

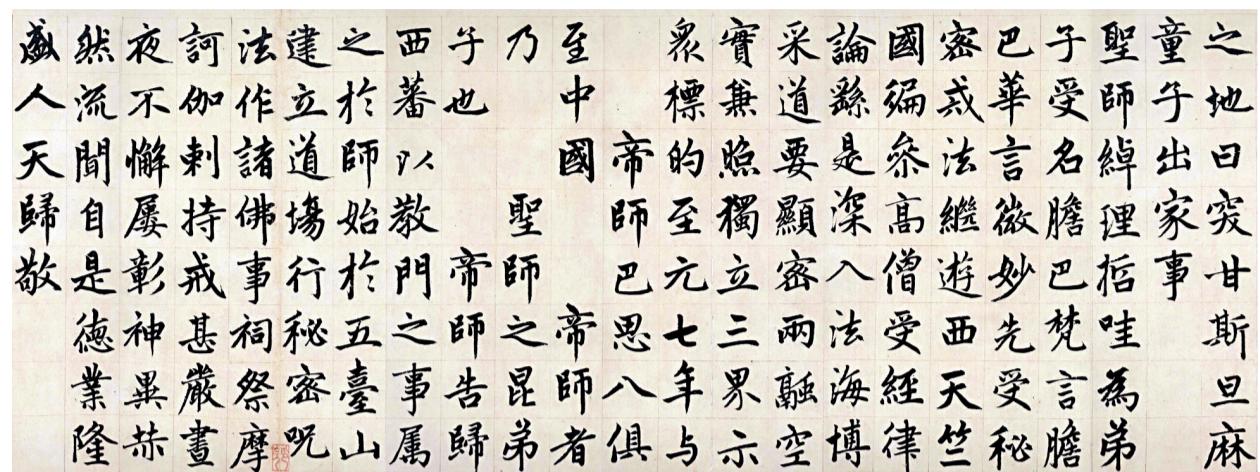
一个字读懂一位书法家

从“大”字品赵孟頫的洒脱天真

每一位在青史上留名的书法家，都是某一方面的集大成者，而通才型的书家也不胜枚举。但是如何能够从书法家的作品中窥探他的内心世界，却是一个永恒的难题。但就如唐代张怀瓘《文字论》言：“文则数言乃成其意，书则一字已见其心。”一个字也足见作者心境与个性。

收藏周刊连续多期以“一个字读懂一位书法家”为思路，邀约名家，对书法经典进行深度剖析。本期邀请广东省教育厅语言文字工作指导服务组书法教育专家、广东省书法家协会理事兼篆刻委员黎向群用一个“大”字品读赵孟頫。

■收藏周刊记者 梁志钦



■赵孟頫《胆巴碑》局部

► 欧颜柳重视法度，赵孟頫在古法之内外求新

收藏周刊：赵孟頫虽然是宋末元初的大家，但在楷书四大家里，他却与唐代欧、颜、柳合成称楷书四大家，如果我们找一个字概况赵孟頫的书法特点，您会想到哪个字？

黎向群：大家都知道，赵孟頫是元代著名书画家，他与唐代欧阳询、颜真卿、柳公权并称楷书四大家。我们以《胆巴碑》（碑稿为墨迹纸本）为例，当中的“大”字最具“赵体”的书法艺术特点。字形近似的字，还有“太”“夫”等字。此碑共923字，其中相同的“大”字，就有14种不同写法，既有楷书的写法，间中掺有行书的写法，用笔以方圆并兼，出锋多呈爽利。横画或粗或细，或长或短，撇画上半部伸高，下半部收紧呈弧形，捺画多呈伸张开放之形态，亦偶尔将长捺变为长点，显得活泼多姿、洒脱天真。无论是结字、用笔、行气及艺术风格都体现“赵体”的书法特点。

收藏周刊：从这个字，可以看出赵孟頫的书法具有怎样的特色？与欧、颜、柳有哪些不同之处？

黎向群：我们从这个字，可以透见“赵体”秀丽遒润的艺术特色。赵孟頫的书法具有两个显著特色：一是对“法”的强调，力倡魏晋古法，以“法”矫正时流，直接回归“右军血脉”作为书法基调，从复古中寻求魏晋之意蕴。二是字态端正，笔势圆劲，最具楷式。

赵孟頫继颜真卿、柳公权之后楷书正脉。他的楷书取法晋唐，又能自出机杼，成就大家。他的楷书与欧、颜、柳有共同之处，均以秀美、圆润、遒劲为特点，或有欧的险峻遒劲，或有柳的骨力劲健的特点，或有颜的厚重圆润及气势磅礴之形势。赵孟頫与他们的差异点是，欧、颜、柳重视法度，在法度之内求新。赵孟頫却在古法之内外求新。

