

志愿者欧阳威: 做合格“释展人” 用镜头精显文物之美



■欧阳威自述:
“不会摄影的讲解不是一个好吃货。发挥个人特长,从不同的角度观察文物,用镜头展现文物之美。希望用介于博物馆与观众的视角,做一个合格的‘释展人’。”
受访者供图

欧阳威,“2022年度广州市最美文旅志愿者”。他说:“不会摄影的讲解不是一个好吃货。”他擅长从不同角度观察文物,用镜头展现文物之美。“我想让更多的人爱上博物馆,哪怕只是感受文物之美,便是一个好开始。我希望用介于博物馆与观众的视角,做一个合格的‘释展人’,让观众更好了解展览和文物背后的意义,做好博物馆与观众之间的纽带。”这天,在南汉二陵博物馆,欧阳威接受了记者专访。

他说,从前,他常带外地朋友到广州的博物馆游玩,“作为‘地主’,我肯定要对他们解说一二”。有一次在博物馆夜场,他听了馆方长达两小时的深度解说,大为震撼,“原来文物故事还可以这样讲”“朋友也鼓励我,建议我去博物馆当志愿讲解者。”

欧阳威当时就心动了,随后他就行动了。

成为了志愿者的欧阳威,经多年实践探索,更愿意把自己当作一位“释展人”。他说,除关注文物本身,“我还会去观察展览的策展思路、展陈结构,第一部分为什么要这样设置,第二部分是如何承接的,整个展览的明线和暗线分别是什么。我试图让观众超越对器物本身的注重,进而领会展览的讲述逻辑。”

欧阳威对自己讲解的“动线”,也依据展览逻辑脉络而行。“作为一个讲解员,你自己要理解展览的思路,你的动线才会更加顺畅。”

具体到讲故事的方式,他认为很多文物一般会有两个故事,一是器物本身的故事,可以放置于其所处的时代背景和器物本身功用来讲述;二为其被发掘出土过程抑或是器物传承的故事。“例如南汉二陵博物馆基本陈列‘考古广州’里展示的南越木简,为何被称‘岭南第一简’?它出土的过程也非常有趣。所以我一般会讲两个故事,并视乎具体观众有所倾斜。例如孩子,就非常喜欢听木简上记载的捕鼠故事。”而同一件文物在不同的展览中,诠释的内容也是不同的。

他着重提到,“拍文物”,以图片结合实物提示观众去寻找文物的细微特征,是非常好的一种互动。“我会通过文物图录或考古报告得到一些文物的细节,再观察拍摄文物细节,以照

片形式呈现观众面前,便于他们寻找和加深印象。”

“例如在南汉二陵博物馆基本陈列展厅‘云山珠水间——考古发现的广州’(下)有一件不起眼的模型明器,但我看到了古人留下来的指纹。通过图片呈现给观众,似乎历史在这一刻生动鲜活起来,与一千多年的人来了个时空相遇。”

“又例如南越王博物院的这件铜虎节,是迄今考古发现的唯一的错金铭文虎节,虎节正面有错金铭文‘王命命车驱(𠂔)’五字,观众可能很直观只看出四个字。通过图片标注展示‘命’字下面有两横,类似于重文符,表示叠字,观众就比较清楚了。”

志愿与热情,支持着欧阳威在文物和历史的领域乐此不疲,目前,他同时担任着南汉二陵博物馆、南越王博物院、深圳博物馆(线上为主)以及江西省博物馆(线上)的志愿工作。“除了在讲解中展示文物,我还会通过新媒体个人账户或是博物馆的公众平台,以展览为基础,专篇呈现临展文物细节之美。”

谈及对广州的印象,欧阳威认为,他感受最深的是“开放”。“早在2000多年前的秦汉时期,它就是海上丝绸之路的发祥地之一,也是唐宋时期东方第一大港,更是近代民主革命的策源地和改革开放的先行地。在我们各个历史时期的文物中,都能看到中外文化交流的印记。”

这也正如他镜头下南汉二陵博物馆2022年临展“只此绚丽”的一件展品,这串广州出土汉代珠串,包含金、玉、水晶、绿柱石、琥珀、玻璃等10种材质,共114颗,他以镜头摄下精致,也无声诉说着海内外文明的互通。



►在南汉二陵博物馆有一件明器,在这件文物上我看到了古人留下来的指纹,通过图片呈现给观众,似乎历史在这一刻生动鲜活起来了。——欧阳威。受访者供图

志愿者余展豪: 当一个广州中年男人 决心去做志愿“讲古佬”



■余展豪自述:“广州文博里的一名普通讲解志愿者。年近半百的他,手执一把纸扇,将粤语讲古的舞台搬到博物馆的展柜前,把广州二千多年的建城史,以及海上丝绸之路的辉煌史、南越南汉政权的发展史、羊城近现代的革命史向市民游客娓娓道来。”

当一个广州中年男人,决定去做志愿“讲古佬”,他此前经历了什么?

