

“天行健——梁江‘学者书画’50年”展览江门开幕

刘斯奋：梁江作品充满文化的气息和个性

“梁江办画展，我一定要来。”91岁高龄的著名画家梁世雄虽然行动稍有不便，但他依然坚持从广州到江门，近2小时车程来到了江门美术馆。

7月28日，“天行健——梁江‘学者书画’50年”展览在江门美术馆展出。本次展览由中国美术馆、中国国家画院、江门市文化广电旅游体育局联袂主办，江门美术馆承办。广东人文艺术研究会、广东省新石湾美术馆、广东当代岭南艺术研究院、新快报收藏周刊为合作单位。

■收藏周刊记者 梁志钦



■岭南红酣



■酣秋

“包含着我对江门深厚文化底蕴的一种致敬”

出席当天开幕式的老一辈艺术家除了年逾九旬的梁世雄容璞伉俪之外，还有著名画家郭莽园等，对于一众前辈顶着酷暑，从近百公里的广州来到这里，本次展览的主人公梁江除了表示感谢，还专门介绍了为何在江门举办个展，他说，“我对江门有一种敬仰，江门曾走出了梁启超，也有陈白沙，还出了李铁夫，所以，无论从学者的高度，还是从书法、艺术等方面，江门无疑都是一个圣地，我的展览能到这里举办，是一种荣幸，也包含着我对江门深厚文化底蕴的一种致敬。”

梁江现为中国美术馆研究员、中国国家画院研究员，曾任中国美术馆副馆

长及中国艺术研究院美术研究所所长。从艺50年来，在多个专业方向取得丰硕成果，在艺坛内外备受关注。江门市美术馆历经一年筹备，以四个主展厅的规模推出此项“天行健——梁江‘学者书画’50年”展事。展览以书法、绘画新作为主，加上文献资料300余件展品，分“路在足下”“攀高临远”“以学养书”“移情入画”四大板块，较全面地呈现了梁江从艺50年来的艺坛行迹、史论著述、书法作品和绘画创作等不同专业领域的众多成果。

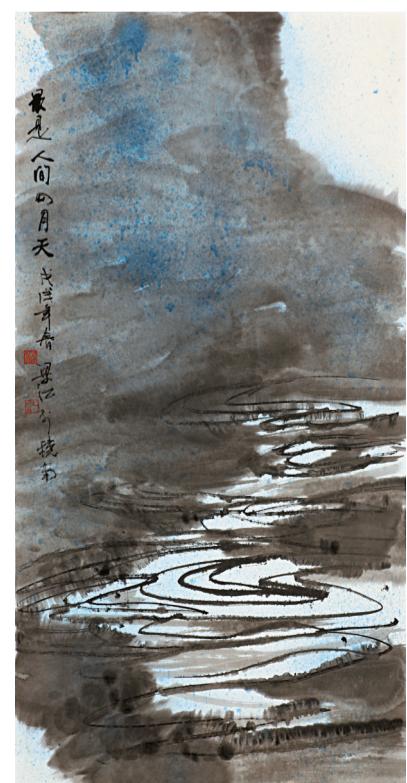
梁江表示，“我想无论如何，我要尽自己的能力为社会服务，为美术界服务，甚至如果有可能的话，也为日后的

文化事业的发展尽自己的一点力，这是我一点小小的愿望。”

广东文联原主席、广东画院原院长刘斯奋认为，“他的绘画，经历过油画科班训练，打下坚实基础。后来转入中国画，所作山水、花鸟也是灵活多变，手法抒展自如。在中西技法间任意游走，色彩与笔墨兼用，画风也每每与时人不同。加上几十年的专业工作履历和文化修为，赋予他博采众家，不屑重复和敢于变化的气质。”在刘斯奋看来，梁江的作品以其身后的文化积累作为底蕴，使他的作品“充满着一种文化的气息，一种文化的个性”。



■风吹古木 对联



■最是人间四月天

“作为主角策划、组织过众多国家级大型展事”

作为活跃在当今中国艺坛上的著名学者，梁江在艺术史、理论研究和艺术批评上成绩斐然。硕士、博士研究生学业期间即作为主力参与《中国美术史》《中华艺术通史》《黄宾虹全集》等多项国家重大艺术科研著述。个人专著已出版《中国美术鉴藏史稿》《广东画坛闻见录》《美术概论新编》《西樵小札》等，尚有大量介入美术现状广受关注的论评文章，迄今已刊发文字400余万。

著名美术史家王伯敏曾如此评价

梁江，“他有敏锐的思考力。对有些研究，尽管他谦虚，说自己没有什么，但事实上，却如他在《美术学探索》这本书中就显示出了他的‘寻找’与思考，并体现了他的慧识。”

梁江是由广东起步走向全国前沿的著名学者。难得之处是他多年来也是实干家，能坐书房也能挑帅印。学术是他的人生支点，以学术报效国家，以学术回馈社会。梁江在广州曾任《广州文艺》主编，上京后担任《美术》杂志、中

国艺术研究院美术研究所及中国美术馆等国家最高专业机构的相关业务主持人。他作为主角策划、组织过众多国家级大型展事，如“黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览”“中国美术馆50年捐赠作品大展”“纪念辛亥革命100周年美术作品展”“邓拓捐赠中国古代绘画珍品特展”“静山远韵——郎静山摄影艺术特展”“其命惟新——广东美术百年大展”以及奥林匹克美术大会等，都曾产生过广泛社会影响。

“书法、绘画是治学必备功夫”

“天行健”，这是宇宙运行的宏大气象，是一个农家子弟50年逆袭的普通故事，更是梁江多年探求寻觅的艺

术气格。鲜为人知的是，梁江早年毕业于广州美术学院油画专业，硕、博研究生转攻艺术史论。数十年来，梁

江从事学术也潜心书画艺术。他认为，书法、绘画是治学必备功夫，理论和实践互为表里相得益彰。几年前梁江办展，饶宗颐先生曾题写“书画相生”鼓励之。近些年来，他已十数次举办个人书法绘画作品展，艺界同行为之惊诧，媒体报道推为当今“学者书画”范例。

近年来，梁江为培育美术高端人才继续不遗余力，也在广州美术学院等几所高校担任博士生导师。教书育人二三十年，他指导过的学生成接连成为专业翘楚，其教书育人的成果也备受瞩目。学者底色，艺坛全才。他的言传身教，会启迪更多青年后学。

◀书法《桃花源记》

