

艺术大咖走进台山 赋能乡村美育

“美育台山·浸润侨乡”广东省高校2023年度美育浸润行动计划(广东二师)
暨许钦松艺术基金会乡村美术教师培育计划·江门举行



■展览海报

【一】许钦松: 希望借助我的资源,尽可能改善乡村美术教育

广东省高校2023年度美育浸润行动计划(广东二师)暨许钦松艺术基金会乡村美术教师培育计划·江门专场,由广东省教育厅、广东省文化和旅游厅指导,广东第二师范学院、江门市教育局、台山市教育局、广东省许钦松艺术基金会、广东省教育基金会、广东教育学会、广东省文化馆(广东省非物质文化遗产保护中心)主办,台山市文化馆协办。

这也是广东第二师范学院为台山市对口学校提供的定向精准帮扶和志愿服务。

启动仪式上,全国政协书画室副主任、中国美术家协会顾问、中国艺术研究院研究员、博士生导师许钦松分享了自己发起“乡村美术教师培育

日前,记者从广东第二师范学院方面获悉,7月9日-12日,广东省高校2023年度美育浸润行动计划(广东二师)暨许钦松艺术基金会乡村美术教师培育计划·江门专场,在台山南村艺术部落(长龙工业区三路)举行。10位名师专家受邀带来主题多元的讲座,81位来自当地乡村中小学的美术骨干教师参与培训。

同期,7月6日-7月13日,“南国心像”高校教师艺术驻地创作展,也在南村艺术部落内的南村美术馆举行。策划人王松柏表示,本次的高校教师艺术驻地创作计划,邀请到了来自全国高校的艺术家们来到台山创作。

通过上述两个同期、同地的活动,“高校优质教师资源和美育支教的尝试性对接”,正在实现。王松柏说:“我们在‘中国第一侨胞之乡’,——台山相聚,使骨干教师学员在学习专家理论讲座的同时,有机会观摩到高校优秀艺术家的驻地艺术创作,并进行交流。”



■许钦松发言

【二】王松柏: 艺术可以创造一个从来不曾有的人文精神世界

“计划”的初心。他说:“在我年轻时,我曾经也担任过乡村教师。我深知作为一个乡村的孩子,内心有多么渴望得到美的熏陶,期望有机会遇到一位专业的美术教师。而当我开始担任全国政协委员后,我在长年的奔走调研中发现,在乡村很少有受过专业训练的美术教师。因此,我希望借助我所拥有的资源,尽可能地去改善乡村美术教育的现状。”

广东第二师范学院美术学院老师、博士、广东省高等教育学会书法教育专业委员会理事、广州市美术家协会水彩艺委会委员王松柏向新快报记者介绍:“受广东第二师范学院美术学院罗文勇副院长委托,我负责本次江门专场课程设置等。本次课

程旨在提高学员们的专业技能和美术素养,我们邀请的专家学者都是在某一领域或多领域具有多年创作经验和理论素养者,皆具高校教师和艺术家两种身份。从中国传统书法、国画到实验水墨,从西方造型写实到现代艺术以及观念装置艺术等,这些都是美育不可或缺的重要组成部分。课程模块设计分四部分:美育浸润与非遗、学院艺术与展览、书画与实验水墨、当代艺术与美育。”



■展览现场,王松柏作品。



■培训现场。

【三】王松柏: 艺术可以创造一个从来不曾有的人文精神世界

培训启动仪式后,许钦松即为学员们带来《美术特色教学研究与实践》专题讲座。他指出,美术老师在教学中要注重趣味性、生动性、活泼性。

台山有着历史悠久的非遗文化。培训邀请到台山市文化馆副研究馆员朱俊英,台山市台山玉协会会长、台山玉石雕刻技艺江门市级传承人伍健文,大江传统家具制作技艺江门市级传承人谢俊有,为学员进行非遗专题授课,鼓励学员将传统民间文化艺术融入美育课堂。

