

华南师范大学教授吴晓懿:

# 书法是中国艺术中最有代表性的门类

曾参与高中美术新课标《书法》《篆刻》模块的编写工作的华南师范大学教授吴晓懿,还参与了广东省美育三年行动计划的调研活动、华南师大附属小学校馆合一项目“非遗博物馆”和“汉字数字博物馆”的建设,并主持广东语委重点项目《中小学生汉字书写能力测评研究》,他对中小学生书法美育等方面有多年的深入研究,收藏周刊记者围绕美育、美术、书法教育等方面的问题跟吴晓懿作了深入探讨,他认为,“书法在美育中占据非常重要的位置,它是我们民族文化的核心。”

## 书法进入中小学课程体系较晚

收藏周刊:我注意到了相关文件中,有音乐、美术甚至艺术的素质测评指标体系,但没有单独围绕书法测评的,这里的概念是怎么区分的?

吴晓懿:按照素质教育的角度,德智体美劳,是五育并举的。但按照学科的角度,则没有专门的“美育”学科,而体育本身就是一个体系完整的学科。美育其实是一个文化精神层面的教育,而不是学科教育。开展美育工作,主要是以传承文化和艺术熏陶作为教育理念,分别依靠美术、音乐、书法等艺术学科教育来实施。从学科教育划分来谈美育,可以说其发展略慢于体育一步,还需要进一步完善跨学科融合的美育课程体系。与书法相比,音乐与美术教育是相对完善的,最近教育部才将“美术与书法”增设为一级学科。书法进入中小学课程体系较晚,所以很多配套的设施(包括场地、教师和评价标准)都要进一步完善。

收藏周刊:书法教育在美育里占据怎样的地位?

吴晓懿:美育的目的总体上是让学生在认知系统、身体素质、艺术技能等方面有一个提升。书法是中国艺术当中最有代表性的门类,具有陶冶性情的美育功能。它是汉字的载体,由实用发展到艺术。我们举目之处,无论是名胜古迹,还是民间习俗都有书法的身影。可以说,书法在美育中占据非常重要的位置,它是我们民族文化的核心。

## 中小学对书法问题还停留在应试教育的模式

收藏周刊:具体可以如何体现?

吴晓懿:中小學生可以通过练习书法,了解到汉字的来源与字形演变,这是学习中国文化的重要基础。

其次,就是书法的艺术性,笔墨浓淡的效果、形态的变化、章法布局的来龙去脉等方面都弄懂以后,对中国传统艺术中虚实、浓淡、疏密等所形成的阴阳关系便有了深层理解,可谓有技进乎道的文化熏陶。现在中小学对书法问题还停留在应试教育的模式,还没有把字写好作为基本的文化素养进行培养。学习书法,实际上可以通过握笔、用笔、行笔等形成一套礼仪准则的教育方式,从而形成身正、言正、心正、笔正的行为规范法则。

收藏周刊:中学阶段,应该具备怎样的书法素质?

吴晓懿:书法教育,我们有历史传承。早在汉代,公务员考试就要会写8000多个汉字。到了唐代开科取士,“楷法道劲”是其中一个重要标准,意思是写好书法成为了必要的前提。因此,1300多年的科举制度里,书法都成为了一门基本功的训练。可以说,对于中学生,书法是他们接触传统文化,打开古籍最重要的一把钥匙,《兰亭序》既是一篇美文,又是书法经典之作。如果不懂书法,则很难读懂原版古籍文献。

## 培养了3000多名中小学书法教师 缓和了书法教师严重缺编的情况

收藏周刊:如何制定标准来衡量中小學生掌握书法程度?

