

海珠区书协主席秦建中:

书法高质量发展,首先要文化自信



日前,“道外求真——秦建中书法作品展”在广州购书中心六楼高地文化空间展出,引起关注。书法家秦建中在书法探索上追汉魏碑刻,尤重张迁、礼器、石门诸碑及好大王碑、泰山经石峪金刚经等,书风敦厚质朴、古雅平和。他的《爨宝子碑》书法,既吸收了关晓峰先生的用笔精髓,也借鉴了秦萼生先生爨宝子妍美的特征。

在书法教育实践中,秦建中坚持教学相长,经过近二十年的教学探索,对以汉魏碑刻为代表的书法用笔进行分析归纳,总结了一套行之有效的笔法理论,特别是在用笔精神和学习方法上,有独到的艺术见解。结合书法教学实践,秦建中主编的《魏碑六十四品》《唐志六十四品》由岭南美术出版社出版,目前已经成为指导书法学习的重要工具书。其中《魏碑六十四品》还获得全国第二十五届优秀美术图书银奖,并入选当年广东最美的书。

近日,秦建中接受收藏周刊记者专访,深入探讨了书法学习、书法现状、书法高质量发展以及笔法在书法中的地位等话题,他直言,书法高质量发展需反思只追形似而忽视笔法精神的乱象。

■收藏周刊记者 梁志钦

“很多人学习楷书只关注笔画外形”

收藏周刊:在您看来,小孩子几岁开始学习书法合适?

秦建中:一般来说,7-8岁开始练习书法是最合适的。因为这时候小孩的主观意识逐渐萌发,心理稳定性基本形成,主动意识和手的协调能力都可以适应书法的训练,手和脑的互动更加融合,书法学习对心智的开发也能促进孩子走向成熟。

收藏周刊:不少人认为学书法首先从楷书入门?

秦建中:我不同意这个观点。如果这样,楷书在成形之前人们学什么?从楷书入门,只是因为在不少人看来,楷书四平八稳,被人看起来感觉更美,也更实用。很多人学习楷书只关注笔画外形,而没有从用笔的角度来思考,导致写出来几乎千篇一律。多数培训机构为满足用户量化的教学目标,实施的也是以笔画和间架结构为标准的教学模式。当然,我不反对学习笔画和间架结构,但在我看来,学习书法,首先要从学习用笔开始,也就是要从“笔法”入门,这跟结构教学和气韵教学的方法不矛盾,但这个应该是前提和基础,是书法学习的第一关。

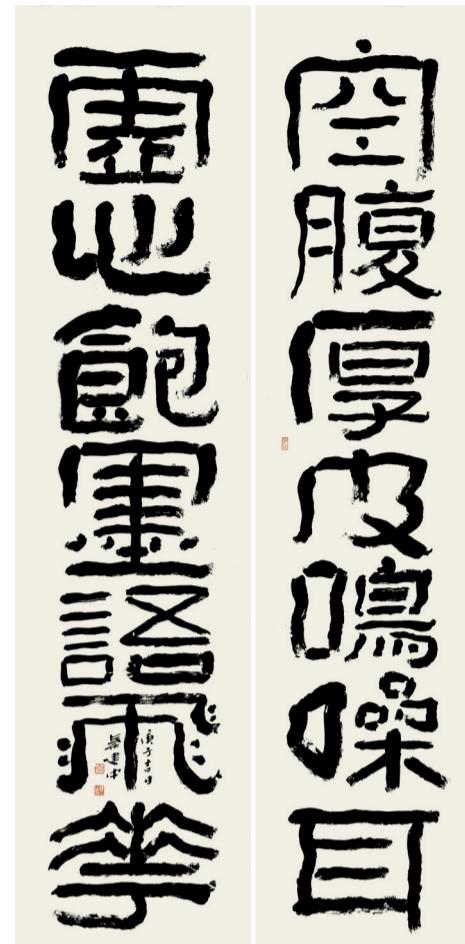
魏晋以前,书法讲究质的美
隋唐以后,书法讲究形的美

收藏周刊:应该如何理解笔法的标准?

秦建中:所谓笔法,就是毛笔的使用方法,是指通过运用毛笔使书写的线条能精准表情达意。再具体一点,就是指运用毛笔书写出来的线条要符合中国传统书法审美中圆、厚、通、实四个审美要素。老子说“道法自然”,崇尚自然之美,是古人审美最原始、最质朴的追求。他们不断追寻自然中最美的那部分并划下来,用于交流和记录,作为氏族或部落的符号。这种审美追求一直延续并保留下来,直到毛笔的运用。因此,古人对笔法的论述多是用形象的比喻,比如用“老树枯藤”“屋漏痕”“锥画沙”来形容书法线条古拙、斑驳的感受,让人去意会用笔的方法。隶书《石门颂》的线条圆浑奔放,古拙刚劲;而同样是隶书的《曹全碑》,则是清雅秀丽,温润平和,但他们用笔的本质规律是一致的,不同的只是外形,笔画形状和结构方法的不同。

收藏周刊:不同的时代是否有不同的笔法?

