

文化大家
贺新春金城:
像风一样行动,最好的作品一定在今年

金城告诉新快报记者,去年底他“阳”了,康复后偶有咳嗽,但他觉得自己浑身充满了干劲,一心要把流逝的时间补回来。“我不会等待衰老,反而觉得人生的黄金时代刚刚要到来,最满意的作品一定在今年,在未来。”这位刚过花甲之年的动漫人谈起创作时,眼睛仍然亮晶晶的,充满热血和真诚。



金城

中国美术家协会理事、动漫艺委会副主任,广州市文联副主席,广东省动漫艺术家协会主席。1983年,金城的连环画《明姑娘》登上《连环画报》,并风靡一时。近年作品《极简少女》系列引领线条绘画新时尚,衍生周边商品大受欢迎。

2022关键词 别

金城在自己创办的私人动漫艺术空间“JC动漫馆”中接受了记者的采访。他养了三只鹦鹉,其中一只夭折了,另一只自己飞走了,还有一只绿色的小家伙陪伴着他。此时此刻,猫咪们自如地在充满藏品的工作室中穿梭。金城慢慢回忆2022年的凡事种种,“过去的一年,许多想法受到时间、地域等等的局限。不过,可以视之为储备之年。”

发起创立首个“全国插画扶持计划”

去年3月,金城发起举办“首届全国插画扶持计划”。计划以“始于广州,但不止于广州”为创作追求,鼓励年轻创作者用插画表达态度,挖掘城市的意象之美。该活动也成为了第二届粤港澳大湾区文化艺术节的特色活动之一。意料之外的是,活动海选出大批插画艺术后起之秀,部分属于80后,大部分为Z世代年轻人,一些在国内外深造的留学生投送作品参加比赛,作品充满了创新,令人惊喜。

“我记得首场展览是在十一黄金周之前,以‘读懂广州——首届全国插画扶持计划展览’为题,一大批年轻的插画艺术家蜂拥而至,他们聚集在广州购书中心,惺惺相惜,彼此激励,充分享受属于插画的饕餮盛宴。受现场气氛感染,我觉得自己作为一个插画艺术的探路者,是何等的充实呀。”金城说,当下中国插画爱好者众多,远远超过动画、漫画群体阵营,他们游走于动画、漫画、插画中间,急需专业组织接纳和社会力量给予助推。作为艺术行业从业者,能够在这个时候积极为年轻人提供机会,搭建平台,是非常具有意义的。

促成“百年国漫馆”在南粤落地

去年6月,“2022 濠江之春——中国当代经典动漫作品展”在澳门威尼斯人酒店顺利开幕。前期准备时,金城和同事们面临着太多不确定性,包括人员过关的风险,两地疫情的阻隔等。饶是如此,他们还是以积极的状态来筹备。“身边有的朋友在躺平,但我觉得,越是在混沌当中,越是要把握定力,外部环境的不确定性,恰是为未来储备能量的最佳时机。”

2023年1月初,百年国漫馆在东莞开幕。这是金城在上一年度投入精力最大的一个艺术工程。他介绍,上海万氏兄弟于1922年制作了我国第一部现代动画广告片《舒振东华文打字机》,时间已经过去了100

年。曾经创造中国动画辉煌的动画导演特伟、戴铁郎、詹同、马克宣都是广东人;同时,动漫是广东的优势产业,漫画《乌龙院》《假如历史是一群喵》,动画《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等优质品牌都出自这里;在此背景之下,筹建百年国漫馆恰逢其时。

不过,彼时社会物流、展陈设施设备的搭建

等各方面都不能保证。金城更换了无数的供应商,无数次跑去东莞,甚至住在那里连轴转式工作,克服重重困难,最终打造出一个非常别致的文化旅游地标。它是中国首个以“中国动画百年”为主题的陈列馆,也是一座集展览、数字媒体体验、IP开发、研学旅游为一体的公共文化空间。

“动漫来自于生活,来自于民间,是老百姓喜闻乐见的艺术形式。让动漫回到生活当中去,让普通百姓可以随时随地享受动漫,感受到动漫所传递的幽默、快乐、乐观、向上的精神,是作为动漫从业者最欣慰、最自豪的一件事。”金城说。

伏案写出20万字传记图书

2022年,金城还写出了人生中第二本文字书,叫《蔡志忠:活出10倍人生的秘密》。蔡志忠和金城相交多年,蔡先生在日本沉浸四年创作的“诸子百家系列”享誉国内外,其中《庄子说》《老子说》《菜根谭》等影响巨大,发行到世界上60多个国家。他是怎么做到的呢?通过十几年来的友好交往,深度探讨与对话,以及自己的揣摩,金城发现了蔡志忠卓越的效率观念与时间管理能力,从而写出了这部长达20万字的励志图书。

“在2022年这个时期,用一本书探讨成功人生背后的秘密,我觉得还是蛮有意义的。图书出版之后,我邀请蔡志忠先生前来广州,举办了对谈分享会,希望把蔡志忠的人生智慧和人生感悟分享给大众。”

2022,是极为不易的一年,又是披荆斩棘的一年,过五关斩六将的一年。金城用一个“别”字送给过去。“我们不仅送走了一个2022,实际上也送走了艰难的三年。我个人有一种凤凰涅槃,获得重生般的喜悦。我们迎来了全新的一年,全新的未来,甚至是全新的时代。”

■金城极简少女系列
作品之《风儿》

2023关键字 风

金城告诉记者,去年其实还是留有遗憾的。他留给自己的时间不多,创作的作品十分有限。“我是一个积极分子,愿意进取,不甘平庸,实实在在地生活,享受每一分、每一秒,在日常往复中体味时间的流逝,感受自己慢慢变老。不过,每当新一缕阳光升起之时,我总会立即迸发出激情,灵感从头脑里不知不觉冒出来,创作的冲动与日俱增。

其实我已经构想了下一步的计划,但无奈的是,时间都被打碎了,没有整块的时间可以画画。”

金城希望自己的2023年像风一样。对兔年,他有一种真切的、热烈的期望,他的一心想把过去所耽搁的时间补回来,把过去这几年积攒的、未能充分释放和发挥的激情,通过全新的“极简少女系列”呈现和表达出来。他说,我希望自己的画作能跟上年轻人的节拍,与时代紧紧咬合,不让人家看出来自己属于“过去时”的艺术家。“才刚过60岁,我不会等待衰老,反而觉得人生的黄金时代刚刚要到来,最满意的作品一定在今年,在未来。”

交谈之中,记者发现,原来像金城这样的大家也会拿名人故事激励自己。他滔滔不绝地讲起榜样们的力量:毕加索到了人生后期也在引领艺术革命,张大千、齐白石的作品晚年不断变法。“还有大家年前吐槽的黄永玉,正在积极张罗自己的100岁画展。事在人为,没有理由让自己的作品,让自己的辉煌停留在某年某月某日。”

最后,金城说了一件很开心的事儿,年前在大学开讲座,学生对他说,看到他近年来的作品,还以为是同龄人创作,没想到是一位老同志。

●新春祝福

农历兔年,寓意着风调雨顺。在这里,我祝愿广大读者朋友们生活快乐,积极健身,因为健康比什么都更加重要。祝愿广大艺术界的朋友们创作出最好的作品,无愧于自己,无愧于时代。



■金城极简少女系列作品之《雅苑》