

“画中要有戏,百看才不腻”。清代是戏曲文化的繁荣时期,年画中也出现了大量以戏曲剧目为题材的作品。因为一个独立剧目名为“出”,故这类年画被称为戏出年画。寻常百姓既可以从戏出年画中品味戏曲的精妙,也可通过戏曲故事学习知识。

■收藏周刊记者 潘玮倩

戏出年画

笙歌散后声情在 木版丹青觅音容

近日,在广东省博物馆举办的“年画里的中国”大展中,记者看到了其“戏出年画”板块的介绍——

戏出年画主要分为两大类:一类是用传统故事年画面搭配戏装扮相的人物;另一类则是完全还原戏曲舞台的全貌。清道光年间,戏出年画在各地广泛流行。

我国著名美学史家、著名民艺学者、木版年画研究专家和收藏家王树村先生,则曾在他的皇皇巨著《戏出年画》(汉声编辑室编辑设计、广西师范大学出版社出版)

社出版)中,动情地说:“戏出年画,不但精妙地叙述了戏曲故事的情节,还把戏曲舞台上色彩缤纷的人物形象、衣装扮相、身段程式、场面砌末一一描绘。它将戏曲这种时间艺术的精华,转化为年画这种空间艺术的肌理,使人观其色睹其形,如闻其声见其行,戏曲的科、白、曲,均凝铸为年画的色彩与线条,真是‘笙歌散后声情在,木版丹青觅音容’。”

其实,不唯今日,千百年后有机会欣赏到戏出年画的人,也会为之惊叹叫好,缅怀不已。

河北武强戏出年画

“武强戏出年画多以连环画形式刻印全出故事的重要情节;或用四条屏,每条三幅,刻十二个情节;或用四张方形纸刻四个情节,糊成一方灯,加上谜语,即成灯谜。”(王树村语,下同)



■踏雪寻梅,清版,武强年画,粤博“年画里的中国”展品。

四川戏出年画

“四川绵竹的戏出年画很少用套色版印刷,先印成墨线人物的画坯后,再由画工填色加彩。画工为了能生产迅速,往往练成一套快速写意法,笔姿流畅,用色鲜明,开脸尤其工巧传神。色彩压住墨线,看上去有如笔绘的效果,形成了绵竹戏出年画的最大特色。”

江苏苏州戏出年画

“苏州过去盛行昆曲,画师经常到戏园里,边看戏边写生,把舞台角色美好的身段、精彩的情节,甚至舞台布景都如实描绘下来,再制成戏出年画。至京剧盛行,画师还到上海吸收新题材,把海派京剧的机关布景等舞台新花样也都纳入画面。写实是苏州戏出年画的一大特色。”



■薛仁贵征东 大破摩天岭,民国,桃花坞年画,粤博“年画里的中国”展品。



■三顾茅庐,清末民初,杨柳青年画,粤博“年画里的中国”展品。

本版图文资料来自广东省博物馆、《中华遗产·汉声民间文化 戏出年画》(王树村著,汉声编辑室,广西师范大学出版社,2021年4月第1版)。

天津杨柳青戏出年画

“杨柳青戏出年画可以说是最精致的戏出年画了。此地年画往往供应宫廷或富贵人家,画店多实力雄厚,可派画师到京城去看戏写生。画师反复修改画稿后,由刻工刻成墨线版,再依画师要求刻出黄、绿、蓝、灰、紫红五个套色版,精品还要加金色版。套印过后的戏出年画,还得用人工开脸、做色彩加工。这样用半印半绘的方法制作出来的作品,就像工笔重彩的写实绘画一样,其精细是其他地区作品所不能及的。”

▼河南开封年画《二进宫》,图片来自王树村《戏出年画》。



河南开封戏出年画

“开封戏出年画的特色是倾向写意,线条简略,掌握了舞台角色夸张而鲜明的动作,用色对比强烈,特别喜用橙、紫、绿、黄四色套印,明艳动人。画中角色脸部线条劲道十足,很令人玩味。”