

茂名历史名人颂·诗书画展开幕,茂名市博物馆馆长陈朝晖接受采访

“唤醒”历史名人 多维度展示茂名风采

经过近半年的组织筹备,由茂名市文化广电旅游体育局、茂名市文学艺术界联合会指导,茂名市博物馆主办,茂名市书法家协会、茂名市作家协会、茂名市美术家协会、茂名市青年诗歌协会、茂名开明画院、深圳市汇缘艺术馆、茂名市敖丰建筑装饰有限公司、西南石油大学广东粤西校友会等单位协办的“高凉丰碑——茂名历史名人颂·诗书画展”于2022年6月18日上午在茂名市博物馆开幕。茂名市博物馆馆长、副研究员陈朝晖接受采访时表示:“展览多维度地展示茂名历史名人的历史功绩和文化风采,并通过展览的形式表现,进一步宣传茂名的历史名人和历史文化。”

弘扬和挖掘高凉文化,讲好“茂名故事”

据了解,茂名市博物馆自2021年12月开始,从茂名历代的历史名人中,精选21位最具代表性的人物,通过“历史+艺术”的形式,筹办“高凉丰碑——茂名历史名人颂·诗书画展”,选取了21位最具影响力和代表性的茂名历史名人(古代10位、现代11位),当中包括冼夫人、潘茂名、朱也赤、丁颖、朱伯儒等。每位历史人物采用一幅图文介绍展板、两首诗歌、两幅书法、一幅人物画(国画)展出。值得一提的是,本次参展的大部分书画作者是中国书法家协会、中国美术家协会或省(市)级协会的会员、名家、高校教授。

“诗歌作品面向全国征稿;人物画和书法作品特约省内外和本市的知深画家和书法家创作和撰写。特别是人物画我们专门特邀了广州、桂林和本市画人物国画的高手进行定向创作。”陈朝晖介绍,“我们筹办这个展览的主要目的是多维度地展示茂名历史名人的历史功绩和文化风采,并通过展览的形式表现,进一步宣传茂名的历史名人和历史文化,这种形式在茂名乃至全国应该还是首次,也是首创。”

茂名开明画院院长李森认为,可以说,这次展览超越和突破了一般书画展的功能,对弘扬和挖掘高凉文化,讲好“茂名故事”,推动高凉文化创造性转化和创新性发展,更好发挥美术作品以育人、以美化人的独特作用,引导广大市民更加深刻地认识高凉文化,感悟中华文明,坚定文化自信,必将产生积极的推动作用。

这次展出的作品,呈现了各地艺术家自抒胸臆的艺术特质和创作表达。所展出的作品,或律诗,或绝句,或写实写意,或浓墨淡彩,或阔笔挥写……无不提炼成一个个形象和文化符号,浓墨重彩地抒发了艺术家们对茂名历史名人的热爱之情、崇敬之意。画家们博采众家之长,妙笔生花,以自己擅长的笔墨勾勒出质朴纯真的历史人物的达观情怀,生动展示了茂名历史名人的鲜明个性,让一个个有形有神、有血有肉、有灵魂的历史人物,完美地呈现于观众面前。

尊重客观历史 兼顾绘画艺术

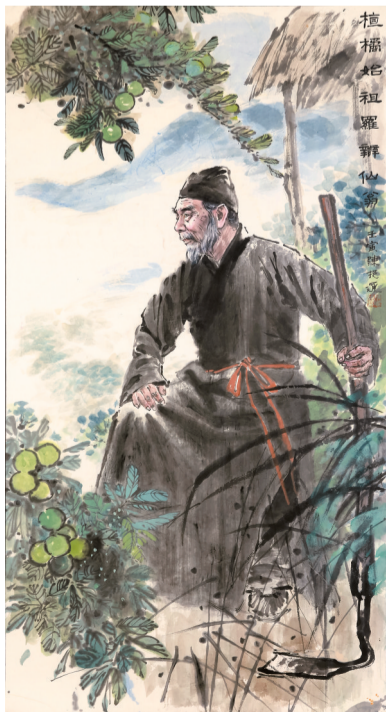
据了解,画家们在接受邀请后,都以认真的态度和饱满的热情,身入心入情入地投入创作行动中。在创作之前,画家们纷纷对画面涉及的诸多历史信息进行收集、考证,如人物、服饰以及场景中的建筑、道具等,做到历史清楚、事迹清楚、形象清楚,并以此走进他们的内心世界,努力把他们的生命闪光点具象化,成为可触可摸的精神价值。可以说,在尊重历史客观、普及历史知识的基础上,兼顾绘画的艺术性。在尘封的史料中,主观地调配了光线、主次、虚实等审美要素,激起了艺术的火花,使其散发出了艺术的魅力。这些作品,或工笔细描,或写实写意,或浓墨淡彩,或阔笔挥写,都注重将历史名人塑造成一个个威严可敬的仪态,提炼成一个个立体的历史形象。

主办方表示,这次展览就是一次很好的尝试,较好地吧茂名悠久的历史文化盘活,将沉睡的茂名历史名人“唤醒”。

据了解,在展览开幕式上,当21位茂名历史名人的画像被举牌出现在舞台上时;当参展的画家与他们描绘的历史名人同台亮相时,在场的嘉宾,尤其是外地的画家都被震撼、感动了。广州画家陈挺通动情地说,他参加过无数展览的开幕式,这个开幕式让他终生铭记。



■《杨通》汪晓曙



■《罗辩》陈挺通



■《李卡》张弘



■《方华》彭永强



■《王占鳌》李晓白

作品欣赏

广州市美协主席汪晓曙笔下耿直忠介的杨通,白发苍髯,雍容大雅,登高远眺,只见他手持一卷诗抄静坐于崖石之上,头顶蓝天苍穹,身边被两棵苍劲挺拔的老松盘绕,一个铮铮铁骨、肃穆威严的杨通跃然纸上。

陈挺通笔下是两位历史人物——橘红仙翁罗辩、骁勇善战的冯盎。为了画好这两位人物,陈挺通付出了大量人力物力,他根据人物形象,租来古饰服装、用学生做模特,先用相机拍下不同的人物造型图片,再找专家征求意见,反复修改后才完成创作。陈挺通的作品具有一种优雅隽美的格调,他以超脱的心境、自由独立的精神画出了罗辩、冯盎两位先贤特有的人格魅力。