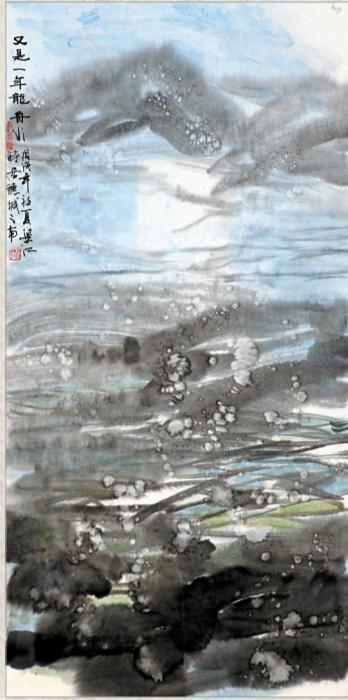




■梁江 山高水长流



■梁江 又是一年龙舟水



■梁江 青山铁铸成



■“广东崇正2023年春季拍卖会杨之光艺术教育基金会慈善专场”现场

庚
午
年
夏
月
李
曉
雲
書

让艺术热风吹得更劲

不少人估计有类似的印象,近段时间无论去哪里,总是人挤人。天气热,但人们愿意走出家门的欲望更热情。美术界这段时间,也有不少热闹的展事活动,已经很久没有这样的场面了,每每见面,总像时隔多年的老友再度重逢的喜悦。

“犇·向幸福——刘济荣‘牛’专题作品展”的开幕,引起了不少人再度对他艺术探索的回顾与怀念,开幕当日座无虚席。几乎同期,杨之光艺术教育基金会慈善专场在崇正春拍举槌,现场更可谓慕名而来的藏家围得水泄不通,而成交更比预期超出近四成。

值得一提的是,相比上述两个在广州举办的活动不同的是,在江门美术馆拉开

帷幕的“天行健——梁江‘学者书画’50年”展同样热度不凡,不少人从广州、长沙甚至北京千里迢迢来到现场。现场人头涌涌的场景不得不让人感叹,天气热,但也不及人们对艺术追求的热度。

此外,还有广东省高校2023年度美育浸润行动计划(广东二师)暨许钦松艺术基金会乡村美术教师培育计划的开展、新石湾美术馆“变·同——当代院风水墨大展”的开幕,寓见艺创中心“海上丝绸之路”当代艺术巡展(广州站)的举办等。

这股展览的热度,尤像一股风潮,是人们热盼已久、发自内心的对艺术追求的风潮,但愿这样的风吹得更久、吹得更劲。

(收藏周刊编辑部)



■7月28日,“天行健——梁江‘学者书画’50年”展览在江门美术馆开幕现场