

# 海珠区书协主席秦建中： 书法高质量发展，首先要文化自信

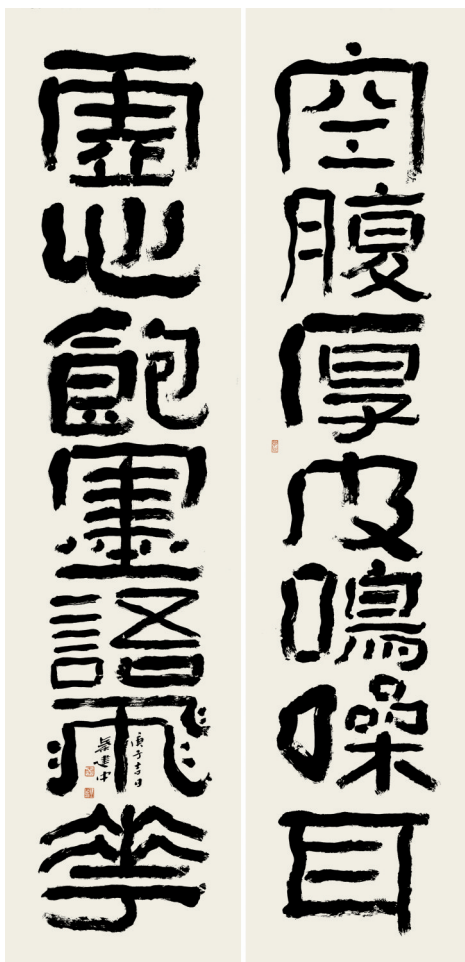


日前，“道外求真——秦建中书法作品展”在广州购书中心六楼高地文化空间展出，引起关注。书法家秦建中在书法探索上追汉魏碑刻，尤重张迁、礼器、石门诸碑及好大王碑、泰山经石峪金刚经等，书风敦厚质朴、古雅平和。他的《爨宝子碑》书法，既吸收了关晓峰先生的用笔精髓，也借鉴了秦粤生先生爨宝子妍美的特征。

在书法教育实践中，秦建中坚持教学相长，经过近二十年的教学探索，对以汉魏碑刻为代表的书法用笔进行分析归纳，总结了一套行之有效的笔法理论，特别是在用笔精神和学习方法上，有独到的艺术见解。结合书法教学实践，秦建中主编的《魏碑六十四品》《唐志六十四品》由岭南美术出版社出版，目前已经成为指导书法学习的重要工具书。其中《魏碑六十四品》还获得全国第二十五届优秀美术图书银奖，并入选当年广东最美的书。

近日，秦建中接受收藏周刊记者专访，深入探讨了书法学习、书法现状、书法高质量发展以及笔法在书法中的地位等话题，他直言，书法高质量发展需反思只追形似而忽视笔法精神的乱象。

■收藏周刊记者 梁志钦



■释文：空腹厚皮鸣噪耳，虚心饱墨语飞花。



## 人物介绍

### 秦建中

湖南善化人，著名书法家、艺术评论家、作家、诗人，现为广东省学校美育专家库成员、广州市海珠区宣传思想文化智库专家和首席文化服务官、广州城市职业学院教授、广州书画专修学院教授、十香园纪念馆特聘馆员，广州市海珠区文联副主席、广州市海珠区书法家协会主席。



■秦建中主编的《魏碑六十四品》由岭南美术出版社出版。

## “很多人学习楷书只关注笔画外形”

收藏周刊：在您看来，小孩子几岁开始学习书法合适？

秦建中：一般来说，7-8岁开始练习书法是最合适的。因为这时候小孩的主观意识逐渐萌发，心理稳定性基本形成，主动意识和手的协调能力都可以适应书法的训练，手和脑的互动更加融合，书法学习对心智的开发也能促进孩子走向成熟。

收藏周刊：不少人认为学书法首先从楷书入门？

秦建中：我不同意这个观点。如果这样，楷书在成形之前人们学什么？从楷书入门，只是因为有不少人看来，楷书四平八稳，被人看起来感觉更美，也更实用。很多人学习楷书只关注笔画外形，而没有从用笔的角度来思考，导致写出来几乎千篇一律。多数培训机构为满足用户量化的教学目标，实施的也是以笔画和间架结构为标准的教学模式。当然，我不反对学习笔画和间架结构，但在我看来，学习书法，首先要从学习用笔开始，也就是要从“笔法”入门，这跟结构教学和气韵教学的方法不矛盾，但这个应该是前提和基础，是书法学习的第一关。

