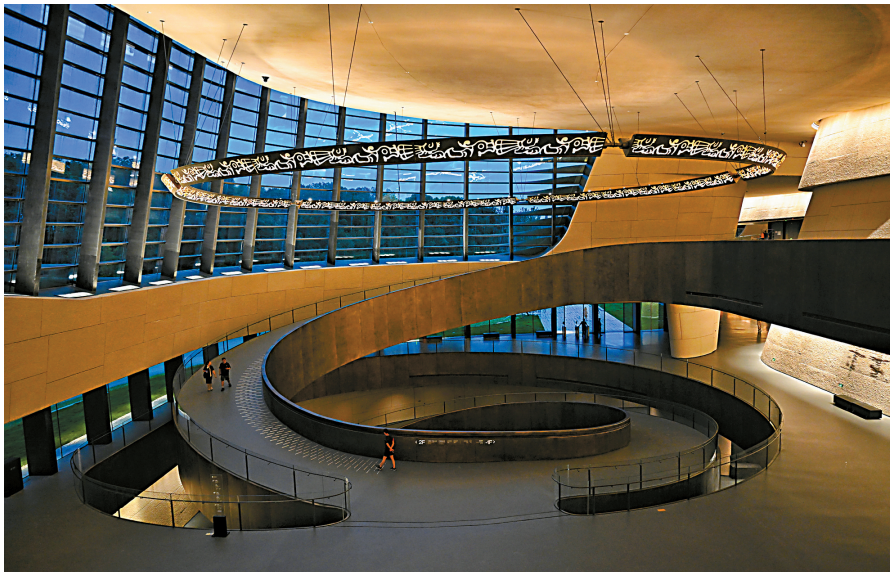


三星堆博物馆新馆27日起试运行



■7月26日在三星堆博物馆新馆拍摄的内景。新华社发



■青铜神兽。新华社发



■青铜着裙立人像。新华社发



■神树纹玉琮。新华社发

综合三星堆博物馆官方网站和央广网消息,三星堆博物馆新馆(陈列馆)已建设完成,于2023年7月27日起试运行。

据介绍,新馆(陈列馆)开放时间为08:30-18:00,停止入馆时间为17:00。修复馆开放时间为09:00-17:00。此外,原综合楼、青铜馆停止对外开放。

三星堆博物馆提醒游客提前通过三星堆博物馆微信公众号或官网预约购票,并按预约时段入馆参观。试运行期间暂执行原票价:普通票72元,学生票36元。优惠政策详见票务预约系统。

新华网消息显示,在三星堆博物馆新馆,最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段纷纷亮相。据了解,三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器等各类文物共1500余件(套)。有近600件文物为初次展出,其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。

(潘玮倩)



■青铜神坛(残件)。新华社发

念念迁流—— 风景的图像变迁与当代转向

记者从广东美术馆获悉,2023年7月25日至8月27日,“念念迁流——风景的图像变迁与当代转向”在广东美术馆1、2、3、4号厅举行。展览由广东美术馆主办,策展人王绍强。特邀艺术家包括:徐里、苏新平、陈琦、段建伟、段正渠、杨泳梁、塔可、张克纯;参展艺术家包括:冯钢百、胡根天、谭华牧、方君璧、徐东白、杨荫芳、周碧初、余本、杨秋人、胡一川、梁锡鸿、林达川、艾中信、谭雪生、苏天赐、徐坚白、梁器奇、冯玉琪、雷坦、罗尔纯、尹国良、郭绍纲、汤小铭、吴正斌、李金明、杨识宏、罗朗、韦尔申、无名画会、胡赤骏、孙黎、车建全、漆澜、罗灵、游东醒。

“念念迁流”意指每个瞬间世间万物都在变化流转,无常乃是永恒的真理。在此时空观下,风景与人都处于不息变动之中,然而人对风景的迷恋却始终恒常,变与不变形成了一种瞬间与永恒的辩证关系,盖因风景不仅仅是被人目光捕获的优美自然,更寄寓了人独特的情感体会与思想认知,屡屡牵动我们的情绪和想象,进而通过风景去探讨关于时间、记忆、生死等人类精神母题。

