

广州市文联主席李鹏程：

汉字与书法的美是中国传统文化的根

书法基础、书法标准、书法教育、书法美育精神等多方面应该如何厘清？通过掌握书法，可以培养青少年怎样的精气神？对他们日后的成长将起到怎样的作用？带着这些问题，收藏周刊记者与广东省文联副主席，广州市文联党组书记、主席，广州市书法家协会主席李鹏程进行了深入探讨，他认为，“汉字与书法的美就是中国传统文化的根。”

中学把字写好了，可以受用一生

收藏周刊：您认为，中学生应该具备怎样的书法基础？

李鹏程：新课标对中学生都制定了汉字书写、毛笔书体等方面的学习内容和目标。如：在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，感受汉字的形体美，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。临摹、欣赏名家书法，体会审美的书法价值。我想，这是中学生应该具备的书法基础。

人的一生字写得好坏，很大程度取决于中学阶段。中学生需要练习行楷，注重又好又快，这既是通过书写感悟汉字之美，体验书写美的乐趣，也是考试的需要。有基础兴趣的学生还可以用毛笔临摹楷书经典碑帖，尝试学习篆书隶书等其他字体，了解篆刻等常识，了解一些最具代表性的书家和作品。学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，力求准确，尝试创作与交流，享受创造美的成就感。中学时期把字写好了，可以受用一生。

收藏周刊：通过什么方式来检验学生对书法的掌握情况，最合理？

李鹏程：这是个较为复杂又必须要引起重视的问题，既关系到老师写字教学策略和写字教学的有效实施，也关系到学生是否能坚持写字兴趣的培养和书写信心的保持。当然根据不同场景或功用等不同情况，检验评判的方式方法侧重点都有所不同，比如一个学生，他认真地练了一个字让你评判，或者他的写字作业，又或试卷考核，不同的情况理应加以区分。但有几条是必须掌握：一是否掌握正确的写字姿势。写字时要做到头正、身直、臂开、足安。正确的执笔方法是写好字的基本条件，执笔应指实掌虚，即握笔的拇指、食指、中指要自然钳住笔杆，以手指曲伸自由，运笔灵活为要。二是否掌握熟练的写字技能。笔画和笔顺这是两个最基本的书写技能。笔画评价的是笔画的书写方法即笔法，指起笔、行笔、收笔的运笔动作，古人云：笔法弗精，虽善犹恶。能按笔顺规则写字，注意间架结构和字的形体美。写的字规范、端正、整洁，即不写错字，别字和国语委未正式公布的简化字；端正，即不歪不斜，不高不矮，不胖不瘦，端庄工整；整洁，即行款整齐，不涂不抹，纸面干净，有整体美。还应有一定的书写速度。三是否拥有良好的写字习惯。比如读“帖”的习惯，先看后写，用心分析，思考辨别。专心写字的习惯，无论是读帖还是写字，都要专心致志、一丝不苟。对照检查的习惯，书写完毕自觉检查，与“帖”对照，不满意的重写。提笔即是练字的习惯，即不管在什么场合，什么地方，只要一提起笔来，就要一笔一画地写，认认真真地写，这些在评价时均可作为一项指标。



■尚子俊 11岁
对联



■张健宁 12岁
对联



■吴锐洋 10岁
对联



■陈卓涵 8岁
现代口号

(2018 广东青少年书画大赛一等奖获奖作品)

不尽的文化和历史，因为书法都是在各个历史时期所形成的经典之作，也是经过千百年来所沉淀下来的文化瑰宝。书法的笔法、章法、用墨等技巧无处不渗透着艺术的美。通过学习书法，就会逐渐地把自己的鉴赏能力、见识、视野等各个方面的水平提升上来。学生在练习书法时，通过细心观察和亲身体验，深刻感受大千世界的自然美和生活美，然后将这一切形象地融入书法创作过程，学习书法，思维会极其活跃，不仅要学得像，还要在前人的基础上有所创新。当一种审美倾向满足不了书者的需要后，就会引出审美观念的变化，从而引出探索、引出艺术风格的不断创新创造。

