

## 娱乐

探索东西方艺术融合之道

## 中芭原创芭蕾舞剧《红楼梦》在京首演



据新华社电 水袖翩然，足尖起舞，以芭蕾的优雅身姿演绎中国文学经典意境——中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》10日在北京天桥剧场首演，力图以兼具国际化与民族性的艺术视角，探索东西方艺术融合之道。

该剧以宝玉踏上归隐之路作为开篇，让观众随着宝玉的记忆，体味荣国府昔日鼎盛，见证宝黛初见的美好，感受共读西厢的闲愁……首演中，中芭首席演员邱芸庭饰演“林黛玉”，主要演员黎文韬、徐琰分饰“贾宝玉”与“薛宝钗”，他们与中芭其他优秀演员一道，精湛再现了大观园内的经典人物。

中芭团长、芭蕾舞剧《红楼梦》总策划和制作人冯英表示：“将经典文学巨著《红楼梦》呈现在芭蕾舞台上，是中芭继上世纪80年代创作《林黛玉》后，以



更丰富的方式来演绎人物内心世界的悲喜历程。相信通过芭蕾舞台展现出来的这部经典，会给大家带来华美的视觉享受与深层的情感触动。”

据悉，此剧将在北京持续上演至2月18日，由三组不同演员为观众带来各具特色的演绎。此剧还将赴西安、广州、深圳等城市巡演。

《显微镜下的大明之丝绢案》热播

## 张若昀变身“算呆子”起底百年谜案

新快报讯 记者梁燕芬报道 古装传奇电视剧《显微镜下的大明之丝绢案》2月9日起在爱奇艺播出，张若昀演绎为民请命的算学天才，展开一场平民和乡绅的终极较量。

《显微镜下的大明之丝绢案》改编自马伯庸原著小说《显微镜下的大明》，也是马伯庸本人首次担任编剧的作品。据悉，原著由六段公案组成，“丝绢案”是第一季，呈现了一个不同以往的大明故事。“丝绢案”讲述了算学天才帅家默因一次偶然，发现了一个长达百年的税赋错误，一场明争暗斗的故事就此展开。有人力求真相，有人暗使阴招。上书提告挨打、幼时火灾真相、刑场命悬一线……重重危机接踵而至，人丁丝绢税到底有什么猫腻？帅家默又该如何成功破局，还原人丁丝绢真相？

该剧没有聚焦于高高在上的庙堂之事，也没有云谲波诡的皇权斗争。而是将目光投向小小的金安府仁华县，以帅家默为“显微镜”起底了百年丝绢案，让牵扯其中的各方开启大乱斗。同时，剧集高度还原了马伯庸的原著，以更加市井化的呈现方式，讲述朴实的百姓诉求、



狡黠的民间智慧、肮脏的胥吏手段，展现了鲜活的底层普通平民生态图景。

原著小说中，主角帅家默对数学知识的应用也是贯穿始终，马伯庸在创作这部历史纪实作品时，也是拿出了双倍的精力考证了诸多文献资料。据悉，剧组在呈现这部分内容的时候，通过通俗易懂影视化语言，让原本枯燥、晦涩的学术内容，变得更加容易理解。

该剧由张若昀、王阳、戚薇、吴刚、高亚麟、费启鸣主演。张若昀在剧中饰演了一位算学天才帅家默，对算学的痴迷

可以说近乎痴狂。也难怪被称为“算呆子”，但凡与数学有关的内容都要刨根问底。即便是发现问题出在官府衙门也定要讨个说法，刻画出了底层小人物朴实的特质以及理工男对学术的执拗。

剧中，帅家默也并非一个人在“战斗”，王阳饰演的程仁清、戚薇饰演的丰碧玉和费启鸣饰演的丰宝玉姐弟二人都陆续成为他为民请命路上的伙伴。此外，吴刚饰演的有背景的乡绅范渊，给人一种深不可测的既视感。高亚麟饰演金安知府黄凝道，也别有一番特色。

## 《新生万物》多维视角挖掘非遗“新”魅力

新快报讯 记者梁燕芬报道 纪实节目《新生万物》目前正在江苏卫视热播，在发起人杨澜的带领下，节目探访了11个非遗项目，以多维视角挖掘非遗“新”魅力。

节目一方面用发现者和体验者的视角，陪伴观众领略非遗技艺如何在岁月传承中历久弥新；一方面以参与者和助力者的身份，挖掘文化精粹，打造非遗文创，为非遗“新生”赋能。此外，节目还通过小剧场，让大家了解非遗背后的历史故事。

在刚刚播出的最新一期节目中，节目组前往江苏宿迁探访酿酒技艺。发起人杨澜携文化老友单霁翔及新锐设计师王成福、胡传建组成新生学徒团，来到酒香四溢的洋河古镇，学习酒制曲、酿酒、封藏、勾调的四大技艺。节目中，酿酒专家先为学徒们上了第一课：“制曲是绵柔白酒生产最核心的技艺。”他向大家展示了绵柔四色曲：金衣、白肚、红心和紫圈。从自然发酵而来的四种颜色，充满着天人共酿的神奇，用杨澜的话说正是“古代的高科技”。



## 《会画少年的天空》迎终极大展

李冰冰：艺术不分输赢

新快报讯 记者徐绍娜报道 湖南卫视首档美学综艺《会画少年的天空》10日晚播出新一期，“中国家庭”人文主题展甄选落下帷幕，十位青年画家进入“艺术为人”终极大展筹备中，赛制升级一对一斗画车轮战开启。

“中国家庭”人文主题展甄选中，策展人李象群派出青年画家徐圣伦发起挑战，面对十年挚友苏杭及同学兼室友任刚，徐圣伦的选择关系着全场唯一轮空晋级名额的去向。本场徐圣伦带来作品《境迁图》，他用一个家庭搬家过程中的几个瞬间，将其中聚散离合的意境描绘得淋漓尽致。任刚则从《诗经·桃夭》切入，描绘了桃树萌发、盛放、结果的过程，映射属于中国家庭的缩影。苏杭本场带来作品《中国家庭——跳水⑤》展现中国家庭中最平常的现实，用往前奔跃状跳水的女子象征坚韧的女性家庭成员，将寻常人居的房屋比喻成跳台，既点出“中国家庭”的主题，又直指现今普遍家庭存在的现状与问题。

五次主题展过后，从最开始的六十位青年画家到现在的十位青年画家，策展人李冰冰感慨：在每一位来到《会画少年的天空》的青年画家身上看到了坚定的态度、宽广的胸怀和对艺术执着追求等值得赞美的品格，表示在自己心中艺术并没有输赢之分，在无数次比拼的过程中，大家都遇到了更好的自己才是最重要的。