广东第二师范学院美术学院副院长、副教授罗文勇讲述《油画主题创作与思考》,并建议学员选准一个方向后长期坚持创作。广州画院院

长、教授,广东省美术家协会副主席罗奇以《在地性与个人工作方式的建立》为题讲授,他鼓励学员多参与社会生活,保持敏感度。广州美术学院中国画学院副教授、研究生导师、专职副书记赵春恒进行了题为《花鸟画的线描写生与创作》的讲座。广东第二师范学院美术学院老师、博士郭楚开以《现代美术创作的造型表现》,讲解“图形、结构与空间”的概念。

王松柏为学员带来两堂课程,《中西文化交流融汇背景下的美术创作与教学思考》及《解构与重组——突破名相的束缚》(现当代艺术实践创作)。他认为:“艺术可以像创世纪一样,创造一个从来不曾有的人文精

神世界。”

广东第二师范学院美术学院副教授、博士梁达涛分享了《书法的学科属性、文化定位与艺术表现》。广东第二师范学院美术学院老师许依冰讲述了《当代艺术的嬗变——中小学生的当代艺术教育》,鼓励乡村教师将艺术的不同门类甚至其他学科门类有意连接。

学员代表、海银泉小学教师李媛彬在活动后表示:“四天的培训课程充满诗意和美感,各位专家都有独特风格和精辟见解,让我认识到美术无论是教学还是技能方面,都不能闭门造车,要多与同行交流和探讨。课程从做好美术教学到增进个人专业发展,都给我们提供了很大指引。”

在培训活动进行的同期,7月6日-7月13日,“南国心像”高校教师艺术驻地创作展,也在南村艺术部落内的南村美术馆举行。策划人王松柏表示,本次的高校教师艺术驻地创作计划,邀请到了来自全国高校的艺术家们来到台山创作,每一位老师都有自己的专门研究领域和独特的艺术风格面貌。

王松柏认为,通过上述两个同期、同地的互动活动,“高校优质教师资源和美育支教的尝试性对接”,正在实现。他说:“我们在‘中国第一侨胞之乡’,——台山相聚,使骨干教师学员在学习专家理论讲座的同时,有机会观摩到高校优秀艺术家的写生创作,并进行交流。”“艺术家的作品形式和内容等都不相同,具有一定探索性和前瞻性。对江门专场的骨干教师具有很大启示性。艺术家们创作的工作室都是开放式的,老师们随时可以进入工作室和艺术家交流讨论。”

参加此次“南国心像”高校教师艺术驻地创作展写生创作的艺术家们,既是高校老师的中流砥柱,又是知名艺术工作者或艺术家,来自不同地域,带着不同情感,自然而然具有多种心相和艺术面貌。展览邀请大家作为驻地艺术家,进行短期高强度思考、交流和创作、展览。作品不设立标准,旨在对现有美学、艺术标准进行反思、解构、探索和重建。艺术家们经过一周的驻留,充分感受台山艺术驿站和台山人文风景,使用不同材质创作出不同感受和形式多样、表现深刻的艺术作品。有使用水彩、丙烯、油画、综合画材以及工业材料等,作品包括写生造型、表现、抽象及观念和装置作品。

该场展览由江门市美术家协会、7080尚美艺术公社主办,南村艺术部落承办,广东省许钦松艺术基金会、江门市教育局、Canton德表小组协办。参展艺术家包括王尔义、张振江、王胜选、饶秀光、燕杰、胡继宁、张一非、邢士强、孙健、陈平、花元飞、王汉辰、吕庆河、帅阳智、王松柏。

艺术家陈平在展后表示,南北多地的高校教师能因南村艺术部落之善缘而聚集一起,在地进行艺术创作,这是“人”“地”“时”三者的和合。“艺术家老师基于江门地方风情的艺术创作,并伴随团队相互间交流的思想碰撞,激发了各自对时间与空间意识的重新思考。无论是创作的过程方式,抑或是材料的就地利用,无处不显示着艺术家独特的个人色彩。最终的分组展示形式也是一个不错的构想,通过将极具个人特色艺术作品以小组的形式进行‘对话’,从而去定义每一个个体的各自存在。总之,‘南村艺术部落’对我,是一个值得怀念的时间与空间!”