► 用笔犹绰约，饶风致而神力老健

收藏周刊：《胆巴碑》是“赵体”楷书的代表作，赵孟頫写这件作品时，背后有哪些故事？

黎向群：《胆巴碑》又称《帝师胆巴碑》，为“赵体”楷书的代表作，创作于延祐三年（1316），时年63岁。胆巴本是元朝仁宗时期的帝师，帝师在元朝是皇帝对得道高僧的敕封，这个封号，全国只有一位。皇庆五年，龙兴寺的和尚迭瓦八向朝廷上奏曰：胆巴师父生前是他们寺院住持，因此他们希望朝廷能在龙兴寺刻一块碑，记述帝师胆巴生平事迹。忽必烈统治时期，帝师八思巴将胆巴推荐给忽必烈，后来胆巴在忽必烈病重时，用佛法治愈了忽必烈，因此忽必烈对他非常敬重。八思巴退位之后，胆巴就受到敕封，受到元朝几代皇帝的敬重。他圆寂后，元仁宗即命当朝大书法家赵孟頫为其书写碑文，记述帝师胆巴生平事迹。

收藏周刊：从书法艺术的角度，可以如何品赏《胆巴碑》？

黎向群：我们品赏一件书法作品，从书法艺术的角度，通常应从作品字形、用笔、章法布局、行气、创作状态等方面去把握。品赏作者的生平履迹、艺术气质及风格。赵孟頫创作《胆巴碑》，是奉元仁宗命书写的碑文，作为当朝大臣的他，他应该是有相当大的心理压力的。通篇写来，虽然规整庄严，但其意态依然以虚和取韵，行气韶秀流利，灵活自然，潇洒天真，不失为其晚年的楷书代表作品。“大”“上”“孟”“为”“定”“住”“臣”“以”“之”“且”等字，形体方而近扁；“丽”“阁”“寡”“与”“尽”“辩”“兴”“奉”“德”“无”等字的结体，端俊严谨，重心平衡；“子”“绰”“哲”“高”“融”“实”“思”等字的用笔，圆劲秀媚，笔法轻按重收，秀媚绰约中见苍劲遒健；章法布



■赵孟頫笔下的“大”

局疏密得体，行距字与字之间疏朗，字距字与字之间紧密，使之黑白均匀，疏密有致；“临”“是”“深”“界”“于”“异”“然”“盛”“胜”“寺”“有”“纵”“像”“复”“遂”“大”“灵”等字，明显带有行书笔法，增其意态。

清代姚元之题跋曰：“吴兴（孟頫字号）书此碑年已六十有三，去卒时祇七年。用笔犹绰约，饶风致而神力老健，如挽强者矫矫然，令人见之气增一倍。”

► 人物介绍



黎向群

广东文艺职业学院图书馆原馆长、书法史副研究员、学术委员会委员，广东省教育厅语言文字工作指导服务组书法教育专家，华南师范大学艺术产业研究中心特聘研究员、中国书法家协会会员、广东省书法评论家协会副主席、广东省书法家协会理事兼篆刻委员、广东省翰墨薪传工程专家、教育部中国书画等级考试广东专家委员会委员、广东省国际文化交流中心理事。著有《岭南历代书法名家》《岭南篆刻》《岭南历代书法家研究》《小闲字课》等。主持完成《岭南篆刻艺术流派生成及其传承与发展》等省级课题。

叢述十稔余忙中偷閒躬讀詩文
美學歷史拜師訪友品茗論道詩文
往還自得其樂又廣搜書跡浸潤
文史端摩爬梳忘情其中偶有心得輒
不計工拙撰以為文壬寅冬黎向群

■黎向群作品

► 赵孟頫十三首诗追思鲜于枢

收藏周刊：赵孟頫与鲜于枢被誉为元代书法“二杰”，他们二人关系如何？有没有一些关于他们的交往故事？

黎向群：谈及元代书法，赵孟頫、鲜于枢、邓文原合称“元代书法三大家”。赵孟頫与鲜于枢被誉为元代书法“二杰”。赵孟頫是一位全能书法家，五体皆擅，从《胆巴碑》卷篆额，便可见其篆书风采。他以楷、行著称，鲜于枢以行草书、邓文原以章草书著称于世。三人

当中以赵孟頫书法影响最大。赵孟頫却与耿介性格的鲜于枢情投意合，成就金兰之谊，关系非同。赵孟頫则是元代书坛领袖，元代复古书风的旗手，书法承二王一脉，越宋元诸家，并立于隋唐群贤，直抵魏晋风流。在鲜于枢眼里赵孟頫是“神情简远，若神仙中人”。

“君死已五年，追痛犹一日。”鲜于枢去世五年后，赵孟頫追思好友。他写下《哀鲜于伯几》十三首，记录了他们从

相识、投契、春游、促席、同赏奇文书画、共研书法等情景，见证了赵孟頫与鲜于枢的交往与情谊。

（一）生别有再逢，死别终古隔；君死已五年，追痛犹一日。

（二）我生大江南，君长淮水北；忆昨闻令名，官舍始相识。

（三）我方二十馀，君发黑如漆；契合无间言，一见同宿昔。