吴晓懿:其实在5年前,广东省语委就组织专家来编写一套中小學生汉字书写能力测评的方案。这方案是根据学生的心理特点和生理特点,从坐姿和执笔、运笔规律出发,进行以下几项测评,如汉字书写的力度、汉字书写的速度、汉字间架结构、点画笔墨形态与章法、书法字体演变等。主要考核学生的书写能力、汉字的认知水平和中国书法文化知识。

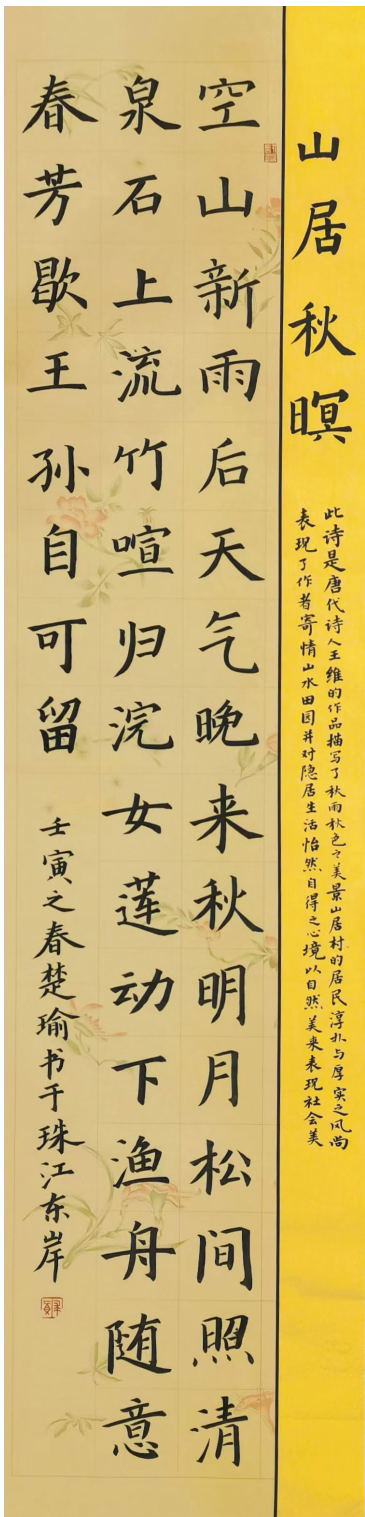
收藏周刊:在您看来,目前要实现普及书法教育,存在哪些现实难点?

吴晓懿:可以说,现在书法普及教育是由弱向强,由非专业到专业的阶段推进。因为不少中小学书法进课堂,目前还遇到了一些瓶颈,课堂问题、考核问题、师资招聘问题以及教师职称问题。尤其师资,多数由其他科目教师代课,如果书法的师资力量得不到根本的解决,书法美育就难以普及。当然,可喜的是近10年来,广东省教育厅启动的“翰墨薪传”计划,通过对骨干教师培训,举办展览和出版作品集等方式,培养了3000多名中小学书法教师,缓和了书法教师严重缺编的情况。

