



■福善吉庆,清末民初,杨柳青年画,天津杨柳青木板年画博物馆藏。

杨柳青年画,精细且富丽

在年画界,素有“南桃北柳”之说,苏州的桃花坞、天津的杨柳青,一南一北,地名风雅有趣,也是我国年画两大知名重镇。

在一幅《福善吉庆》的清末民初杨柳青年画展品上,仕女典雅华贵,孩童戴金着银,一派

端庄泰安景象。位于京津地区的杨柳青年画,继承宋元绘画传统,加上明代大运河疏通带来的南方精致纸张水彩,形成了人物高雅华贵、笔触细腻严谨的风格。

“由于靠近北京,清代很多

年画画师也为皇家提供画品,所以杨柳青年画的面貌精细富丽,注重细节的刻画。它的制作方法为‘半印半绘’,先用木版印出画面线纹,再以彩笔手工填绘,并加上创作者的个人喜好。”张荣芳说。

美人入画,南北多姿

桃花坞年画的江南Style

如果以中国的古典园林作喻,杨柳青年画正如北京御花园的大气,而桃花坞年画则可比拟江南私家园林的清秀。

“桃花坞经济比较发达,是人文汇聚之地。苏州传统文化,历来以精细雅致而独树一帜”,刘纯说。“它与杨柳青年画一样使用‘硬板’,雕工秀美,但它更加注意色彩之间的搭配,以稍低的饱和度,呈现柔和典雅的特征。”展厅有一张晚清的《洋灯美人·书棋》桃花坞年画,女主人悠然端坐,似与一旁站立女子对话,膝下一儿童自得其乐,人物衣色静丽、纹样繁缛,背景中悬挂的西洋多头



■洋灯美人·书棋,晚清,桃花坞年画,苏州市公共文化中心藏

吊灯,尤为引人瞩目。“桃花坞年画多使用胭脂色,整体色调秀丽。图中的洋灯,表明当时的西方新奇物件已传

入江浙。从画面中,不仅能看出当地中西交融的风气之先,还能一窥透视法对传统绘画的影响。”

四川绵竹,巴蜀活泼风

另一种活活泼泼的风姿,来自四川绵竹的仕女画。这位《执伞女子》,身形袅袅娜娜,右手以雨伞支地,左右的折扇似乎想半掩面容,娇俏大方,整体画面明艳、线条流畅、用色鲜明。“我们看到,它的构图是自由活泼的,颜色是大胆艳丽的,开脸尤其工巧传神,给人天真浪漫的亲切感,这也是四川绵竹年画的一个

鲜明特色。”策展人说。

她们同时介绍了其他几个年画重点产区的特色。“北方如潍坊杨家埠、河北武强、河南朱仙镇等,题材大多与农耕社会的农业生产息息相关,都是服务于最普通的老百姓,包括农民和小市民,所以,您能够感觉到质朴简犷的民俗气息扑面而来。”



■娃娃抱鱼,武强年画博物馆藏



■执伞女子,民国,绵竹年画,绵竹年画博物馆藏

(本文图片由广东省博物馆提供)