



书法美育进校园

李鹏程题



■2022年7月3日,由广东省教育厅、广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办的“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛天河分赛区书法现场赛,在广州市天河区文化艺术中心开赛。近300名青少年现场挥毫,同场竞技。

新快报记者 孙毅/摄

李鹏程:以美育精神为指导推动书法教育

日前,《广东省全面加强和改进新时代学校美育工作行动方案》(下称《方案》)正式印发,要求严格按照国家课程方案和课程标准,开齐开足上好美育课,美育课程以书法、美术等艺术课程为主体,帮助学生掌握1至2项艺术特长。《方案》的印发,进一步推动了美育尤其书法的普及,对此,收藏周刊记者专访了广东省文联副主席,广州市文联党组书记、主席,广州市书法家协会主席李鹏程,他认为,应以美育精神为指导推动书法教育。

■收藏周刊记者 梁志钦

收藏周刊:应该用怎样的认识观从美育角度看书法?

李鹏程:中华民族历来重视美育教育。仅仅将书法教育看成书写技巧教学是一个误区。有一个现象:一个不认字的人能不能演奏二胡?可以的,瞎子阿炳年轻时不认字,照样拉二胡、弹琵琶;一个不认字的人能不能画画?也是可以的,甚至可以画得很好;一个不认字的人能不能写书法?当然写不了!因为书法的“书”首先是文字,而且是非常复杂具有深奥学问的文字——篆、隶、行、楷、草等,书法是中国文化的核心编码。书法美育可分三个层次:初级是写“字体”“结构”“形式”;中级是写“人性美”“生命和合美”;高级阶段是写一国之“文化精神”“东方大美”。

收藏周刊:您了解到的广州或者广东,在书法教育做得不错的中小学,有哪些?做得好主要体现在什么方面?

李鹏程:有很多中小学在书法教育做得不错。比如,广州市第五中学、第十八中学重视书法教育,均招收书法特长生,加强书法教师队伍建设,设有独立的书法课室,成立了书法科组,

组织教师研究开发校本教材,发挥各自特色。

如五中以“教会、勤练、常展”为方向来开展书法教育;十八中作为全国中小学中华优秀传统文化传承学校,自2011年起就制定了书法特色教育发展规划,提出书法特色教育育人目标,大力推行书法画、吟诵等经典教育,开设了面向全体学生的书法课程。学校书法特色教育蔚然成风,以篆书和颜楷较为突出,学生参加区、市、省比赛屡获嘉奖。书法教研组在学校的学生会里面推动,家长写,校长教师也写,率先垂范,今年的中考助考都是用书法助考,营造良好氛围。

越秀区、海珠区、荔湾区、白云区、番禺区“书法进校园”工作不断深入,以课堂教育为核心,以第二课堂社团活动为抓手,通过组织书法展览和比赛,影响、带动大多数学生主动参与书法学习。荔湾区宝源路小学以魏楷为主;海珠区实验小学、昌岗东小学以楷书为特色,以笔法教育为主。走进这些学校都能感受到了浓郁的墨香育人氛围,在校园、教学楼以书法名家、篆刻文化、书法演变史

为内容的书法中国主题墙,展现了历代书法名家名作,以经典传承文明,用书法陶冶情操,在书法展厅里更有学生创作的优秀作品。

收藏周刊:他们做得这么好,有没有共同点?

李鹏程:书法教育做得好的地区和学校都有一些共同点:注重书法氛围的营造,把“审美”作为教学关键,把“兴趣”作为切入点。在进行书法技法教学的同时重视讲解书法文化。建立一支专业师资队伍和一套完善的课程体系,开展多种形式的书法文化活动,培养一批写字骨干,以赛促教,以展促教,让每一个学生都有出彩的机会,每个学生都有不断追求新的目标。

收藏周刊:普及书法美育,真正培养的是一种怎样的文化精神?

李鹏程:一要树立以“中和之美”为核心的当代美育精神,突出当代美育的民族性和时代性特征。二要以美育精神为指导对当代书法教育进行反思和变革,使其成为当代美育发展的真正推手。第三,目前中小学书法师资情况满足不了落实美育“指导纲要”需要,书法教师队伍建设有待加强。