

绘就绿美广东新画卷 美丽中国·广东生态文明艺术双年展启幕

2月28日,“绿水青山就是金山银山——美丽中国·广东生态文明艺术双年展”(以下简称“双年展”)在广州美术学院大学城美术馆举行了开幕仪式。这项盛会将持续至3月12日,汇集了200件艺术精品,绘就绿美广东新画卷。

■采写:新快报记者 王彤 左百村
实习生 陈芝冕
■摄影:新快报记者 董吉林

选取200件优秀作品 全面反映广东生态文明建设成果

据悉,双年展由广东省生态环境厅、广东省文学艺术界联合会、中国民主促进会广东省委员会和广州美术学院联合主办,广东省美术家协会、广东省书法家协会、广东省摄影家协会协办,广东省环境保护宣传教育中心、广州美术学院大学城美术馆、广东开明画院承办。

广州美术学院党委书记谢昌晶在致辞时介绍,本次展览选取了形式风格各异的优秀作品200件,较为全面地反映了近年来广东生态文明建设的成果,同时让广大观众获得了隽永的审美感受。

广东省生态环境厅厅长、民进广东省委主委鲁修禄在致辞中表示,此次双年展作品充分体现了政治性、专业性与艺术性的有机统一,无不展现了艺术家们对生态文明建设和美丽广东建设的艺术追求。

广东省美术家协会主席、广东画院院长林蓝在致辞中说道,本次展览不仅能让广大观众感受到艺术本身的魅力,感受到文化的熏陶,更能进一步牢固树立绿色的发展理念,共同推进美丽中国的建设。

中国环境报社党委书记、社长李瑞农,广东省生态环境厅党组书记徐晓霞,广东省文学艺术界联合会党组书记王晓,广东省委统战部二级巡视员黄育振等领导嘉宾出席了开幕式。

据了解,广州美术学院作为此次双年展的主办方之一,集合了多个二级分院青年骨干参展,涉及多个画种。广东开明画院亦组织多位艺术家鼎力支持。此外,广东省书法家协会高规格参与,广东省摄影家协会组织专题创作,精彩光影展现生态之美。

中国美术家协会副主席李劲堃、广东省美术家协会主席林蓝、广州美术学院副院长蔡拥华、广东开明画院院长陈永锵等艺术名家也应邀创作参展。

当天下午广州美术学院还组织了一场研讨交流会。围绕“生态文明”主题,20多名广州美术学院各二级分院的青年骨干教师,也是此次双年展的参展作者畅所欲言,探讨生态环保概念与教学、创作的联系。

艺术作品如何表现人与自然的和谐共处?艺术创作如何感染人们,让大家积极投身到环保建设中去?未来双年展要如何办?带着这些疑问,记者对多位应邀参展的艺术家进行了访问。



■展览现场。



◀2月28日,“绿水青山就是金山银山——美丽中国·广东生态文明艺术双年展”在广州美术学院大学城美术馆举行开幕仪式。



■中国国家画院油画院常务副院长张祖英

艺术家

说

为创作《薄暮初上》,张祖英到访云南红河哈尼族彝族自治州,他站在高山上看到成千上万亩的梯田连成一片,创作灵感随即在心中迸发。“一千多年来,劳动人民用勤劳和智慧改善了那里的生态环境,创造了独具特色的自然文

明,让世人知道穷山恶水也可以有万亩粮田。”张祖英表示,没有劳动人民就没有云南梯田这样的伟大成就,这激发了艺术家们无穷的创作灵感。

“我觉得这次双年展办得非常

好。通过艺术的形象和表达,艺术家对自然的感知和创作,表现生态环境变化的宏大叙事。”张祖英认为,“生活给艺术家养料,艺术家为人民提供精神食粮。双年展是很好的创新举措,希望能良性循环地不断办下去,取得更大的影响力。”

广东省美术家协会专职副主席叶正华:

作品主角是比熊猫还稀少的白头叶猴,未来建议更多学生参与进来

叶正华为本次双年展特意创作了一幅猴子母子休憩图,取名《共筑美好家园》。叶正华说,他所画的是我国特有的国家一级保护野生动物白头叶猴,它们分布于广东广西边境,数量比大熊猫还稀少。“白头叶猴

