

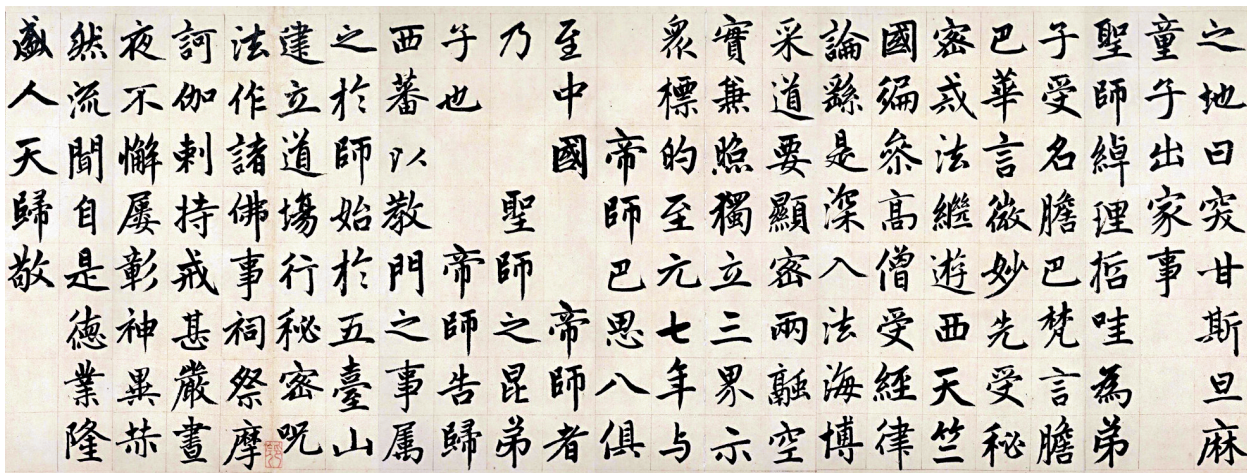
一个字读懂一位书法家

从“大”字品赵孟頫的洒脱天真

每一位在青史上留名的书法家,都是某一方面的集大成者,而通才型的书家也不胜枚举。但是如何能够从书法家的作品中窥探他的内心世界,却是一个永恒的难题。但就如唐代张怀瓘《文字论》言:“文则数言乃成其意,书则一字已见其心。”一个字也足见作者心境与个性。

收藏周刊连续多期以“一个字读懂一位书法家”为思路,邀约名家,对书法经典进行深度剖析。本期邀请广东省教育厅语言文字工作指导服务组书法教育专家、广东省书法家协会理事兼篆刻委员黎向群用一个“大”字品读赵孟頫。

■收藏周刊记者 梁志钦



■赵孟頫《胆巴碑》局部

欧颜柳重视法度,赵孟頫在古法之内外求新

收藏周刊:赵孟頫虽然是宋末元初的大家,但在楷书四大家里,他却与唐代欧、颜、柳合称楷书四大家,如果我们找一个字概况赵孟頫的书法特点,您会想到哪个字?

黎向群:大家都知道,赵孟頫是元代著名书画家,他与唐代欧阳询、颜真卿、柳公权并称楷书四大家。我们以《胆巴碑》(碑稿为墨迹纸本)为例,当中的“大”字最具“赵体”的书法艺术特点。字形近似的字,还有“太”“夫”等字。此碑共923字,其中相同的“大”字,就有14种不同写法,既有楷书的写法,间中掺有行书的写法,用笔以方圆并兼,出锋多呈爽利。横画或粗或细,或长或短,撇画上半部伸高,下半部收紧呈弧形,捺画多呈伸张开放之形态,亦偶尔将长捺变为长点,显得活泼多姿、洒脱天真。无论是结字、用笔、行气及艺术风格都体现“赵体”的书法特点。

用笔犹绰约,饶风致而神力老健

收藏周刊:《胆巴碑》是“赵体”楷书的代表作,赵孟頫写这件作品时,背后有哪些故事?

黎向群:《胆巴碑》又称《帝师胆巴碑》,为“赵体”楷书的代表作,创作于延祐三年(1316),时年63岁。胆巴本是元朝仁宗时期的帝师,帝师在元朝是皇帝对得道高僧的敕封,这个封号,全国只有一位。皇庆五年,龙兴寺的和尚迭瓦八向朝廷上奏曰:胆巴师父生前是他们寺院住持,因此他们希望朝廷能在龙兴寺刻一块碑,记述帝师胆巴生平事迹。忽必烈统治时期,帝师八思巴将胆巴推荐给忽必烈,后来胆巴在忽必烈病重时,用佛法治愈了忽必烈,因此忽必烈对他非常敬重。八思巴退位之后,胆巴就受到敕封,受到元朝几代皇帝的敬重。他圆寂后,元仁宗即命当朝大书法家赵孟頫为其书写碑文,记述帝师胆巴生平事迹。

赵孟頫十三首诗追思鲜于枢

收藏周刊:赵孟頫与鲜于枢被誉为元代书法“二杰”,他们二人关系如何?有没有一些关于他们的交往故事?

