

中国国家博物馆研究员朱万章: 近现代自画像最多最完备的是张大千

中国传统绘画中的自画像，与我们日常理解的近乎照镜子式的自画像大有不同，很多时候更像是画家对自己外在形象的设想，甚至是外在状态与大自然融合的情景。在我们梳理自画像存世作品中，发现古代广东也有不少画家画过自画像，如明末清初的梁元柱、清代的黎简、郑绩、苏仁山和近现代的陈树人都有自画像传世。他们的作品也与中国主流的自画像发展相融一体。如果跳脱开“镜像”写实，从文化层面分析，自画像能够勾勒出怎样的脉络？中国国家博物馆研究员朱万章接受新快报收藏周刊记者采访时表示，中国的很多自画像，角度却很多，远景的情况也不少，它能够把画家本人置身一个非常优雅的文人环境之中。

广东很多画家都画过自画像

收藏周刊：我们可否梳理出，中国画自画像的脉络？

朱万章：中国画的自画像最早可以追溯到魏晋南北朝时期，现在有文献记载的自像是王羲之和谢安的。但由于他们两人后来都以书法或诗歌出名，画画反而就淡薄了，几乎没人知道他们画过。当然，也是因为没有作品传下来，所以，被关注得不多。文献曾记载，他们的自画像有一种很特殊的方式，前面一个侍女拿出一面镜子，然后他们看着镜子里的自己，并把它画在纸或在绢上，如此一来，在一幅画里就能看到三个人，可谓“对影成三人”。后来，明代仇英还专门以这个为题，画过他们的画像。

收藏周刊：宋末元初的赵孟頫，还有金农、华嵒都画过自画像，从绘画题材的角度来梳理，它们呈现出怎样的一种艺术面貌？

朱万章：中国画里的自画像，工笔居多，倾向写实。明代唐寅就很典型，他的人物画里面绝大部分都是他的自我写照，后来的张大千跟他有点像，作品里面的人物都是以他个人为形象而画的。值得一提的是，广东很多画家都画过自画像，如明末清初的梁元柱、清代的黎简、郑绩、苏仁山和近现代的陈树人都有自画像传世。

中国画的自画像，大多都自我美化

收藏周刊：我还注意到一个特点，像高凤翰、华嵒的自画像，都像山水画，跟我们概念上的自画像很不一样。

朱万章：是的，他们那种自画像，肖像画上叫“行乐图”，有一种林泉高致的感觉，山水作为一个陪衬、一个衬景。

收藏周刊：我们能不能从文化的角度再深挖一下，画家在选择画自画像的时候，他们的心态或者想传达的是一种怎样的思想？

朱万章：可能是有一种自我认同。有



■陈树人自画像，藏于广州艺术博物院。



■徐悲鸿自画像，创作于1926年。



■梁元柱《森琅公少年自画小照》，藏于广东顺德博物馆。

自画像的人，他必须首先有个画家身份，其次，作为画家选择画自画像，多少能传递出一种自得之意，他们对自己的绘画技巧一定是非常满意的，有一种对自己画技认同感的体现。像唐寅和张大千则是两个典型，所有的绘画里的人物都是以自己的个人形象入画，一定程度上，也是有点自恋的倾向。而我们看西方的自画像更多的是写实的，另外，基本是近景，要么是人头像，要么就半身像，很少有风景做陪衬的。而中国的很多自画像，角度却很多，远景的情况也不少，它能够把画家本人置身一个非常优雅的文人环境之中。而我们也要承认，中国画的自画像，大多都有明显的自我美化，把自己画成一个比较高雅的文人形象或者具有高级情怀的人。

徐悲鸿也画过素描的自画像 与张大千的自画像风格迥异

收藏周刊：近现代的中国画自画像有没有什么变化？

朱万章：近现代自画像最多的应该就是张大千了，存世的自画像应该有五六六十件，甚至可能更多。他的自画像包括了中国画里各种各样的类型，比如有半身的、有全身的、有近景的、有远景的、有正面的、有侧面的，各种角度都有，可以说，近现代的中国画自画像，他是做得最完备的。

收藏周刊：张大千有不少经典名作，如单从他的自画像系列来看，会给我们研究方面，提供一些怎样的有价值的信息？

朱万章：最有价值的信息就是他把自画像“人物”化，还有文人化，将文人情趣与自我形象做一个有机的融合。在他的自画像里面能看到一种文人情怀，文人的情绪，同时也能看得出他在人物的处理技巧方面的精湛和高超的艺术造诣。此外，徐悲鸿也画过素描的自画像，与西画中的注重写实风格相近，与张大千的自画像风格迥异。

人物介绍



朱万章

中国国家博物馆古代绘画研究所所长，研究馆员。

广州画院副院长罗奇： 艺术家所有的作品都是“自画像”

从学画的角度，自画像几乎是每一个画家的必经“阶段”，出于何种原因自画各有不同，但在广东省美术家协会副主席、广州画院副院长(执行)罗奇看来，“艺术家所有的作品都是自画像，都是艺术家自我内心的投射。”

人物介绍

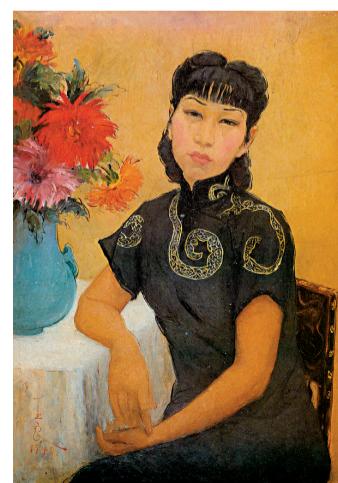


罗奇

广州画院副院长(执行)，广州美术学院教授、硕士生导师，广东省美术家协会副主席。



■弗里达作品《两个弗里达》，创作于1939年。



■潘玉良自画像，创作于1940年。

收藏周刊：我们知道在美术史上，有不少画家都有自画像存世，例如伦勃朗、梵高等，您还知道有哪些画家的自画像？他们有怎样的特点？

罗奇：大部分画家都有画过自画像的经历，尤其是在年轻的时候，我知道的有

鲁本斯、拉斐尔、德拉克罗瓦、塞尚、德加、毕加索、佛洛依德、徐悲鸿、弗里达、珂勒惠支等。每个人的自画像跟自己的绘画技法、风格是一致的。

收藏周刊：您更喜欢哪位艺术家的自画像？

罗奇：我最喜欢弗里达的自画像，融入她的创作之中，直接以自己为表现的对象。

收藏周刊：以前有句话说，几乎自画像是每一位画家的共同经历。画家一般出于怎样的考虑画自画像？

罗奇：是的，是每一位画家的共同经历，刚开始学画时，找模特难，用镜子画自像是最方便的，所以一般年轻时画自画像会比较多。成熟时期，表现的题材较多，尤其是古典画家，一般订单也多，所以自画像会比较少。其实从深层次来讲，艺术家所有的作品都是自画像，都是艺术家自我内心的投射，说“画如其人”是有道理的。

收藏周刊：您创作过自画像吗？体会如何？

罗奇：创作过，以前是练习，后来是创作，因为太想表现自己的“伟岸形象”，反而画不好，只能画完又藏起来，无法让自己满意，不敢示人，后又想试着不带任何想象，完全真实观察，最后发现自己不忍卒读，只好不了了之。