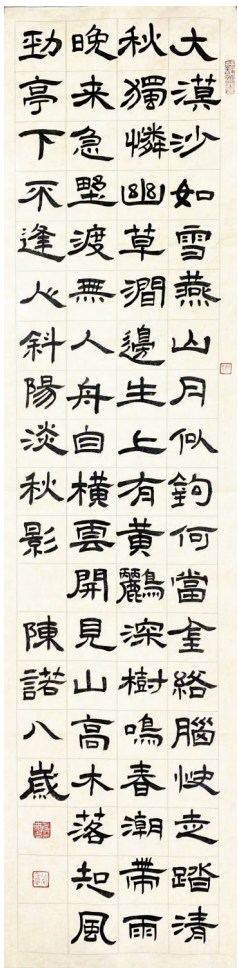
## 简介



吴晓懿 华南师范大学国际文化学院教授,兼任清华大学中国艺术理论研究所研究员,中国书法家协会翰墨薪传工程专家,广东省语言文字名师工作室主持人。



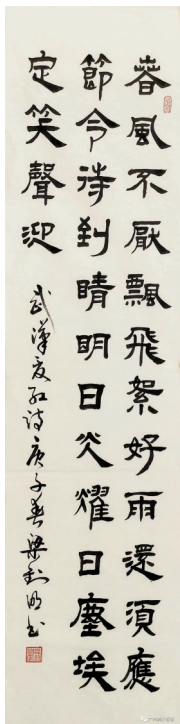
■东莞市嘉荣外国语学校 陈楚瑜 10岁  
指导老师:李瑞祥



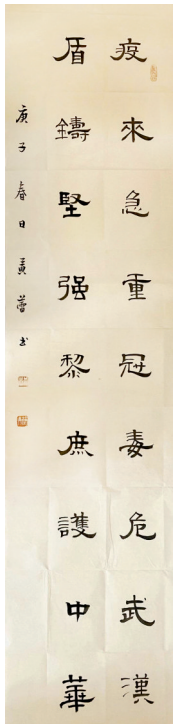
■华南师范大学附属小学 陈诺 8岁 指导老师:刘行棠



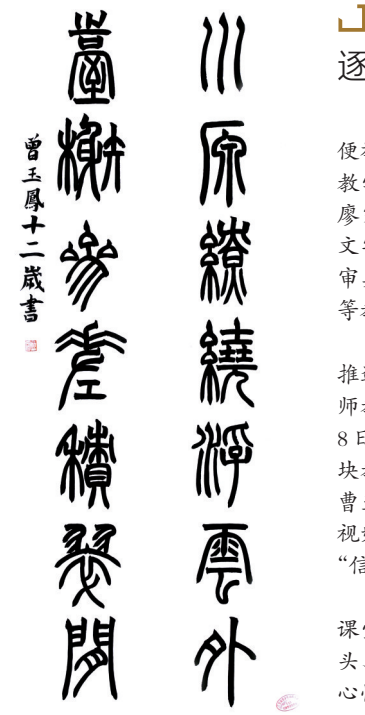
■黄政阅 广州市第五中学初三 指导老师:林万裕



■南沙榄核第二中学教师 梁钊明



■从化区温泉镇第三中心小学教师 黄蕾



■曾玉凤 对联一则

## 观察

### 逐层深入让学生提升对书法艺术的认知

据了解,早在2020年3月,荔湾区在百年老校广州市第四中学高中部便举行了书法专题教学研讨活动,活动特邀了广州市书法教研员陈芳指导教学并做了“初、高中书法衔接教学探讨”的专题讲座。广州市第四中学廖家荣执教《行书之美——〈圣教序〉临习法要》示范课。廖家荣从象形文字“泰”演变成各种书体导入,让学生体会中国书法艺术是实用、智慧与审美的结晶;以“写一写”“析一析”“纳一纳”“悟一悟”“练一练”“想一想”等教学环节,逐层深入地让学生提升对书法艺术的认知。

广州教育学会中小学美术教研专委会常务理事方剑介绍,为深入推进基于核心素养的高中美术教育教学改革与发展,进一步提升美术教师教学创意实践的整体水平,促进区域间教学交流与互助成长,今年4月8日,花都区教育发展研究院举办了“课程融美 联动创意”广州市高中模块教学“美感课堂”精品课例观摩和研讨活动。活动上,花都区狮岭中学曹亚升、增城区仙村中学吴嘉仪、白云区庆丰实验学校高玲玉分别展示了视频课例《质朴与率真浓郁的乡情的视觉呈现——以皮雕艺术为例》《“信”我刻——篆刻白文印》《超越与延异——西方现代艺术》。

广州市教育研究院美术教研员陈玉萍认为,三节课充分体现了“美感课堂”之美,其中课题的设计有特色,有大概念的设计美感;精选视频,镜头、教具、学具都呈现出美感;执教教师语言、仪态,各美其美,从悦目到悦心,悦意到悦智悦神,有了新高度;教学内容篆刻有契约之美,皮具有匠心之美,现代艺术有国际高度之美,教学活动体现探究之美,走心走意达到立德育人的高度。