

中国书法的根脉在乡村

—第三届中国书法文化传承高峰论坛记实

3月5日，“墨舞春风”岭南书法界古劳水乡艺术新春嘉年华活动，在鹤山市古劳镇横海“中国侨都书法文化岛”举行。这是广东省书法评论家协会十周年庆典系列活动之一，内容精彩纷呈。其中亮点之一是“循本固真·点亮乡村”第三届中国书法文化传承高峰论坛，数十位广东书法名家、专家、学者和高等院校的博士、硕士研究生，以及佛山、江门、鹤山市的文化旅游部门的领导嘉宾出席。大家围绕本次论坛的主题畅所欲言，各抒己见。现摘要刊登部分精彩观点，以飨读者。

王世国（广东省书法评论家协会主席）

本次论坛的主题是“循本固真”，而且选择在横海这个乡村举行，我觉得有着特殊的意义，因为中国书法的根是在乡村。大家以为书法从来都是高大上的，从甲骨文到金文，再到小篆、隶书，直到后来的魏晋文士所写的楷行草，这都不是高雅的文人雅事吗？和文人最高妙的意性的表达吗？是的，不过仔细想想，中国文化的根源是建立在农耕文明基础上文化，甚至直到近现代，我国仍然是一个以农业为主的国家，农耕文明以及与它相匹配的农耕文化发展得非常精致，在世界上首屈一指。数千年来，在农村，人们“晴耕雨读”，涌现出无数文化精英和文人雅士。而以孔子儒家文化为代表的中华传统文化，本质上就是农耕文化。因为需要团结许多人一起精耕细作才能求得温饱，就不得不强调尊卑、传承、秩序、中庸、和谐。这就成为中华文化的本真，并对书法产生巨大影响，进而成为书法的审美标准。许多人对当今书坛上一些书家的“创新”之作，很难接受，甚至觉得“丑”，就是因为它不符合书法的传统审美标准。

所以，中华文明和文化艺术的根在乡村。过去从乡村走出去的文人士大夫，后来或因贬谪、或因老迈、或因辞官，他们又回到乡村，成为当地的乡绅，构建起雄厚的乡村文化。这些文化精英包括书法家，他们不断地为中国的乡村注入新鲜的血液，使中国乡村文化大树茁壮成长。遗憾的是，这棵大树曾经被连根拔起。令人欣慰的是，如今号召“振兴乡村”，而振兴乡村首先就要振兴乡村文化。因此，今天在横海村打造一个“书法文化岛”，召开书法高峰论坛，就具有重要的历史和现实意义。

郭卫东（江门市文联秘书长）

我是喜欢书法的一个外行人，但是在横海这一个美丽的水乡，因为有书法，它就变得高雅、雅致、斯文。真是小地方大平台。在这里，衷心祝福中国侨都书法文化岛在郑老师的主持下越办越好。

李国联（鹤山市书法家协会主席）

“循本固真”跟我们的生活、人生的道理一样。在艺术上，只有守正，才能创新，在书法上多些思考，创新中有传统，创新是目的。这也需要书法界、特别是书法理论界多发声，共同推动书法的发展。



王志敏（佛山市书法协会主席）

我对横海村挺有感情。两年前我在这里举办了第一次展览，组织展览之前提供作品时，我还真有点担心，在一个乡村里能否弄起一个书法展览？但自从那次横海村展览后，我的视野开阔了，觉得书法放在乡村这种环境也非常协调。不知是乡村给予书法特别大的魅力，还是书法给予乡村一定的魅力？也可能是相互的。这次论坛的主题：“循本固真·点亮乡村”特别好，中华文化其实就是一种农耕文化，它与书法要追求、寻找的所谓的终极理想一脉相承。所以，书法文化的根在乡村。

谢珊珊（江门市文艺评论家协会主席、五邑大学教授）

今天参观以后，我想用“横空出世、海纳百川”八个字来概括。侨都书法文化岛横空出世，就是把一个文人案头上的少数人的雅玩——书法，植入到乡村振兴，植入到乡村改造。当今乡村空心化已经非常严重，所以，把书法和乡村振兴相结合是一件功德无量的事情。书法确实要变成老百姓生活的一部分，我觉得它真的是“横空出世”；第二句话“海纳百川”，今天论坛的嘉宾、专家等老中青艺术家云集，未来大有可为。

