



■二楼展厅

拥有最美旋转楼梯、媲美同时代西方建筑精品的广州最美公馆、民初广州商贾高官云集的“荔湾俱乐部”——陈廉伯公馆在废弃十年、原貌修复之后(详见《新快报》2020年12月15日04、05版《广州最美公馆原貌修复待活化,最美旋转楼梯复出可期》),终于活化利用为荔湾博物馆(陈廉伯之弟陈廉仲旧居)的一个展区向公众开放,“广州商人风貌展”将于今天下午开幕,你可以一边领略最美公馆的风采,一边饱览以陈廉伯的祖父——中国近代第一个民族资本家陈启沅为首的广州民族工商业先驱领风气之先,创办工商业,推动社会文明进程的风貌,新快报记者还为你从最美公馆的建筑特色中精选了8处不容错过的打卡点。

■策划:何姗
■采写:新快报记者 何姗 文僊
■摄影:郭思杰 陈健聪 微光速



■精致的弧形小阳台



■铁艺方格



■二楼阳台立柱的麦穗装饰



■一楼大厅的八角形天花图案



■三楼敞厅地面的马赛克

广州最美旋转楼梯今起迎客,

最美公馆原貌修复活化成为广州商人风貌展馆



■废弃十年、原貌修复后的陈廉伯公馆

陈廉伯公馆是民国时期广州最好的公馆

荔枝湾畔,龙津西路逢源北街沙地一巷36号,这座新古典主义风格、气派非凡的公馆彰显着主人的煊赫身世——陈廉伯是清末出口巨商,拥有十家银行和无数当铺,当时世界上最有势力的华人金融家之一;民国时期广州商团团长,广东省商团总团长。

据1920年的英文版《名人录》中描述:这是广州最好的公馆,它拥有广州最快的艇。

1993年,陈公馆被公布为广州市文物保护单位,最出名的是全城独一无二的旋转楼梯,迷住了无数摄影发烧友与文保人士,一度变成“摄影棚”。

但因不当改建及年久失修,“亚运”后一直空置、废弃,市民、网友期盼早日原貌

修复并活化利用,一睹最美公馆的风采。

2020年,由华南理工大学建筑学院彭长歆教授团队承担的陈公馆原貌修复被认为是“广州文物修缮的范本”(设计方案评审专家曹勇语)。

今天下午,陈廉伯公馆将以“广州商人风貌展”的开幕揭开神秘的面纱,展示以陈启沅(第一家民族资本机器缫丝厂)、陈拔廷、陈沛霖、何渭文(第一台柴油机)、卫省轩(第一家民族资本火柴厂)、黄秉常(第一家电灯公司)、邓凤墀、邓兆鹏、陈玉波(第一家民族资本橡胶公司)、陈桃川(第一艘明轮浅水单行客船)、马应彪(第一家近代百货公司先施公司)等为代表的清末至近代广州工商业精英的风貌。

记者精选8处建筑精华打卡点

新快报记者先睹为快,为你精选出8个不容错过的打卡点,带你开启一段最美公馆与近代工业文明的导赏之旅——

在门廊处,你不要错过第一个打卡点:云石大门框,这个门框曾经被白色涂料覆盖,是通过探底发现然后清洗出来的。

进入大厅前,先往右转,在旁边一个小房间布置成的书吧里,浏览一下墙上公馆修复前后的对比图,外立面、旋转楼梯、阳台、铁艺、饰线……你一定会惊叹,是怎样的修复技艺,将已破败衰残的公馆风华再现?

步入大厅,迎面就是写着“利通四海,义济天下”“广州商人风貌展”的展标,这是根据清乾隆时期的一幅外销画创作,用壁画和玻璃屏风制作而成。

注意,请抬头,第二个打卡点:美丽的八角形天花图案。这个天花曾被吊顶遮盖,现在都露出真容了。

从大厅往左走,是公馆一楼惟的一个房间,被布置成展览的第一部分“千年商都”,配合着多媒体视频,向你提示广州近代商贸发展源远流长的历史背景,在琳琅满目的特色广货广彩、广雕、广珐琅中,留意有着荔湾本地特色的西村窑。

返回大厅,穿过大厅右边角落的一扇小门,正是你期待的第三个打卡点:传说中的最美旋转楼梯与你相遇了,你不禁怦然心动。

别只顾着打卡,注意看楼梯上的栏杆,修复前已被人偷走了很多栏杆,都空了,你看到的有七成是根据仅存的原物重新定做,但脚下的云石台阶可是百年前的原物哦。

这里是陈廉伯公馆中最重要的、真实性保存最好的空间,多停留一会儿,细细欣赏这艺术精品。

二楼的厅和房间被布置成展厅,也是这个展览的重点,你可以纵览清末至民国时期广州工商业精英在制造业、金融业、住宿餐饮业、百货业的多个中国“第一”,以及他们创下的响当当的名牌和名店:潘

高寿、王老吉、陈李济、爱群大酒店、新亚酒店、惠如楼、莲香楼、陶陶居、广州酒家、大新公司、广东储蓄银行、远东实业储蓄银行……

在穿梭于各个展厅间,你会与二楼的阳台相遇,这是你一定不会错过的第四个打卡点:

你可以将荔枝湾涌和荔湾湖的秀色和阳台立柱上精美的麦穗装饰都收入镜头,这些麦穗装饰曾在不当改造中被涂料覆盖,修复时,是施工队用磨砂纸一段段、一点点磨出来的。

从旋转楼梯上三楼,这里的厅与房间也被活化利用为展厅,也是展览的最后一部分,展示广州商人的善行义举和雅意风尚:

参与收回粤汉路权、反美拒约运动、收回西江缉捕权、“二辰丸”反日运动、东沙岛反日运动等;创办善堂、医院、中小学、图书馆;著述、办报。

其中有两个小房间布置为民国商人的会客室和书房,通过复古的西式家具、留声机、吊灯展示了民国商人的生活情趣与品位。

三楼也有与二楼一样的阳台与敞厅,请注意三楼敞厅地面精美的马赛克——这是第五个打卡点,是公馆重要的价值要素,是装修特点,这里的马赛克比公馆其他地方的图案更丰富,大部分是原物,完全缺失的地方就补,从颜色可分辨新旧,深颜色就是新的,是施工队一块块切出来、粘上去。

陈公馆修复的材料中,地面铺设的马赛克是最贵的,你没想到吧,因为量少,都是手工作坊按原物的形制加工,不是批量生产。

三楼是“广州商人风貌展”之旅的终点,但你会发现,陈公馆还有部分区域未开放,这些区域作为青少年教育活动场所,或博物馆宣传教育活动室。而出于安全的考虑,公馆的顶层和屋顶平台暂不对公众开放。

回到一楼门廊,与书吧分处两端的另一个小房间被活化利用为游客服务中心。