

文体

广芭:用芭蕾让中国故事舞向世界



■广州芭蕾舞团团长邹罡。

新快报讯 记者徐绍娜报道 舞台对芭蕾舞者意味着什么?如何用芭蕾语汇讲好中国故事?国家一级演员、广东省舞蹈家协会副主席、广州芭蕾舞团团长邹罡近日做客广州文艺市民空间品牌活动“大师下午茶”,在广州艺术博物院作了以“中国故事舞向世界”为主题的艺术分享,讲述芭蕾舞者的成长经历及用芭蕾讲好中国故事的艺术实践。

邹罡出生在艺术氛围浓厚的家庭,耳濡目染下,他自小就对芭蕾舞蹈产生了浓厚的兴趣。1991年,邹罡进入辽宁芭蕾舞团,正式开启了自己的舞蹈生涯。1992年又进入被誉为“中国芭蕾最高殿堂”的中央芭蕾舞团,成为主要演员。就在大家都觉得他的事业达到了理想状态时,邹罡做了一个大胆的决定:新成立的广州芭蕾舞团

向他抛出了橄榄枝,1994年,他来到了广芭,成为当时广芭第一个签约的主要演员。

邹罡回忆道:“广芭是中国第一个团长责任制的全员聘任制芭蕾舞团,这一改革吸引很多青年人才,造就了当年独特的‘广芭现象’。”邹罡认为,这种现象和广州的城市特质密不可分。作为改革开放的前沿,广州一直敢为人先,在诸多方面做出了宝贵探索。

对邹罡来说,芭蕾舞演员最有成就感的时刻莫过于谢幕时在台上听到观众经久不息的掌声,但在这些掌声背后,芭蕾舞演员要经历很多艰辛。分享会现场,邹罡讲述了自己印象最为深刻的一段经历。在芭蕾舞剧《风雪夜归人》的一次演出前,邹罡突发急性阑尾炎,医生告诉他不能离开医院。但当时

团里没有替换演员,他忍痛就上场了。“当时呼吸一下都疼得受不了,只能不停憋气。但回到剧场,听到音乐响起就忘记疼痛,小跑着登上舞台。”对邹罡来说,自己“就是属于舞台的”,他从观众的掌声里获得成就感,掌声里包含着对他的演绎的深刻理解。邹罡分享道,“艺术作品是可以互动的,它是内心感情的表达,只有在精彩动情之处,观众才不由自主地鼓掌叫好。”

如今,邹罡已经从一名芭蕾舞演员转变为院团管理者,他表示,“如何借助芭蕾舞这一艺术形式进行中国题材的创作,在形式上对传统的线性叙事进行突破,一直是我们在思考的问题。”他说,“下一步,广芭会把更多的广州故事、中国故事搬上舞台,用芭蕾这种艺术形式将精彩的中国故事‘舞’向世界。”

纪录片《坚毅之旅》荣获柏林电影节金熊奖

据新华社电 第73届德国柏林国际电影节主竞赛单元各奖项25日晚揭晓,由法国导演尼古拉·菲利贝尔执导的纪录片《坚毅之旅》荣获最佳影片金熊奖。

《坚毅之旅》讲述了巴黎塞纳河上一个漂浮护理中心的故事,这个中心向患有精神障碍的成年人开放,为他们提供照顾与关怀。

本届电影节评审团大奖银熊奖颁

给德国影片《红色天空》,法国导演菲利普·加雷尔凭借影片《北斗七星》获最佳导演银熊奖。

8岁的西班牙小姑娘索菲娅·奥特罗凭借在影片《两万种蜜蜂》中的精彩表现获得最佳主角银熊奖,奥地利演员特亚·埃雷凭借影片



《直到夜尽头》获得最佳配角银熊奖。

第73届柏林电影节16日开幕,持续至26日。本届电影节共有19部影片入围主竞赛单元,其中包括两部华语影片,分别是张律执导的《白塔之光》和刘健执导的动画电影《艺术学院》。

柏林电影节始创于1951年,与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。

■中国队球员周琦(左)在比赛中跳球。新华社发



新快报讯 记者高京报道 昨天,中国男篮以12分的优势有惊无险地击败了伊朗男篮,在这个窗口期保持两场全胜,球队也就此结束了世预赛的征程。虽然过程还有很多内容需要提高,但纵观两场“模拟考试”,新任主帅乔尔杰维奇算是顺利通关。