秦建中:从历史的角度分析,隋唐



■释文:空腹厚皮鸣噪耳,虚心饱墨语飞花。



人物介绍

秦建中

湖南善化人,
著名书法家、艺术
评论家、作家、诗
人,现为广东省学校美育专家库成
员、广州市海珠区宣传思想文化智
库专家和首席文化服务官、广州城
市职业学院教授、广州书画专修学
院教授、十香园纪念馆特聘馆员,
广州市海珠区文联副主席、广州市
海珠区书法家协会主席。



■秦建中主编的《魏碑六十四品》由岭南美术出版社出版。



■释文:架上有书真富贵,心中无事小神仙。

是笔法发展的一个分界点。隋唐以前的笔法是以自然、质朴、古拙为标准的,也是历代追求高古的方向;隋唐以后,开始有了规范化的审美需求,对笔画和间架结构有了形的标准化的要求。如果说隋唐以前是讲究自然的审美,是追求质朴的美、古拙的美,那么,隋唐以后则讲究流利工整的美、精准的美,这是楷书生发的土壤。魏晋以前,书法讲究的是质的美;隋唐以后,书法讲究的是形的美;“环肥燕瘦”也从另外一个侧面反映了对形的追求。因此,楷书四大家中,欧阳询、颜真卿、柳公权三位都在唐代。有一个可能不恰当的比喻是,从唐代开始,书法逐渐学会了化妆。书法中质朴的美逐渐消失,从原来崇尚自然、崇尚个性逐渐转变为追求共性。也就是唐以前是追求美不美,之后是追求像不像。

收藏周刊:有人刻意追求飞白,甚至有一些展览评审标准就看是否有飞白,认为有飞白就等于是书法炉火纯青的标志。

秦建中:这就太片面了。行笔中有飞白并没有错,但仅有飞白不够,还需醇厚,否则只是蜻蜓点水。古人书法讲炉火纯青是看屋漏痕、锥画沙、折钗股、印印泥、蚊咬痕一类的感觉以及气韵的生动流畅,于无法中得自然之美。

“学习书法,首先应该学习笔法”

收藏周刊:我注意过目前不少行草书作品中,总有一笔刻意拉得很长,这是为什么?

秦建中:这是非常典型的程式化教学的结果,也是目前行草书里极大的一种陋习。现在很多书法教学里,刻意追求外形或者形式美,而忽略了对笔法的重视,这是目前书法教育的弊病,应该引起足够的重视。我认为学习书法,首先应该学习笔法,笔法基础夯实之后再去学

结构,结构核心在于稳,也就是平衡;最后才谈气韵。

收藏周刊:最近各行各业都在讨论高质量发展的话题,您认为书法的高质量发展应该是怎样的?

秦建中:书法高质量发展应反思只追形似而忽视笔法精神的乱象。书法要高质量发展,首先要文化自信,书法审美导向应该越来越符合传统书法审美的方向,并赋予它时代的审美需求;第二,书法家应该沉下心来,钻研传统,在传统中吸取营养,再寻求创新和突破;第三,要有效地强化传统审美,以提高普罗大众的艺术审美水平。没有对中国传统书法的文化自信,不足以谈书法的高质量发展。

“创新不是另辟蹊径,而是首先应该有所传承”

收藏周刊:创新虽然是老生常谈,但它的的确确是高质量发展的重要体现。

秦建中:创新不是另辟蹊径,而是首先应该有所传承。例如广东的书法名家秦萼生,他用楷书的方法写《爨宝子碑》,写出了自己的面貌,被誉为“秦宝子”;而周树坚晚年则在继承他的基础上,又掺入了隶书的元素,又有了一些创新。

收藏周刊:您写的《爨宝子碑》也很有个人的面貌,您是从哪些方面进行了突破?

秦建中:我是从汉隶入手,以《爨宝子碑》为主体,再把隶书、楷书和部分行草造型的多样性融入进来,但又保留了《爨宝子碑》的醇厚、稚气的特征,使得我写的《爨宝子碑》有别于前人。或者换个说法就是,我的《爨宝子碑》源自于两个渠道的累加,一个是在关晓峰老师的《爨宝子碑》的方法上,保留了篆籀这种传统审美的用笔方法;第二则是从秦萼生先生那一派,找到了方正而又稚拙的审美需要。二者的融合,形成了我个人的特色。