

# 踏歌而来 许鸿飞雕塑作品展亮相国家大剧院

2022年7月3日下午,由国家大剧院、中国国家画院、广东省人民政府文史研究馆、中共广州市委宣传部、广东省文学艺术界联合会、广州市文化广电旅游局联合主办的“踏歌而来——许鸿飞雕塑作品展”在国家大剧院西展厅举办开幕专场活动。国家大剧院院长王宁、中国国家画院院长卢禹舜、广州雕塑院院长许鸿飞以及来自相关艺术机构的嘉宾、艺术家出席。

作为文艺工作者,许鸿飞先生既有“大我”的时代精神,也有“小我”的个人情愫,在坚持独特艺术表达形式的同时,承担起新时代背景下文明交流互鉴的使命责任。他以诙谐幽默的雕塑,塑造出妙趣横生的生活场景,尤其是创作了极具辨识度的丰腴女性形象,形成了独具符号意义的艺术IP,深受观众喜爱。自2013年起,他已在20多个国家和地区举办43场巡展。法国卢浮宫、佛罗伦萨美第奇宫、伦敦市政广场、洛杉矶市立公园等地都曾出现过他标志性的作品,让雕塑与不同肤色、不同信仰、不同年龄和文化背景的群众平视、交流。

本次“踏歌而来——许鸿飞雕塑作品展”的展品陈列于国家大剧院西展厅及公共空间,将围绕四个特色篇章,展出许鸿飞历经30余年积累创作的雕塑作品120余件。“清音妙舞”将纯真的快乐因子注入表演艺术,诙谐幽默又充满戏剧张力,与国家大剧院艺术殿堂相得益彰;“东风入律”艺术化再现建党百年、抗击疫情、北京冬奥、航空航天等重大历史事件,点亮人民情感、彰显民族精神;“花开岭上”突出地域特色,描绘南方乡风趣景,其中不少作品曾走进田间地头供群众触摸、欣赏,助力乡村振兴;“华韵悠扬”用雕塑讲好中国故事,呈现世界舞台上健康中国、快乐中国、幸福中国、自信中国的形象。

开幕活动现场,观众在极具艺术特色的殿堂里,宛如置身博物馆,惬意流连于精心布置的展厅内,穿梭在极具感



■展览现场



■许鸿飞为观展来宾导赏



■雕塑作品陈列大剧院公共空间



染力的雕塑间,近距离欣赏、体味作品中所蕴含的灵动韵律、蓬勃生命力和艺术之美。

许鸿飞先生在现场介绍,他的女性系列雕塑作品从1999年开始创作坚持至今,只有像“挖井”一样坚持不放弃,才能最终看到清泉喷涌。而提到乡村振兴题材的新作品,他十分感慨:“村民去博物馆、美术馆看一个大型的雕塑展是不现实的,但是我把这些过去五大洲的雕塑作品运到乡村,在田野上、梯田上、村头村口出现,村民很喜欢。因为我的作品是接地气的、生活化的,与乡村也很和谐很融合,没有距离感,村民会感觉很亲切。乡村的美育也会受到启发,小孩也能学到知识、向往艺术,那么乡村也会走出艺术家。”

国家大剧院副院长朱敬表示,许鸿飞先生的雕塑作品讴歌时代,扎根生

活,具象而发散出纯真快乐,独具特色。作品中的女性充满戏剧张力,形象诙谐幽默。除此之外,许鸿飞先生还契合建党百年、冬奥主题创作了大量的雕塑作品,为艺术记录时代,讴歌人民。此次展览是许鸿飞全球巡展的重要一站,雕塑人物踏歌而来,为大剧院的艺术空间增添了处处的快乐。

中国博物馆协会副理事长兼秘书长长安来顺在观展后谈道:“人类有很多的情感它是共通的,特别是在面临着各种挑战的时候更需要同情心、同理心。两年多来新冠肺炎疫情影响了生活,应当说比任何时候都需要艺术,需要精神上的鼓励,来帮助人们愈合社会心理的鸿沟。在国家大剧院举办这样一个展览,我个人体会到的就是快乐、幸福和爱。”

中国国家画院院长卢禹舜表示:

“许鸿飞的作品有温度、有思想、有经验,深受人民的喜爱。他的女性系列雕塑已经深入人心,成为一种人类共通的符号,不仅连接起城市和乡村,而且连通了中国和海外,表达和传递了中国人民对美好生活的向往和理解。”

本次展览将持续至7月21日,观众凭国家大剧院参观票即可进入展厅参观。



## “幸福肇庆”许鸿飞雕塑世界巡展 肇庆站隆重举行

为助力广东省文旅行业疫后复苏,纾解疫情对文旅市场造成的影响,逆发城市活力,提升市民的获得感和幸福感,2022年7月8日,由中共肇庆市委宣传部、广州市文化广电旅游局指导,广东花城美术馆、广东午洋鼎盛文旅发展有限公司主办,广州雕塑院、广州市石磨坊雕塑景观艺术有限公司承办,肇庆市文化广电旅游体育局、星湖管理局、端州区人民政府协办的“幸福肇庆”许鸿飞雕塑世界巡展肇庆站在肇庆市端州区牌坊广场拉开帷幕。

肇庆市委常委、宣传部部长陈晓建,肇庆市人民政府副市长何婧,全国政协委员、广东省美术家协会副主席、广州雕塑院院长许鸿

飞,肇庆市文广旅体局党组书记、局长李卫明等领导嘉宾出席了开幕式。

此次展览在肇庆七星岩东门广场、牌坊广场、岩前村同时举办,展出了雕塑家许鸿飞的经典“肥女”系列作品共计33件,其中包括表达人们对美好生活向往的作品《岭南之春》《花城六月天》《欢歌》;刻画母爱的作品《贝茜》《童趣》《快乐时光》;反映新时代农村面貌的作品《鹅为卿狂》《卿为鹅狂》;展现岭南醒狮文化的作品《国泰民安》;有关音乐题材的作品《仙乐飘飘》《盛世飞歌》《二重奏》《三弹音乐》;以及专门为2022壬寅虎年创作《虎虎生威》《虎虎生风》。

自2013年以来,许鸿飞先生的

个人雕塑世界巡展已在五大洲20多个国家及地区的重要美术馆和标志性广场成功举办44场;2020年起,许鸿飞先生开启“雕塑艺术百村展”,以艺术助力乡村振兴,取得了良好的社会反响。

本次展览旨在将“肥女”艺术IP带到“中国砚都七星肇庆”,把艺术的美和欢乐带给当地市民,推动疫后文旅复苏、释放旅游市场复兴的积极信号。丰富的山水自然资源,深厚的历史文化底蕴,独特的艺术空间营造,既提升了城市品质感,又增强了城市文化底蕴和特色魅力,在满足人民群众艺术审美和精神需求的同时,更好地擦亮了肇庆城市名片。展览将持续至8月2日。