## 魏晋及以前，书法讲究质的美 隋唐以后，书法讲究形的美

收藏周刊：应该如何理解笔法的标准？

秦建中：所谓笔法，就是毛笔的使用方法，是指通过运用毛笔使书写的线条能精准表情达意。再具体一点，就是指运用毛笔书写出来的线条要符合中国传统书法审美中圆、厚、通、实四个审美要素。老子说“道法自然”，崇尚自然之美，是古人审美最原始、最质朴的追求。他们不断追寻自然中最美的那部分并刻划下来，用于交流和记录，作为氏族或部落的符号。这种审美追求一直延续并保留下来，直到毛笔的运用。因此，古人对笔法的论述多是用形象的比喻，比如用“老树枯藤”“屋漏痕”“锥画沙”等来形容书法线条古拙、斑驳的感受，让人去意会用笔的方法。隶书《石门颂》的线条圆浑奔放、古拙刚劲；而同样是隶书的《曹全碑》，则是清雅秀丽，温润平和，但他们用笔的本质规律是一致的，不同的只是外形，笔画形状和结构方法的不同。

收藏周刊：不同的时代是否有不同的笔法？

秦建中：从历史的角度分析，隋唐

是笔法发展的一个分界点。隋唐以前的笔法是以自然、质朴、古拙为标准的，也是历代追求高古的方向；隋唐以后，开始有了规范化的审美需求，对笔画和间架结构有了形的标准化的要求。如果说隋唐以前是讲究自然的审美，是追求质朴的美、古拙的美，那么，隋唐以后则讲究流利工整的美、精准的美，这是楷书生发的土壤。魏晋及以前，书法讲究的是质的美；隋唐以后，书法讲究的是形的质；“环肥燕瘦”也从另外一个侧面反映了对形的追求。因此，楷书四大家中，欧阳询、颜真卿、柳公权三位都在唐代。有一个可能不恰当的比喻是，从唐代开始，书法逐渐学会了化妆。书法中质朴的美逐渐消失，从原来崇尚自然、崇尚个性逐渐转变为追求共性。也就是唐以前是追求美不美，之后是追求像不像。

收藏周刊：有人刻意追求飞白，甚至有一些展览评审标准就看是否有飞白，认为有飞白就等于书法炉火纯青的标志。

秦建中：这就太片面了。行笔中有飞白并没有错，但仅有飞白不够，还需醇厚，否则只是蜻蜓点水。古人书法讲炉火纯青是看屋漏痕、锥画沙、折钗股、印印泥、蚁咬痕一类的感觉以及气韵的生动流畅，于无法中得自然之美。

## “学习书法，首先应该学习笔法”

收藏周刊：我注意过目前不少行草书作品中，总有一笔刻意拉得很长，这是为什么？

秦建中：这是非常典型的程式化教学的结果，也是目前行草书里极大的一种陋习。现在很多书法教学里，刻意追求外形或者形式美，而忽略了对笔法的重视，这是目前书法教育的弊病，应该引起足够的重视。我认为学习书法，首先应该学习笔法，笔法基础夯实之后再去看学

结构，结构核心在于稳，也就是平衡；最后才谈气韵。

收藏周刊：最近各行各业都在讨论高质量发展的话题，您认为书法的高质量发展应该是什么样的？

秦建中：书法高质量发展应反思只追形似而忽视笔法精神的乱象。书法要高质量发展，首先要文化自信，书法审美导向应该越来越符合传统书法审美的方向，并赋予它时代的审美需求；第二，书法家应该沉下心来，钻研传统，在传统中吸取营养，再寻求创新和突破；第三，要有效地强化传统审美，以提高普罗大众的艺术审美水平。没有对中国传统书法的文化自信，不足以谈书法的高质量发展。

## “创新不是另辟蹊径，而是首先应该有所传承”

收藏周刊：创新虽然是老生常谈，但它的确又是高质量发展的重要体现。

秦建中：创新不是另辟蹊径，而是首先应该有所传承。例如广东的书法名家秦粤生，他用楷书的方法写《爨宝子碑》，写出了自己的面貌，被誉为“秦宝子”；而周树坚晚年则在继承他的基础上，又掺入了隶书的元素，有了一些创新。

收藏周刊：您写的《爨宝子碑》也很有个人的面貌，您是从哪些方面进行了突破？

秦建中：我是从汉隶入手，以《爨宝子碑》为主体，再把隶书、楷书和部分行草造型的多样性融入进来，但又保留了《爨宝子碑》的醇厚、稚气的特征，使得我写的《爨宝子碑》有别于前人。或者换个说法就是，我的《爨宝子碑》源自于两个渠道的累加，一个是在关晓峰老师的《爨宝子碑》的方法上，保留了篆籀这种传统审美的用笔方法；第二则是从秦粤生先生那一派，找到了方正而又稚拙的审美需要。二者的融合，形成了我个人的特色。



■释文：架上有书真富，心中无事小神仙。