

乡土人间—— 1949年以来乡村题材美术作品研究展

纵观1949年以来的中国美术史,“乡土”是一个关键词,也是一个值得探讨的绘画母题。新中国成立后,获得解放与新生的农民阶层以主人翁的身份站上历史的舞台,农村题材和农民形象在美术创作中受到普遍重视,成为新中国美术中的一个重要现象,并在此后几十年的视觉图像景观中占据了重要地位。艺术家通过图像的记录和描绘,以乡村生活、农民形象来印证各历史阶段中的社会变革,折射出中国社会变迁的轨迹。

作为“2022年全国美术馆馆藏精品展出季活动”入选项目,“乡土人间——1949年以来乡村题材美术作品研究展”

将展出130余件广东美术馆藏乡村题材美术作品,以及部分借展作品,并结合《美术》《人民画报》《人民日报》等相关重要文献,一方面希望厘清新中国成立以来乡村题材作品的文化内涵转变以及绘画表现语言的演变,探讨社会进程与美术创作的辩证关系;另一方面,通过展览突出艺术家在各个时期的责任意识与独立思考精神,对新时代艺术家坚定文化自信,坚守艺术理想,产生一定的现实指导意义。

(潘玮倩)

时间:2022年7月26日-9月6日

地点:广东美术馆1-4号厅



■《初踏黄金路》李焕民 54×49cm 版画 1963年 广东美术馆藏

静谧的凝视： 意大利当代雕塑艺术展



■阿隆·德梅茨《无题》青铜 104cm×56cm×60cm 2019年
■威利·威基勒《等那一刻》不同种类木材、亚克力 139cm×80cm×120cm 2018年

雕塑,是凝固的乐章,亦是无声的告白。在广东美术馆举办的本次“静谧的凝视:意大利当代雕塑艺术展”,将展出8位意大利当代雕塑家的33件作品。他们大都来自意大利北部格勒登山谷的木雕世家,保留了深厚传统技术又进行了极具开拓性的主题探索 and 材料实验,风格特点鲜明,完成了从工匠到当代艺术家的身份转换。广东美术馆以全球化视野介入每个艺术家的个人成长和创作状态,通过个案研究的方式将远在欧洲的当代雕塑面貌引进国内,在传达对中西方共同审美价值的珍视的同时,也带给观众别样的审美和艺术体验。

(潘玮倩)

时间:2022年7月15日-9月7日

地点:广东美术馆10、11、12号厅

陌上花开——孙洪敏油画作品展



■孙洪敏《猫·女孩(之一)》布面油画 2021年

在当代中国油画画坛,女画家孙洪敏极具女艺术家特有的真挚细腻的情感与超群的视觉悟性。她既善于发挥女画家在形式美方面天赋本能的敏锐直觉,又具有对油画媒材高超的驾驭能力。在后现代气息弥漫全球的当下,她“以中国式绘画手法表达个人情怀”,独辟蹊径地将深沉大度的东方气质与中国古典绘画的精髓融入油画创作中,一系列个性鲜明、典雅别致的油画杰作呈现了众多清纯美丽而又内蕴丰富的青春少女的动人形象,创造了

某种洋溢着当代东方气息的美与高雅的极致。

“陌上花开——孙洪敏油画作品展”展出油画大家孙洪敏2004年至今创作的油画精品约200件,分为色调沉稳古典的“女孩·女孩”、形色精炼雅致的“猫·女孩”、色彩妍艳明丽的“花花世界”,以及造型可爱稚气的“猫孩子”这四个单元,将为观众们带来恬适愉快的审美享受。

(潘玮倩)

时间:2022年7月15日-8月6日

地点:广东美术馆5、6、8、9号展厅

墨韵乡情—— 叶其嘉何婉薇中国画作品展



▲坐落在德志产业园的巨型墙绘
▲为巨型墙绘揭幕

6月30日,叶其嘉何婉薇中国画作品展开幕式暨艺术工作室启动仪式在德志文化影视产业园隆重举行。叶其嘉何婉薇艺术工作室进驻顺德容桂德志文化影视产业园,不仅是推动顺德文化产业振兴的有益尝试,更是容桂文化艺术交流的窗口,有利于提升本土文化品牌影响力,让顺德拥有更多令人回味的记忆。

开幕式上最为震撼的莫过于一面以叶老师画作《古壁生辉》为原型,由专业墙画师历经3个月描绘而成的高达4层楼的墙绘,这幅巨型田园山水画展示了心安为家,竹影入瓦墙,清泉煮酒,闲话桑麻的闲适田园生活和山清水秀的优美环境,与一旁青碧的德胜河道相得益彰。

此次展览共展出两人数十件作品,包括长画、扇面画、小幅组画等,作品题材丰富,当中囊括了花鸟、小桥流水、白墙黛瓦等元素,集中反映出顺德的水乡田园风情。

园区代表德志文化发展有限公司总经理吴义表示,德志文化产业园一直秉承着传播中华文化的宗旨,积极配合当地政府政策发展文化。

“十分感谢德志文化影视产业园为本人何婉薇设立艺术工作室,并举办我们二人的作品展。我相信在容桂相关部门的关心与支持下,工作室和产业园将以点带面,丰富容桂文化艺术层次,为推动容桂的文化发展做出有益的贡献。”叶其嘉说。

广东写意油画协会副主席、顺德美协主席陈子雄表示:叶其嘉何婉薇两位老师一直致力于用笔墨来传递独特的乡情,他们提出的“新水乡”更是一个值得深入研究探讨的课题。

佛山市文联二级调研员吴嘉丽认为,顺德文化之所以能够在全国艺术界占有一席之地离不开顺德独特的民俗和深厚的文化底蕴,更离不开一群像叶其嘉何婉薇这样有志于传承发展顺德文化的艺术家。(潘玮倩)

书画映像——岭南名师名品荟展(三)

广州市美术中学唐瑭作品赏析

唐瑭

中学美术高级教师,广州市美术中学素描科科长。研究生毕业于广州美术学院国画系人物画艺术研究方向,获硕士学位。广东省美术家协会会员。广州市中小学骨干教师,2019年广州市教育局系统优秀共产党员。

中国画《二人传》曾入选第三届全国青年美展,多幅作品入选省市美展。2017-2018国画作品创作《子产不毁乡校》及《震畏四知》,录入省委宣传部廉政主题著作《画说典故——悦读核心价值观》,并刊登于《羊城晚报》、文明广东等公共媒体。2019年,国画作品《数学家秦九韶》《物理学家黄昆》入选省委宣传部核心价值观项目。



■唐瑭《尔微集二》40×40cm 中国画纸本



■唐瑭《尔微集一》40×40cm 中国画纸本



■唐瑭《风吟》20×50cm 中国画纸本

作品简思

“乘之愈往,识之愈真。如将不尽,与古为新”出自于唐司空图《诗品二十四则·纤秾》,意指诗人若能深入体察物象的真骨,那么即使古今恒常的题材,也能达到不断创新的意境。这些仕女题材的中国画小品,截取了日常生活中微小而又蕴含真实趣味的片段来进行创作,画面追求的便是这种“纤秾”中生发的新意。纤者细微也,秾者繁茂也,虽然意趣上在细腻饱满的诗情中漫溯,但仔细看,笔触却更希望走向清新简淡,既是古意的寻味又寄托了当下真切自然的情绪。在造型和线条上“发纤秾于简古,寄至味于澹泊”(苏东坡),妍秀不乏冲淡,终古常见又光景常新,笔尖在画中人的浅吟低语中也能表达无限的幻想。