

# 神游三代 求篆于甲金

## ——李耀权书法创作简论

■杨东雄(广东省书法评论家协会理事)

### 01

如果直面文本,从创作角度看,我们认为,李耀权的书法多以大小二篆和甲骨面目示人,而且形成了线条圆转舒展;用笔藏露兼备;结体匀称,字形方正;章法工整规矩、疏朗雅致;气息温雅、静穆的个人面貌和样式。论其书体,皆出自古代书法楷模之正体;论其品质,则具有雅文化的特征。

### 02

李耀权学书历程波澜不惊,入手即拜东莞乡贤邓祖頔为师习篆,三十余年心无旁骛,浸淫于大小二篆、甲骨、金文。

邓祖頔是近代岭南篆刻名家邓尔雅堂侄。邓氏一族是东莞乃至岭南的书香门第,自身极具特色,古文字书法与篆印造诣极高,具备了极佳的传承能力,影响甚至决定了20世纪20年代东莞以及岭南的文化走向。邓尔雅诗、书、画、印及文字学皆负盛名,其中印最精,成就最高。邓尔雅的外甥容庚、容肇祖、外甥女容璵、堂侄邓祖頔、三女邓复、五女邓悦、姻亲黄少梅、女婿黄般若、容庚的族叔容祖椿等都在文字学、学术、诗、书、画、印领域各擅盛名。

渊源所自,李耀权走的也算是一条气象正大的光明大道。

### 03

李耀权的学书观念,讲求溯源竟流,曾言自己学书是“上追三代,下溯清代诸名家篆书,取法甲骨、金文,于《石鼓文》用功尤勤”。《百鸟五羊联》中又有跋语云:“予习书廿载,喜作篆。尤以吉金契文为甚者。好读书,搜藏千卷。”这几句话将他自己的书法门径交代得很清楚,其中尤以吉金契文为甚者一语最

为重要,既直言自己书法的渊源所自,又可见其于吉金契文用功之深。

李耀权学书,技术上日日临池,已是训练有素,作品求法度、明书理,用笔往往垂画出锋,状若悬针;玉筋篆,则线条浑圆,粗细匀一,起止处微露锋锷;结体上,字形基本呈长方形,有弧度,有俯仰,有向背,婉转流动,形态圆匀,能给人“画成其物,随体洁屈”(许慎《说文解字》)的感觉,极富装饰性。

李耀权篆书,用墨相对单一,偏黑、纯、净,枯墨比较少,以平、稳、雅、朴为主调。偶有“雨淋墙头”的墨色感,也不失雅致。空间布白上,不仅线条粗细基本一致,结体大小一致,而且章法也是竖成列,横成行,有时还画成整整齐齐的界格,表现出一种高度的理性和严谨的秩序。

通观李耀权的作品,无论用笔、结体或墨法、章法,都已形成个人的面貌和样式,得端严古穆之致,能够呈现给观者以端严整饬,静穆雍容的艺术享受。

李耀权甲骨作品,基本遵照甲骨文本形,不随意造作,用笔尖起尖收,首尾尖细和头粗尾细两种样式共存,用笔直曲引书有如画线,能够笔中见刀,刀中见笔,瘦硬挺拔,颇得高古之意趣,呈现了甲骨文的基本面貌。

### 04

李耀权的创作态度也极为严谨,创作之前,总要对书写作品的文本内容进行逐字校核,以免于讹误,在古文字上下了极大功夫,极重“识字”。不仅如此,为了提升自己的学养,使自己的创作能够既有书之“术”,也有书之“学”,李耀权还于2010年前后进入暨南大学与珠海中国书学院联合举办的书法学专业深造,以求技艺双修,技道并进,成为珠海中国书学院学术和教学活动的活跃人物。

### 05

李耀权的涉猎面宽泛而能深入,甲骨、金文、小篆、石鼓、汉篆、清代诸名家等,均广揽博采,渗透着他对于书法经典的理解,他的解读和再现。他的书法,雅洁清健,而又从容娴雅。于学书观念上,讲求上追三代,求篆于甲金,与古为徒,浸淫于古代正体典范美之中,传承的是名家楷模、标准体式 and 法度,并且取得了不俗的成绩。作品入展第九届全国书法篆刻展、广东省星河展·第二回书法展及多个全国和省级书法



■李耀权大篆书法

### 06

于甲骨书法,我个人偏爱“甲骨四堂”中的“雪堂”(罗振玉“号雪堂”)。雪堂书法,有股人刀笔意趣,笔势遒劲,意味醇古,有书之“术”,也有书之“学”。

于大小篆书法,我则心仪宾翁黄宾虹。宾翁的大小篆写得文静娴雅、中锋行笔、线条浑圆、不著锋棱、积点成线,如虫蚀木,充分利用笔毫的弹性,变起伏于锋杪,结体纵向舒展、顾长秀逸,寓刚健于婀娜,趣味十足。相比之下,李耀权大小篆书法,运笔虽圆融隽秀,但是变化不够,结体虽端正匀称,但过于安排;章法虽纵横有序,但过于平整;风格虽精致娴雅,但过于有序、整肃和理智。

