

## 文体

## 卡纳瓦罗又下课了

被意大利乙级联赛球队贝内文托解雇,距上任不足5个月

新快报讯 记者高京报道 曾两次执掌广州队(广州恒大)的法比奥·卡纳瓦罗如今又丢掉了工作!在执教意大利乙级联赛球队贝内文托不足5个月后,意大利人就因战绩不佳而被球队主席解雇了。

去年9月21日,卡纳瓦罗再次拿起教鞭,担任意乙球队贝内文托的主帅。当时,贝内文托在意乙联赛排在第13位。

据了解,当时卡纳瓦罗与贝内文托签订了为期两年的合同,这是他首次在意大利足坛执教。此前在中国时,卡纳瓦罗就一直希望有机会担任意大利俱乐部主帅,贝内文托虽然是意乙球队,但这也算圆了卡纳瓦罗的一个心愿。

但在上任之初,卡纳瓦罗就颇为不

顺,前4场球队的战绩仅2平2负。为此,卡纳瓦罗还曾主动要求辞职,但俱乐部当时并没有同意。

但接下来,贝内文托的战绩始终不见起色。在不到5个月的时间里,卡纳瓦罗共率队出战17场比赛,战绩为3胜7平7负。与他一起被解雇的还有球队助理教练保罗(卡纳瓦罗的弟弟)以及体育总监帕斯夸莱·福贾。

据悉,卡纳瓦罗率贝内文托征战的最后一场比赛是主场以1:2不敌保级对手威尼斯,球队距离他接手时的排名反倒下降6位,随后俱乐部主席维戈里作出了解雇的决定。

贝内文托队官方这样写道:“俱乐部感谢教练、助理教练和体育总监所做的

工作,祝愿每个人好运。”

目前,贝内文托在23轮比赛过后仅收获23个积分,排名意乙第19位,深陷降级区。在联赛还有15轮的情况下,球队还是有保级的希望。解雇卡纳瓦罗,也是球队谋求变化的一个重要手段。

值得一提的是,近期身在欧洲的韦世豪日前还曾前往意大利探望卡纳瓦罗,他在社交媒体上还晒出了多张师徒相聚的照片。韦世豪不光参观了卡纳瓦罗的收藏,与教练组聚餐,还观看了一场贝内文托的比赛。只是没想到,就在两人海外叙旧后不久,卡纳瓦罗就被解雇。

作为前世界足球先生,卡纳瓦罗以稳健的防守著称。退役后他曾两次担任



广州队(广州恒大)主帅,曾率队摘得2019赛季中超联赛冠军。除此之外,他还曾在2019年短暂执教过中国国家男子集训队,并率队出战“中国杯”的比赛。

在第二次执教广州队时,卡纳瓦罗的年薪达到1200万欧元(约8776万元人民币),这一数字在当时高居全球主帅薪水的第5位。

## 年代剧《我们的日子》央视首播 李小冉李乃文展现烟火人生

新快报讯 记者梁燕芬报道 年代剧《我们的日子》将于今晚(6日)在央视一套播出。李小冉、李乃文“直击”生活痛点,将生活的琐碎与温度一并端到观众面前。

《我们的日子》聚焦上世纪八九十年代中国家庭故事,展现时代洪流下老百姓的烟火人生。该剧讲述了因就职同一所工厂而结缘的三个家庭,三位好友刘淑霞、傅莹、方慧在同年同月同日生产孩子,下一代又一起在笑闹中成长,两代人之间碰撞与和解,共同勾勒出一幅极具人间烟火气的生活图景。导演王雷表示,剧集跨越二十余年时间,透过小人物的日常展现多元生活群像,呈现的就是普通老百姓的生活和成长。编剧娟子也说,该剧展现的是很典型的中国式家庭关系,希望大家能够慢下来,好好体会身边的温暖。

该剧由李小冉、李乃文、周依然、周奇、宋春丽等主演。李小冉与李乃文在剧中携手演绎一对夫妻。近段时间,李小冉塑造了截然不同的荧屏形象,在热播剧《三体》中,李小冉出

演的是冷血、对生活没有任何欲望的女科学家。而在《我们的日子》中,她演绎的则是非常有烟火气的一个家庭妇女刘淑霞。“从1980年到二十世纪初,很多人的工作生活包括对子女的教育方式,都发生了天翻地覆的变化,因为我们看到了外面更广阔的世界,所以这部戏融入的情感就非常丰富。”李小冉透露,刘淑霞是那个年代非常常见的文艺女青年,每天多愁善感喜欢诗歌,这个角色很像自己的母亲。