对生存环境的要求非常高,一旦环境恶化就会立即灭绝。近年来,政府越来越重视环保,白头叶猴过得越来越好了。我创作这幅作品,是希望可以表现出人与自然动物与自然和谐共生的景象。”

叶正华指出,双年展在征稿过程中,广东省美术家协会带领艺术家们去广东各地采风,了解当地的生态情况。“我建议,来年双年展可以发动更多学生参与进去,让他们更有参与感和获得感。”

广州美术学院中国画学院党总支书记兼副院长(主持工作)许敦平:

调动记忆中最深刻的画面,展现人与自然的和谐共处

一棵大树上,六只鸡懒懒地晒太阳。有的蹲着睡觉,有的转身回眸。这是粤北农村的普遍场景,也是许敦平早年的日常生活。当要以生态保护为主题进行创

作时,许敦平立即调动了这记忆中最深刻的一帧画面,画出了这幅《晌午》。“它正是人与自然的和谐共处的体现。”

许敦平认为,艺术作品的其中一

个作用,就是引起注意,唤起大家对生活的热爱。“我们这次展览很多艺术家的作品展现了回归自然的场景,希望唤起大家对生态文明的关注。”

广州美术学院视觉艺术设计学院院长助理罗保权:

2分钟的数字岭南裸眼3D作品,浓缩大湾区多年来环境变化

罗保权带来了2分钟的数字岭南裸眼3D作品。屏幕前,青山流动,碧水缱绻,颇具中国味道。“我对大湾区的山水做了一些调研,实地考察之后,

将这些素材数字化,最终以裸眼3D的形式呈现出来。”短短两分钟,浓缩了大湾区多年来环境的变化。

罗保权相信,艺术作品会潜移默化

化影响人的精神世界,引领人们高质量生活。“就像这个数字作品,相信观众能从现场感受到生态之美,从而更加注意保护青山绿水。”

广州美术学院教授丁松坚:

画下真实乡村美景,艺术家有责任践行生态环保理念

丁松坚认为,“推动生态文明建设,这是艺术家的责任。”

他的参展作品《早春》便是对其个人风格的生动体现。这是他到韶

关枫湾镇进行乡村振兴工作时见到的真实画面。“这个地方不是景区,就是普通的村庄,农户养的小鸭子在河里游,我觉得非常美好,这就是

实实在在的生态之美。”丁松坚说:“希望双年展传递环保的理念能够长期坚守下去,有更多的艺术家参与进来。”

广州大学美术与设计学院美术系主任、硕士生导师李健:

艺术家们需要不断将情绪关怀向社会传递,呼吁更多人关心自然

李健创作的作品《美丽的自然》虽是一幅油画,但采用的是水墨画的表现形式。“山水是中国水墨画中的重要元素,我们既要继承传统文化,也要发展创新。”

在李健看来,好的作品就要有感染力,让人产生共鸣。“作品中除了要有表象的自然,还要有艺术形式的自然。”李健称,“这次双年展就是这样一个窗口,

让更多人知道艺术家是在自然表象的背后寻找艺术的灵感,在观众看到的自然和艺术家看到的自然之间搭建起桥梁,以此呼吁更多人来关心自然环境。

广州美术学院油画系研究生张向海:

看到建筑废料创作参展作品,希望引起大众思考

张向海热衷于观察生活,他发现城市在高速建设的过程中产生了很多建筑废料,因此得到灵感创作了《回收重构》这幅作品。

张向海表示,艺术家要在创作内容上

深入地关注和探讨跟环保和生态有关的话题。“在创作的方式方法上,则要思考如何更有效地把想要表达的话题呈现出来,大胆采用一些新思路、新方法、新内容。”

此次作品入展,张向海说非常感

谢他的研究生导师广州美术学院油画系安琦副教授,正是在安琦老师的指导下,他才有信心参加如此高规格的展览,并且还在省美协的评选中获得了优秀作品奖。