黎向群:谈及元代书法,赵孟頫、鲜于枢、邓文原合称“元代书法三大家”。赵孟頫与鲜于枢被誉为元代书法“二杰”。赵孟頫是一位全能书法家,五体皆擅,从《胆巴碑》卷篆额,便可见其篆书风采。他以楷、行著称,鲜于枢以行草书、邓文原以章草书著称于世。三人

收藏周刊:从这个字,可以看出赵孟頫的书法具有怎样的特色?与欧、颜、柳有哪些不同之处?

黎向群:我们从这个字,可以透见“赵体”秀丽道润的艺术特色。赵孟頫的书法具有两个显著特色:一是对“法”的强调,力倡魏晋古法,以“法”矫正时流,直接回归“右军血脉”作为书法基调,从复古中寻求魏晋之意蕴。二是字态端正,笔势圆劲,最具楷式。

赵孟頫继颜真卿、柳公权之后楷书正脉。他的楷书取法晋唐,又能自出机杼,成就大家。他的楷书与欧、颜、柳有共同之处,均以秀美、圆润、道劲为特点,或有欧的险峻道劲,或有柳的骨力劲健的特点,或有颜的厚重圆润及气势磅礴之形势。赵孟頫与他们的差异点是,欧、颜、柳重视法度,在法度之内求新。赵孟頫却在古法之内外求新。

收藏周刊:从书法艺术的角度,可以如何品赏《胆巴碑》?

黎向群:我们品赏一件书法作品,从书法艺术的角度,通常应从作品字形、用笔、章法布局、行气、创作状态等方面去把握。品赏作者的生平履迹、艺术气质及风格。赵孟頫创作《胆巴碑》,是奉元仁宗命书写的碑文,作为当朝大臣的他,他应该是有相当大的心理压力的。通篇写来,虽然规整庄严,但其意态依然以虚和取韵,行气韶秀流利,灵活自然,潇洒天真,不失为其晚年的楷书代表作品。“大”“上”“孟”“为”“定”“住”“臣”“以”“之”“旦”等字,形体方而近扁;“丽”“阁”“寡”“与”“尽”“辩”“兴”“奉”“德”“无”等字的结体,端俊严谨,重心平衡;“子”“绰”“哲”“高”“融”“实”“思”等字的用笔,圆劲秀媚,笔法轻按重收,秀媚绰约中见苍劲道健;章法布



■赵孟頫笔下的“大”

局疏密得体,行距字与字之间疏朗,字距字与字之间紧密,使之黑白均匀,疏密有致;“临”“是”“深”“界”“于”“异”“然”“盛”“胜”“寺”“有”“纵”“像”“复”“遂”“大”“灵”等字,明显带有行书笔法,增其意态。

清代姚元之题跋曰:“吴兴(孟頫字号)书此碑年已六十有三,去卒时祇七年。用笔犹绰约,饶风致而神力老健,如挽强者矫矫然,令人见之气增一倍。”

相识、投契、春游、促席、同赏奇文书画、共研书法等情景,见证了赵孟頫与鲜于枢的交往与情谊。

(一)生别有再逢,死别终古隔;君死已五年,追痛犹一日。

(二)我生大江南,君长淮水北;忆昨闻令名,官舍始相识。

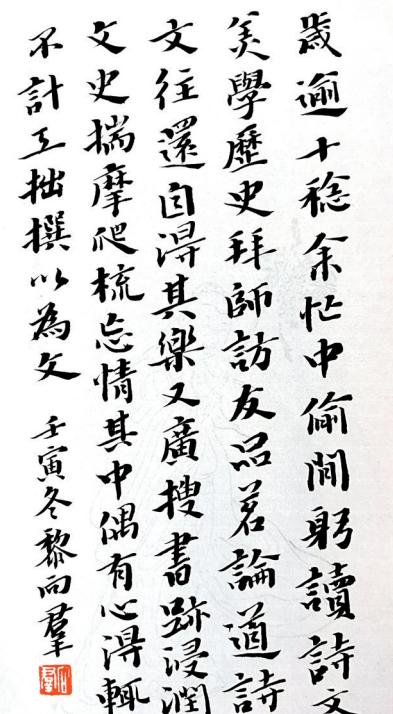
(三)我方二十馀,君发黑如漆;契合无间言,一见同宿昔。

人物介绍



黎向群

广东文艺职业学院图书馆原馆长、书法史副研究员、学术委员会委员,广东省教育厅语言文字工作指导服务组书法教育专家,华南师范大学艺术产业研究中心特聘研究员、中国书法家协会会员、广东省书法评论家协会副主席、广东省书法家协会理事兼篆刻委员、广东省翰墨薪传工程专家、教育部中国书画等级考试广东专家委员会委员、广东省国际文化交流中心理事。著有《岭南历代书法名家》《岭南篆刻》《岭南历代书法家研究》《小闲字课》等。主持完成《岭南篆刻艺术流派生成及其传承与发展》等省级课题。



■黎向群作品