是从小住在广州文化第一街——文德路的耳濡目染?还是那天在展厅,见一对本地老年夫妇把“南汉”错认为“南越”时,骤然升起的“我要告诉大家正确历史”的使命感?这些原因都有。余展豪,于是手拿折扇,成为一名极具特色的粤语文物讲解员。

“三年前我就在北京路千年古道做志愿讲解,但真正成为博物馆志愿讲解员,是从今年开始,南汉二陵博物馆可说是我的‘母校’。”他畅快笑起来,有一种得偿所愿的欣喜。

“我真是土生土长的广州人,周恩来与邓颖超的新婚居所文德楼,就在我家旁边。从小,我也有许多疑问,比如,为何这里参观者众?又比如,我们广州有无大型青铜器?成为志愿者后,我越发体会到广州的深厚文化底蕴。”

“曾有许多人以为,河南、陕西、湖北的那些才算博物馆吧?不,我们广州就有六千年的人文历史,并且,这70年来,广州考古工作者正通过不断发掘和研究,深化,完善着历史链条。”

“今年春节,我作为家委,带孩子们来南汉二陵博物馆研学。在南汉展厅,竟听到一对本地老年夫妇,错把‘南汉国’当成‘南越国’教给孩子,我当时真的,一下子鸡皮疙瘩都起来了,这!不!行!我现场和他们进行了交流,并萌发了要做讲解员的决心。我要告诉观众正确的历史,我一定要做这件事。”

当期的志愿者报名已结束,是余展豪的执着和努力,打动了馆方。从此,馆里多了一位手持折扇的中年高瘦男子,他笑容亲切,语调温和:“早上好,我是这里的志愿者,不如我跟你讲下,我们广州南汉国的历史啦!”

“好啊好啊!”就在采访当日,当余展豪以他的招牌执扇姿势出现,现场观众,无法拒绝,“从善如流”。讲解完整个“汉风唐韵——五代南汉历史与文化”,历时超1小时,设置悬念、有问必答、循循善诱,余展豪的讲解风格为他收获众多粉丝。

一对老年夫妇一直充满兴趣提问,来自广州大学的两位大四学生则感慨说:“他说得好全,说出了很多我们看不见的故事。”

如何讲好文物故事?余展豪认为讲解员应有这四种能力——

“首先是对文物熟悉的能力,这是1,不管形态多优美、态度多热情,没有这个1,其他都是0。

第二是要有正确拓展能力,从正当来源去获取增量信息。所谓的正当来源,比如广州市文物考古研究院发布的信息,以及类似的机构发布和权威文献。我会不断地收集、整理最新动态,调整我的讲解稿。

第三我认为就是讲故事的能力。像我是讲粤语的,习惯会拿着一把扇子去(栋笃笑),加一些广州方言俚语。

最后是和观众互动的能力。你有了干货,还得讲得生动,让人愿意接下来这半个小时甚至半天都想陪你走下去。所以我不断修炼自己,有时候在家对着镜子,也会不禁说说笑笑,修正自己的言辞姿态。

讲述本地故事、宣扬本土文化,这样的获得感,以及观众的热情反馈,给到余展豪无尽的动力。他现已报名大湾区多家文博机构的志愿者,有时候跨市“赶场”,真是披星戴月。“一次在东莞,我讲解了一天已精疲力尽,有位小女孩突然拉着我的手说:‘叔叔,我看见他们都在为你鼓掌,但粤语我听不懂,你可以再为我讲一次吗?’”

“当时我非常感动。有什么理由拒绝她呢?我们都是有温度的博物馆、有温度的讲解人,更关键的是,她愿意听,而我们的一场讲述,将可能对她的一生都带来积极影响。”



▲南汉二陵博物馆2022年临展“只此绚丽”的一件展品,这串宝玉石珠串,包含金、玉、水晶、绿柱石、琥珀、玛瑙、红玉髓、绿玉髓、石榴子石、玻璃10种材质,共114颗,色彩绚丽,夺人眼球。由于珠饰都比较小,肉眼细节相对来说比较费劲,通过镜头拍摄不同的细节,将其呈现在观众面前,让观众更加直观感受到什么是“精美之最”。——欧阳威。受访者供图