刘智敏（江门市文艺评论家协会副主席）

我在学校兼有书法课，如果从书法传播角度讲，目前基本是展厅文化，展厅文化有距离感。这次展览在乡村，在开放的空间中营造出清新的气息，展览的设计也非常亲切，老少皆宜，以一种舒缓的形式，呈现一个全新的面貌，也是乡村振兴的一个方法和方式。在如今多媒体时代，如何把这样一种现实，用一种多渠道传播、全景式展示，可以进行先行尝试。如何认识书法和书法之本，我觉得对书法的时代性应该多一些思考。

赵松元（广东省书法评论家协会副主席）

乡村振兴不仅是国富民强，而且要有丰富的精神文化。今天的主题，其实“循本”就是遵循书法的本源，“真”也是本真、天真、真切，中华优秀传统文化就是一个“真”字，有真才有善，有善才有美，真善美相结合。求真、求实、求正，可以体现广东书法评论家协会在当代书法乱象的背景下，直面书法乱象，频频发声，倡导中国书法的正大气象，将书法带入乡村，这是真正传承弘扬中国书法文化的正脉。

杨志明（鹤山市文艺评论家协会主席）

这次主题展览活动把高雅的书法带到鹤山乡村，论坛很接地气。书法是农耕文明、乡村文化、乡村文明的象征。中国自从有了文字之后就有书法，书法是中国的第一艺术，而它就是来源于乡村，要乡村振兴除了经济产业以外，文化艺术也会起到不小的作用，振兴不仅是经济的振兴，更是文化艺术的振兴。艺术振兴第一抓手应是书法，在这里举办“循本固真·点亮乡村”高层次的论坛，很有意义，寓意高妙。这对鹤山的书法推广、人才培养，包括理论、评论的推动将起到很大作用。

方孝坤（广东省书法评论家协会副主席、华南师大教授）

书法文化的传承，有着两个关键词，一个是书法文化，一个是传承。侨都书法文化岛是文化的挖掘，是传播路径的探索。我是看着它慢慢做起来的。关于文化传承，书法文化传承其实是大课题，书法文化从产生到现在它是一个发展的过程，在当代应该有哪些新元素，要怎样创新？这是我们思考的问题。“循本固真·点亮乡村”，对于书法文化来说，应该强调固本创新。书法本身，是不是真的写在大地上，书法写在大地上，让老百姓知道是否就是书法在当代发展的一个好的趋势，这值得商榷，但是创新是必须的。

■论坛现场



2023.3.12 星期日

责编:梁志钦 美编:黄海艳 校对:任倩妮



黎向群（广东省书法评论家协会副主席）

其实还是坚持，荣明先生在理论、书法文化策划方面历经辗转。从南海到广东书画院，又回到南海再到鹤山。他对广东的书法文化，甚至是全国书法都作出了积极贡献。他在横海村组织的第一个展览是易大厂的篆刻展，现在又把岭南书法史图并茂地做出来点亮乡村，是接地气的。



吴晓懿（广东省书法评论家协会副主席、华南师大教授）

荣明兄来到鹤山横海做了一件大事，可以说把他广东书法的300年浓缩起来了。他最早在丹灶研究康有为，来到江门研究梁启超，再到陈白沙。其实，这就是广东从明代到清末的书法史。江门的陈白沙是岭南书法的一个高峰，把地缘文化和江门社会民俗结合起来，这将大有可为。



郑荣明（广东省书法评论家协会执行主席）

以“横书万象、海纳百川”作为“横海”、作为中国侨都书法文化岛的“形象语”，以书法点亮乡村，以书法家的文化情怀，开展书法艺术寻根和乡村赋能之举，使“书法”无形中具有了实实在在的“时代精神”，也让“书道”的概念由书房、馆阁延展到田园、村居。海纳百川，希望更多的书法家加入横海“大地书写”的阵营，以如椽巨笔，在中国侨都书法文化岛，壮观地挥写出书法艺术与美丽水乡相融相谐的文化万象！

通过这次高峰论坛，大家有了这样的共识：振兴文化是乡村振兴的铸魂工程和重要一环。乡村振兴不仅需要青山绿水，更需要文化积淀。文化是一个乡村最基本、最持久的力量，能为乡村振兴战略提供精神激励、智慧支持和道德滋养。文化“活”，乡村的各项发展才会有基础。

（根据论坛现场录音整理，整理者广东省书法评论家协会副秘书长张峰）