写好书法的每一笔 就能走好人生的每一步

收藏周刊：书法作为美育的一部分，它将在美育普及中，占据怎样的地位？

李鹏程：美育即审美、美感或情感教育，它不同于一般的艺术教育，也不是美学，其目的在于促进人格健康发展和社会和谐。书法与中国文化的联系是紧密而深入的，书法教育不等同于简单地要求将字写得规范，书法教育在审美教育中具有独特的地位，具有其他艺术学科不可替代的作用，在美育普及中担当着先锋角色的作用。

收藏周刊：这应该如何理解？

李鹏程：因为，其一，书法是中华民族血脉和基因“美”的通用符号。书法与美自古以来分不开。书画同源，且共同发展，汉字与书法的美就是中国传统文化的根。在我国古代，甲骨文就是高度进化的象形文字，已经全部线条化了。这些线条，经我们的祖先改造与创新，不断简化、提炼和抽象化，变成一种“最美”的通用符号。

在世界文化史上，我国的甲骨文虽不是原始文字，但那时就出现了书法，除具有实用的记事与传递信息功能外，也是一种审美的意义与艺术形式。人们对美的追求，又促进了文字的创新与书法艺术的发展。对于一个民族来说，文字是一种凝聚力，写好汉字就更能了解、体验民族的文化、民族思想和民族的情感；其二，书法是经史子集的意义承担，最鲜明地体现了中国文化的精神。书法美学是研究感性的科学。汉

简介



李鹏程 广东省文联副主席，
广州市文联党组书记、主席，
广州市书法家协会主席

字不只是一种承载信息的书面符号，更是一种文化，因为每一个汉字都积淀着中华民族几千年的睿智与精髓。正因为书法美学的独特魅力、丰富的内容给人以全方位的美感，它既是艺术，也是文学与历史，在学科的交织中，书法给人以精神的享受与愉悦，以及对于历史与文化的思考。书法中的哲学时时处处都在字里行间有所表现，如书法讲究阴阳关系，大小、疏密、方圆、正侧、黑白等等，而这些关系的集中体现就是中国哲学。林语堂先生曾说过：“在书法中，我们可以看出中国艺术精神的最精美之魂”。中国自古以来对书法极为重视，使书法成为中国文化最普及与持久的重要内容，成为中华民族的共识而具有普世价值观。其三，写好书法每一笔就能走好人生每一步。“书如其人”最早源于西汉文学家扬雄讲的一句名言：“书、心画也”。清代刘熙载认为：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”即通过书法，不仅可以看出一个人的学识，还能看出他的志向和操守。学习书法讲求的是“先求平正；既知平正，务追险绝；既知险绝，复归平正。”这正如做人，做人的首要原则是堂堂正正，通常年轻时一味平正也许会显得无味，所以就追求险绝、快意的人生，而在险绝、快意之后，方才领悟人生的最高的境界则是率真、平淡、平凡。学书是如此，人生更是如此，正所谓“看山不是山，看水不是水”。书法本体有笔法、字法、墨法、章法诸法，书法艺术与诗文、绘画、舞蹈、音乐等艺术门类，与管理、做人、谋事、谋篇等社会行为，有着广泛而密切的契合与关联。

收藏周刊：在您看来，目前要实现普及书法教育，存在哪些现实难点？

李鹏程：目前书法教育普遍得到认可和重视，但要实现普及书法教育，还存在一些现实难点，比如：认识不到位、缺乏师资、开课不足、没有统一的教材等。首先是对书法教育重要性认识仍需要进一步提高。有一种不好的现象，由于个别学校及教师对书法教育重要性认识不足，还存在把大量、重复的抄字作为对学生进行惩罚的一个手段来进行，使学生“望字生畏”，严重影响了学生写字兴趣，造成学生不愿意写字和写不好字。“美育”是书法的落脚点，目前书法教育的发展，还没有完全承担起当代美育先锋这一角色责任。书法教育要研究探索书法与人的审美关系，研究书法本身，最终是使书法对人们起到美育作用。书法工作者更要利用书法修身养德的功能以及书法中讲求“人品与书品”来实施德育，进而达到“以文化人、以文育人”的目的。