

张国强:我的强项是把小角色演活

新快报讯 记者梁燕芬报道 从《士兵突击》中的高城,到《我的团长我的团》中的张迷龙,再到《我的兄弟叫顺溜》中的陈大雷……张国强在荧屏上塑造的军人、硬汉形象深入人心。而在新剧《分界线》中,张国强颠覆性出演亦正亦邪的单亲爸爸马冬生,获观众称赞“足够真实”。接受本报记者采访时,张国强坦言,自己不合适演男一号,反倒比较擅长塑造这种小人物。

“原来何冰演马冬生,我演警察”

在《分界线》中,马冬生始终是一个矛盾体:他是一位好父亲,简单、质朴,充满正义感,对周遭的一切始终怀有最大的善意。与此同时,他又因为女儿的病情被迫铤而走险,抢劫金鑫典当行,变成了犯罪分子,从此无时无刻不受着法理与人情的拷问。

在张国强看来,这样一个矛盾的角色,却能最大限度地激发演员的创作欲望。“原来定的是我演警察,让何冰哥演马冬生,后来调换了一下,我觉得挺好。一定要抛掉过去惯有的那种模式,这不是简单的‘好人’与‘坏人’的区别。”

想要演好亦正亦邪的马冬生,也不是一件容易的事情:“有些人的心思你是看不透的,也猜不透,马冬生就是这种人。他看到什么、想到什么不会马上说



出来,他会把话藏在心里,我觉得这是在表演上最难拿捏的地方。”张国强只能尽量从生活中去捕捉马冬生的影子:“马冬生身上有我父亲的样子,包括我叔叔,甚至我自己。生活中也有很多跟马冬生很像的人,我会在人群中找到他的影子,然后把他们的特点统一起来,去消化总结,最终呈现出我脑海中马冬生的样子。”

每个镜头都是自己“摔”出来的
千人千面,这是张国强对自己的要

求。此前张国强演小偷,就去看守所体验生活;演盲人,就跑不同的盲人按摩店,进去观摩、模仿。这次出演马冬生,张国强也是做了大量功课,为了体现人物中年发福感去增肥,甚至专门去学开三轮车。“开那个车我觉得很多时候就是要娴熟,包括送外卖、送快递。给到观众的感受就是在现实生活中真的状态”。

值得一提的是,剧中有一场打戏,马冬生被人用钢绳勒住脖子,两个人在地

下停车场缠斗在一起。张国强回忆,在拍摄过程中,出于安全考虑,起初对手戏演员一直不敢发力,并提出希望能够通过借位拍摄的方式,以最大限度减少对张国强的伤害。对此,张国强却坚决反对:“观众会看得很假,我绝不会允许这种情况发生,因为只有细节真实才能让观众有代入感,才会真的跟着一起揪心。”张国强透露,这场戏每个镜头都是自己实打实“摔”出来的,“那天拍了有七八遍,磕得浑身伤痕累累,最后实在摔不动了,只能躺在地上感叹岁月不饶人”。

“受不了演什么角色都一个模样”

从《士兵突击》走红后,张国强接演的作品不再是可有可无的男三、男四,更多的是男一号,不过,他非常谦虚地表示:“我不适合演男一号,压力太大了。我适合演男二男三,甚至小角色。我觉得这是我的强项,就是要把这种角色塑造得光彩夺目,让观众喜欢。”

自己饰演的角色能真实并且感动身边所有的人,在张国强看来,这就是最大的成功:“我觉得什么样的角色都是一种挑战,虽然角色的类型会有重叠,但是我会把他塑造得不一样,这个是演员必须做到的。如果演什么角色都是一个模样,那个我真受不了。”

谭松韵聂远变身“农创客”

一个演村支委,一个演“粮二代”

新快报讯 记者梁燕芬报道 “献礼二十大”时代报告剧《我们这十年》的《心之所向》单元近日杀青,谭松韵、聂远演绎新时代农民——农创客,谱写了一曲投身乡村振兴的青春之歌。

《我们这十年》包括《砺剑》《一日三餐》《坚持》《唐宫夜宴》《热爱》《前海》《西乡明月》《沙漠之光》《心之所向》《理想生活》《未来已来》十一个单元,以不同主题,选取真实人物案例进行艺术加工,以小切口反映大主题,小人物折射大时代。据悉,“十年”系列集结了毛卫宁、安建、杨阳、滕华涛、刘海波、库尔班江、刘雪松、李昂、杨磊等导演,王凯、谭松韵、杨烁、郭晓冬、侯勇、闫妮、白百合、白宇帆、黄志忠、王雷等主演。

其中,《心之所向》是整个“十年”系列中唯一聚焦“三农”工作、乡村振兴的剧集单元。故事内容是以新时代青年王运、郎学渊、饶成芳、叶瑾等农创客代表为原型,讲述了两代人在坚守“稻米为本”的信念冲突下,最终如何在当下科技兴农、共同富裕的发展中和谐共存、协力奋进。