### 结语

书道玄妙,唯风韵难及。要进入书法法度的自由王国,标举自由、写意的艺术精神,必须经历一个漫长的过程。如今,李耀权已是中书协会员、东莞市书协副主席。他秉承神游三代,求篆于甲金,与古为徒的学书和创作理念,他的大小篆和甲骨书法,有书之“术”,也有书之“学”,已经取得丰硕的成果,假以时日,他的书法艺术定会更上层楼。

# 曾翔——新时代的书法新风

■黄一汉(广东省书法评论家协会会员、广州市黄埔区书法家协会名誉主席)



■曾翔:“去草搜奇石,留云补断山”

今年春节前后,“新时代书风——曾翔作品展”在广州珠江公园展出。据承办方介绍,节日期间,每天到场观展者有300余人次。曾翔先生早年师从王任、刘炳森、沈鹏先生,现是国家画院研究员,在多个大学、艺术研究院、书法院担任导师等专业职位,其作品两次获得

全国性书法篆刻展览一等奖,近百次入选国家级和有关展览,最近作为全国新书风25位代表性书法家之一,参加了中国美术馆学术系列《新时代书风》展。

多年来,他没有“躺”在著名书法家、篆刻家的“功劳本”上吃老本,而是“先知先觉”地走上一条创新之路,乐此不疲。他在书法、篆刻、陶瓷与陶瓷印创新创作等多方面都有不凡造诣,观念与时俱进,新作频现,无愧为实践新时代书风的先行者。据悉,此次是他在广东的首次开展,展览伴随着新春的到来为广东的书坛送来一阵新风。该展虽然只有40幅作品,尺幅也不大,没有在大殿堂亮相,但恰好遇上珠江公园这块城中“翡翠”,又得总策划人梁文昌先生倾情投入推动,使这个公益性文化活动为兔年的羊城增添了一抹新时代艺术亮色。

细读曾翔书法作品,无论是大字楹联、草书中堂还是行楷小斗方、拓片题跋等都散发着传统的气息,又强调各种字形结体的正侧大小、枯湿浓淡、疏密虚实的矛盾和协调,作品展示的时间节奏感与空间结构关系具有强烈的时代特征,反映了曾翔丰富的艺术精神与特立独行的鲜明个性。一眼看上去,曾翔写的大

字楹联是传统的,如“去草搜奇石,留云补断山”一联,有高句丽《好大王》碑的结字,有商周大篆的线质,有汉《石门颂》摩崖石刻的舒展开扩。其构字出人意表,憨态可掬,可谓入古出新。又看横幅行草书《世说新语·容止·第十四章》等两幅,明显地展现曾翔对二王和颜真卿书法的独到理解。作品以碑入帖,行草线条碑味浓烈,而章法又十分自然。作品结体、气息是二王或颜真卿的,行气、章法又有明清书家的影子,线条又是篆隶碑结合,提按顿挫、节奏感恰到好处。

再读其行楷作品,又感到朴拙、天真的大美气象。朴拙天真的书写,于成人而言其实难度很大,因为成人写字多年已有许多框框。曾翔先生为人真诚,性格乐观,体现在书法的结字、线条和章法上就有一种天真无邪的神态。从他的楷书、拓片题跋作品中我们可窥见魏晋时期的石刻造像书法和敦煌书风。

曾翔先生尤其善于从民间书法中吸取营养,雅化其笔画字体形成独特风格。其书写一如天籁之音的童声在唱童谣,快乐宁静,稚拙不雕,往往让观者驻足良久,获得欣喜喜欢欣的阅读体验。

他的书法还有一特征,就是其形为

新,其韵为古。展厅中的小幅斗方、横幅、手卷有古代文人书信手札的章法形式,自然书写气息自然流畅,其呈现的则是新的外观与时代气象。有的作品整幅采用简体字,而结体、气韵均能入古。我觉得这是值得书家们借鉴的。书法作品的古韵并非体现在字体的繁简与否。以繁体字书写有古帖、古碑参照,相对容易;写简体则需另行创作,有时简体笔画少的字亦让书者犯难。尽管如此,多年来不少书法家也积极探索简体字入书入印。曾翔作品告诉我们,不论繁体简体都是书法创作的可用字体(当然一幅作品不应繁简共用)。而且,以标准简体字创作还可避免错用繁体字。事实上,“书法已越来越成为一种纯视觉的艺术”“它强调的不是写什么,而是怎样写,特别强调的是表现性与形式感”,沃兴华先生十多年前发表的这个观点是很有道理的。

书法的拟古与创新是千百年来一直存在的话题。新时代书风反映的是在师法传统(尤其是民间书法传统)的基础上的艺术创新精神与丰富实践,它具有旺盛的生命力。这是值得我们孜孜以求的。