而在李乃文看来,《我们的日子》中的王宪平是一个中国传统式家庭的顶梁柱,“他就是一家之主。同时因为他是军人出身,骨子里自带那种刚正不阿的性格。”从话剧到影视剧,从刚播毕的扶贫剧《山河锦绣》,到即将开播的《我们的日子》,李乃文说,不真实的角色自己不会去演:“尽可能让自己出演的所有角色都落地、生根、发芽,首先要过自己这一关,自己相信了,才能让观众相信。我不是艺术家,我做作品更多地是为观众服务,这是我的工作。”



年代剧《我们的日子》

## 程耳黄磊贾樟柯走进北大聊《无名》

新快报讯 记者梁燕芬报道 电影《无名》近日来到北大进行特别放映,主创程耳、黄磊以及特邀嘉宾贾樟柯来到现场与师生互动交流,并深入探讨了关于影片的诸多争议。

对谈现场,聊及影片对于“家乡的土地”进行了多次刻画,贾樟柯特意对此展开解读:“旧上海往往使人想起灯红酒绿、摩登世界,实际上那个时代几乎所有思想家、革命者的家庭都是农家子弟,土地揭示了衣冠楚楚的人背后的身份转变,和他们的前史。这一点也正是《无名》与其他谍战、旧上海题材影片的不同之处。”此外,黄磊饰演的角色张先生是片中唯一穿长袍的人,导演程耳表示这是特别的设计:“张先生身处新旧时代的融合点,既背负着旧道德,又要面对新道德,所以在影片中看见他既穿过长袍,又穿过



西装。”

同时,面对《无名》的各种争议,程耳坦然表达了自己的想法,表示自己全盘接受所有评价:“希望未来的作品能站到更大的视角,抚慰到更多观众的心灵,作为电影人应有谦卑的灵魂,传递质朴的情感。”虽然《无名》被部分观众认为不够合家欢,但贾樟柯导演表示自己在电影院看得很欢:“历史的

魅力就在于它的多种可能性、猜想,会带给我们很多愉悦的东西和思考。一批认真的人尝试不同的可能性,中国电影就会好起来。”此外,作为导演的多年好友,黄磊现场向大家透露了程耳鲜为人知的一面:“他在生活上很粗,吃什么都随意。但在拍戏的时候却很细,每个角色身上都没有废的笔墨。”



## 动画电影《铃芽之旅》确认引进中国内地

它会是比《你的名字。》更好看的新海诚作品吗?

新快报讯 记者梁燕芬报道 由新海诚执导的电影《铃芽之旅》日前正式确认引进中国内地,并发布中文海报及预告。此前影片宣布入围第73届柏林国际电影节主竞赛单元,是继宫崎骏《千与千寻》后时隔21年再次有日本动画电影入围主竞赛单元。

《铃芽之旅》讲述了17岁的少女铃芽偶然遇到了神秘的“闭门师”草太,二人一起踏上关闭灾祸源头之门的冒险旅程。一路上铃芽收获了友谊、得到过帮助、遭遇到危险,更直面了灾难与生死的人生课题,最终完成了自我治愈和成长。影片在日本上映后,取得了超131.5亿日元(约6.8亿元)的票房成绩,位列2022年度日本国产电影票房榜第三名。

有观众看完《铃芽之旅》后给予了极高的评价,并称其为新海诚集大成之作,甚至超过了《你的名字。》带来的震撼与感动。《铃芽之旅》不但延续了新海诚一贯的唯美画面和令人印象深刻的音乐,而且更着力于对“失去”的探讨,蕴含了充沛的人文关怀和社会思考,让观众看到了一个超越以往的新海诚。影片也带领观众跟随铃芽的视角横跨日本,旅途中有未曾见过的风景。

影片已于2022年11月11日在日本上映,将于2023年3月2日在中国港澳台地区上映,现在也确认将引进中国内地。

值得一提的是,7年前《你的名字。》在国内上映后,凭借爱情与奇幻的完美融合,让新海诚名声大噪,《你的名字。》取得5.75亿元票房,获得了日本电影在国内票房的最好成绩,截至目前尚无人超越。