该展览以时间为线索,呈现“风景”在不同时代背景、



■苏天赐 雪下清流

创作手法和媒介形式中的表现、转变与诠释。这种历时性考察一方面回溯了时代变迁和艺术创作理念更迭的历程,揭示当下人类现实处境和艺术创作语境的转向;另一方面关注人与风景之间紧密的关系,追溯在变更层叠的风物轮转中,人如何通过观照自然,不断反身审视自己与环境、社会、技术之间的关系,回应那些共同永恒的精神母题,不断更新、建构新的世界与自我。

(潘玮倩)

时间:7月25日-8月27日

地点:广东美术馆1/2/3/4号厅

当代院风水墨大展

7月22日起,“变·同——当代院风水墨大展”在广东省新石湾美术馆拉开帷幕。本次展览汇集了尚涛、许国令、林蓝、庄小尖、李劲堃、周湧、陈新华、邹明、刘子健、黄一瀚、安林等一众耳熟能详的水墨画大咖,分别以小型个展或联展的形式,在新石湾美术馆的四大展厅和多功能厅展出共200余件的水墨画作品。

展览分成四个专题进行呈现:“墨尚一格”尚涛专题展览,品读尚涛具有时代精神的中国画精品之作,从造型、章法、构图及笔墨语言中感受中国画最深处的精神内涵;“是戏非戏”许国令专题展,展

呈许国令近年的水墨墨谱画,品鉴所蕴含的东方精神、当代格趣和文化深意,进一步了解他的艺术境界、艺术人生;“假文人”周湧中国画作品展,呈现周湧从对水墨形式语言和对社会性的关注转向了对自己内心感受的关注;“开放视野”专题展览,则集中了岭南当代的水墨画大咖的作品,重点关注当代的中国画创作的水墨问题,希望以多元的视角探讨当代水墨如何构建中国传统绘画的现代性。

(梁志钦)

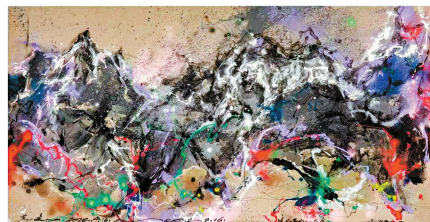
时间:7月22日-8月12日

地点:新石湾美术馆



■尚涛 雍容

绘画:地方、故事、风情、寓言



■陈英杰 哈巴雪山上石头与光的流动

2023年7月26日,“绘画:地方、故事、风情、寓言”在广东美术馆开展。

生于上世纪50-90年代的毛旭辉、马轲、秦琦、陈英杰,在对绘画的研究与实践中探索着个人化的创作风格。本次展览展出四位艺术家六十余件作品,以不同的角度描绘了绘画与地方、故事、风情、寓言的关系。这些“元素”在四人与景观或经典有关的创作题材中,表现出了不同的意义与魅力,使绘画在不同时代的个人表达层面拥有了更多的可能。

毛旭辉,以地方文明为源,在云南的自然中刻下磨练绘画语言的烙印。马轲,创作出极富变化性的结构游走于画面中,由此形成具象与意象、心象相结合的空间。秦琦的大尺幅系列作品,将超写实的绘画语言方式与混合、碎片化的异图景结合,营造了耐人寻味的想象空间。陈英杰持续在传统水墨画与街头涂鸦艺术的平衡中建立个人的绘画语言,展现出他致力于架上绘画及现场行为创作等的艺术热情。

本次展览,通过“地方”“故事”“风情”“寓言”四个关键词,展现了四位艺术家是如何通过绘画,呈现各自的表达。

广东美术馆长期致力于绘画本体语言的观察与发展,“M4学术提名展”作为专注绘画发展的全新学术品牌,希望能够借此系列展览为公众呈现绘画在当代表达的多重可能。本次展览将展至8月20日。

(潘玮倩)

时间:7月26日-8月20日

地点:广东美术馆5/6/8/9号厅