



■ 水浒人物，民国，绵竹年画，粤博“年画里的中国”展品。

戏出年画

笙歌散后声情在 木版丹青觅音容

近日，在广东省博物馆举办的“年画里的中国”大展中，记者看到了其“戏出年画”板块的介绍——

戏出年画主要分为两大类：一类是用传统故事年画面搭配戏装扮相的人物；另一类则是完全还原戏曲舞台的全貌。清道光年间，戏出年画在各地广泛流行。

我国著名美学史家、著名民艺学者、木版年画研究专家和收藏家王树村先生，则曾在他的皇皇巨著《戏出年画》（汉声编辑室编辑设计、广西师范大学出版社出版）中，动情地说：“戏出年画，不但精妙地叙述了戏曲故事的情节，还把戏曲舞台上色彩缤纷的人物形象、衣装扮相、身段程式、场面砌末一一描绘。它将戏曲这种时间艺术的精华，转化为年画这种空间艺术的肌理，使人观其色睹其形，如闻其声见其行，戏曲的科、白、曲，均凝铸为年画的色彩与线条，真是‘笙歌散后声情在，木版丹青觅音容’。”

其实，不唯今日，千百年后有机会欣赏到戏出年画的人，也会为之惊叹叫好，缅怀不已。

河北武强戏出年画

“武强戏出年画多以连环画形式刻印全出故事的重要情节：或用四条屏，每条三幅，刻十二个情节；或用四张方形纸刻四个情节，糊成一方灯，加上谜语，即成灯谜。”（王树村语，下同）



■ 踏雪寻梅，清版，武强年画，粤博“年画里的中国”展品。

四川戏出年画

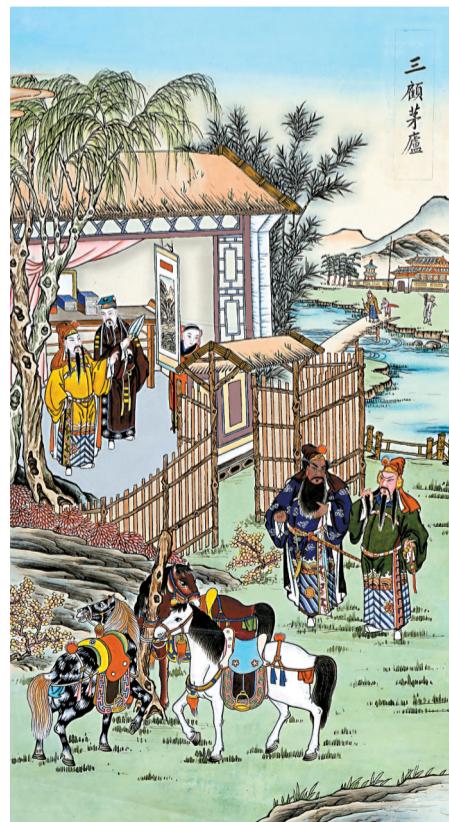
“四川绵竹的戏出年画很少用套色版印刷，先印成墨线人物的画坯后，再由画工填色加彩。画工为了能生产迅速，往往练成一套快速写意法，笔姿流畅，用色鲜明，开脸尤其工巧传神。色彩压住墨线，看上去有如笔绘的效果，形成了绵竹戏出年画的最大特色。”

江苏苏州戏出年画

“苏州过去盛行昆曲，画师经常到戏园里，边看戏边写生，把舞台角色美好的身段、精彩的情节，甚至舞台布景都如实描绘下来，再制成戏出年画。至京剧盛行，画师还到上海吸收新题材，把海派京剧的机关布景等舞台新花样也都纳入画面。写实是苏州戏出年画的一大特色。”



■ 薛仁贵征东 大破摩天岭，民国，桃花坞年画，粤博“年画里的中国”展品。



■ 三顾茅庐，清末民初，杨柳青年画，粤博“年画里的中国”展品。

天津杨柳青戏出年画

“杨柳青戏出年画可以说是最精致的戏出年画了。此地年画往往供应宫廷或富贵人家，画店多实力雄厚，可派画师到京城去看戏写生。画师反复修改画稿后，由刻工刻成墨线版，再依画师要求刻出黄、绿、蓝、灰、紫红五个套色版，精品还要加金色版。套印过后的戏出年画，还得用手开脸、做色彩加工。这样用半印半绘的方法制作出来的作品，就像工笔重彩的写实绘画一样，其精细是其他地区作品所不能及的。”

▼河南开封年画《二进宫》，图片来自王树村《戏出年画》。



河南开封戏出年画

“开封戏出年画的特色是倾向写意，线条简略，掌握了舞台角色夸张而鲜明的动作，用色对比强烈，特别喜用橙、紫、绿、黄四色套印，明艳动人。画中角色脸部线条劲道十足，很令人玩味。”

本版图文资料来自广东省博物馆、《中华遗产·汉声民间文化 戏出年画》（王树村著，汉声编辑室，广西师范大学出版社，2021年4月第1版）。