第一次尝试农村题材的年轻编剧兼导演的李昂坦言,他没想到,有这么多年轻人愿意投身农业,以自己所学的专业和技术反哺家乡,更没想到在农村还会有农创客联盟,政府还专门建设了农业服务中心大楼。《心之所向》这个故事既是王运、郎学渊、饶成芳、叶瑾等农创客的“心之所向”,也应该成为更多新时代年轻人的“心之所向”。据悉,剧情

从依山傍水、粉墙黛瓦、鱼米丰登的江南村落缓缓开卷,稻香小镇、新叶古村、十里荷塘等,剧中目之所及皆是绿水青山、诗画江南。

剧中,谭松韵、聂远等演绎青年农创客。其中,谭松韵饰演村支委李心遥,她放弃大城市发展机遇,回乡当村干部,开农业公司,用创新思维带领村民科技种粮,发展现代农业。聂远饰演“粮二代”方新桅,回村办秧苗工厂,创新发展粮食经济,推动乡村振兴。从城市到农村,两个人全身心投入农业,找到了人生新赛道。



■儿童剧《西游奇遇记》

2022粤港澳大湾区亲子戏剧交流展演开锣

新快报讯 记者徐绍娜报道 由香港特别行政区政府康乐及文化事务署、广东省演出有限公司、澳门戏剧农庄联合主办的“2022粤港澳大湾区亲子戏剧交流展演”于8月10日至31日举行。据了解,本次展演包括线下展演、线上剧目展播及线上戏剧创作分享等三个部分,将集中展现广东、香港、澳门三地的亲子类舞台艺术创作成果以及大湾区同根同源、互联互通的人文风采。

本次展演活动精选了来自粤港澳三地的4部亲子戏剧,包括广东的新编童话剧《小美人鱼》、儿童剧《西游奇遇记》,香港亲子音乐剧《浓情集·成长的乐章》以及澳门亲子音乐剧《传说·三勇者》等,创作题材丰富多样,舞台呈现方式各放异彩,既有中国古典神话经典和世界童话名著的最新演绎,又有反映本土社会风情文学作品的舞台改编。

据介绍,2022粤港澳大湾区亲子戏剧交流展演以公益为先,旨在让艺术惠及更多观众。此次展演中,音乐剧《浓情集·成长的乐章》、儿童剧《小美人鱼》和亲子音乐剧《传说·三勇者》将以“云剧场”形式在广东省演出有限公司视频号等平台免费展播,儿童剧《西游奇遇记》将于8月18日在广东艺术剧院举行线下演出,全场门票以超低惠民价出售。《浓情集·成长的乐章》和《传说·三勇者》均是在内地线上首演。

另外,本次亲子戏剧交流展演还将同期举办“粤港澳亲子戏剧创作分享会”。

《这十年·追光者》聚焦三代测绘人的青春

珠峰8848.86米背后的温暖与感动

新快报讯 记者徐绍娜报道 纪实访谈节目《这十年·追光者》已于近日上线,节目以这十年“时代大事件”为背景,聚焦各行业领域的年轻追光者,首播即获关注。本周,《这十年·追光者》将围绕“经天纬地的青春”主题,借测绘队员视角展望这十年的测绘发展,在一个个追光故事中带给观众温暖与感动。

8848.86米对于大众来说并不陌生,这是2020年珠穆朗玛峰的最新高程,而在测绘人员心里,这个数字的意义非比寻常。本期《这十年·追光者》邀请到国测一大队的测绘队员谢敏和王伟,用他们的视角探寻测绘背后的追光故事。现场的“雪山营地”置景让两位队员回忆起测量珠峰时的艰难:简易的帐篷一住就是三个月,二十斤的仪器一背就是九个小时……狂风暴雪、高原反应都没有阻挡测绘人的脚步,他们克服了巨大的挑战,用脚步丈量祖国的每一

寸土地。

测绘前辈的光辉事迹影响着无数人前行,本期节目展现三代测绘人矢志报国的爱国心。来自中国地质大学的教授陈刚,受国测一大队测量珠峰事迹影响,决心从事测绘事业,决心参与珠峰测量科考工作。“5.12地震”之后,他转而研究地壳运动监测。就读于中国地质大学测绘工程专业的陈李昊也受到父亲陈刚的影响,萌生出对测绘的浓厚兴趣,父子二人一起攀登珠峰,子承父业、薪火相传的科研故事,传递出国人同构的优秀传统价值观,令人动容。



《这十年·追光者》以记录微观“印记”勾画十年伟大变革,以描摹民众“笑脸”展现十年巨变感受,以刻画奋斗“身影”彰显十年砥砺奋进,通过对个体价值的情感化聚集,直面主人公的人生经历,以富有冲击力的日常事件融化人心。