从昨天比赛来看,伊朗男篮为主场作战的中国队制造了不少困难。特别是在外线投射方面,对手火热的手感一度让乔帅颇为挠头。半场结束时,中国队还以45:48落后。

从下半场开始,中国男篮改变打法,将防守强度提升。在主队的压迫下,伊朗队手感大幅下滑,中国队趁机反超比分。

在主场球迷的助威声中,中国男篮越战越勇,最终有惊无险拿下对手,迎来了这个窗口期的两连胜。

“伊朗队抢下很多前场篮板,有很多都是从我们手中抢到的,这一点我们

没有准备好。但我们坚持住了,最终反败为胜,这是一场40分钟的比赛。我们拿到28次助攻,这是一个非常不错的数字,但20次失误也太多了,这是我们要处理好的。”乔尔杰维奇在赛后表示。

本场比赛,中国男篮出场的12人全部得分,其中吴前三分球5投3中得到全队最高的18分,赵继伟贡献12分8次助攻。

经过两场比赛的试水,乔帅执掌的中国男篮已有了雏形。内线层面周琦还是独一无二的存在,他已成为球队不可或缺的核心。

在控球后卫这一领域,赵继伟涌现出来。虽然在身材上没有优势,但他的大局观和传球,在队内极具特点。“教练要求我把球队捏合起来,用团队的力量去竞争。希望我们多沟通,打出凝聚力。”赵继伟说。

除此之外,拥有出色身体天赋的广州

男篮世预赛 中国86:74伊朗 有惊无险击败对手 中国男篮 结束世预赛征程

龙狮球员崔永熙给球迷留下深刻印象,他成为这个窗口期中国队的最大收获。

接下来,中国男篮的队员们将返回各自俱乐部,备战3月开战的CBA联赛。塞尔维亚人表示,他还会继续在联赛中物色球员。中国男篮下次集训,应该会在CBA联赛结束之后。

“对我来说,(两连胜)是一个很好的开始。回去我会与助手们好好总结,并在联赛中继续观察球员。”乔尔杰维奇说。

本次世预赛,中国队在12场比赛中取得10胜2负的战绩,位列小组第二。与此同时,亚太区征战今年世界杯的8支球队已全部产生,分别为中国、澳大利亚、黎巴嫩、新西兰、约旦、伊朗、日本(东道主)、菲律宾(东道主)。

按照主办方的安排,世界杯分组抽签仪式将于4月29日在菲律宾首都马尼拉举行。世界杯正赛将于今年8月至9月在日本、菲律宾和印度尼西亚举行。



《样式雷》解惑 清代皇家建筑秘辛

新快报讯 记者梁燕芬报道 今年将有众多深度挖掘中华优秀传统文化“根”与“魂”的纪录片陆续推出,其中,纪录片《样式雷》于昨晚起在央视纪录片频道(CCTV-9)播出,节目将解惑清代皇家建筑200多年的诸多秘辛。

故宫、颐和园、圆明园、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名的建筑,大家都耳熟能详,但很多人不知道的是:在这些建筑的背后,都有一个共同的名字,这个名字叫“样式雷”。“样式雷”,是一个专有名词,是对在中国建筑史上绽放过耀眼光芒的雷氏家族的誉称。在清代康熙到宣统的两百多年间里,这个神秘的雷氏家族,延续八代,主持、参与设计了几乎所有清代的皇家建筑,囊括皇家宫殿、园林、府邸、庙宇、陵寝等工程的设计与修造。它之所以叫“样式”,是因为,清代皇家的建筑设计机构叫“样式房”,而雷氏家族因长期执掌“样式房”,故得名“样式雷”。

据悉,中国有五分之一的世界文化遗产,出自“样式雷”家族之手。这个传奇建筑世家,留下的两万多件珍贵图档,成为破解中国古代建筑设计理念和方法的重要资料。从建筑图纸到文字档案,从圆明园到颐和园,纪录片《样式雷》通过揭开清代皇家陵寝建筑的设计之谜,为观众解惑中国最后一个封建王朝在神秘皇陵设计与建筑中的奥妙。首期节目将揭秘畅春园和圆明园背后的故事。