

## 志愿者欧阳威: 做合格“释展人” 用镜头精显文物之美



■欧阳威自述：“不会摄影的讲解不是一个好吃货。发挥个人特长，从不同的角度观察文物，用镜头展现文物之美。希望用介于博物馆与观众的视角，做一个合格的‘释展人’”。  
受访者供图

欧阳威，“2022年度广州市最美文旅志愿者”。他说：“不会摄影的讲解不是一个好吃货。”他擅长从不同角度观察文物，用镜头展现文物之美。“我想让更多的人爱上博物馆，哪怕只是感受文物之美，便是一个好开始。我希望用介于博物馆与观众的视角，做一个合格的‘释展人’，让观众更好地了解展览和文物背后的意义，做好博物馆与观众之间的纽带。”这天，在南汉二陵博物馆，欧阳威接受了记者专访。

他说，从前，他常带外地朋友到广州的博物馆游玩，“作为‘地主’，我肯定要对他们解说一二”。有一次在博物馆夜场，他听了馆方长达两小时的深度解说，大为震撼，“原来文物故事还可以这样讲”“朋友也鼓励我，建议我去博物馆当志愿讲解者。”

欧阳威当时就心动了，随后他就行动了。

成为了志愿者的欧阳威，经多年实践探索，更愿意把自己当作一位“释展人”。他说，除关注文物本身，“我还会去观察展览的策展思路、展陈结构，第一部分为什么要这样设置，第二部分是如何承接的，整个展览的明线和暗线分别是什么。我试图让观众超越对器物本身的注重，进而领会展览的讲述逻辑。”

欧阳威对自己讲解的“动线”，也依据展览逻辑脉络而行。“作为一个讲解员，你自己要理解展览的思路，你的动线才会更加顺畅。”

具体到讲故事的方式，他认为很多文物一般会有两个故事，一是器物本身的故事，可以放置于其所处的时代背景和器物本身功用来讲述；二为其被发掘出土过程抑或是器物传承的故事。“例如南汉二陵博物馆基本陈列‘考古广州’里展示的南越木简，为何被称‘岭南第一简’？它出土的过程也非常有趣。所以我一般会讲两个故事，并视乎具体观众有所倾斜。例如孩子，就很喜欢听木简上记载的捕鼠故事。”而同一件文物在不同的展览中，诠释的内容也是不同的。

他着重提到，“拍文物”，以图片结合实物提示观众去寻找文物的细微特征，是非常好的一种互动。“我会通过文物图录或考古报告得到一些文物的细节，再观察拍摄文物细节，以照

片形式呈现观众面前，便于他们寻找和加深印象。”

“例如在南汉二陵博物馆基本陈列展厅‘云山珠水间——考古发现的广州’（下）有一件不起眼的模型明器，但我看到了古人留下来的指纹。通过图片呈现给观众，似乎历史在这一刻生动鲜活起来，与一千多年的人来了个时空相遇。”

“又例如南越王博物院的这件铜虎节，是迄今考古发现的唯一的错金铭文虎节，虎节正面有错金铭文‘王命车驲’五字，观众可能很直观只看出四个字。通过图片标注展示‘命’字下面有两横，类似于重文符，表示叠字，观众就比较清楚了。”

志愿与热情，支持着欧阳威在文物和历史的领域乐此不疲，目前，他同时担任着南汉二陵博物馆、南越王博物院、深圳博物馆（线上为主）以及江西省博物馆（线上）的志愿工作。“除了在讲解中展示文物，我还会通过新媒体个人账号或是博物馆的公众平台，以展览为基础，专篇呈现临展文物细节之美。”

谈及对广州的印象，欧阳威认为，他感受最深的是“开放”。“早在2000多年前的秦汉时期，它就是海上丝绸之路的发祥地之一，也是唐宋时期东方第一大港，更是近代民主革命的策源地和改革开放的先行地。在我们各个历史时期的文物中，都能看到中外文化交流的印记”。

这也正如他镜头下南汉二陵博物馆2022年临展“只此绚丽”的一件展品，这串广州出土汉代珠串，包含金、玉、水晶、绿柱石、琥珀、玛瑙、红玉髓、绿玉髓、石榴子石、玻璃10种材质，共114颗，他以镜头摄下精致，也无声诉说着海内外文明的互通。



►在南汉二陵博物馆有一件明器，在这件文物上我看到了古人留下来的指纹，通过图片呈现给观众，似乎历史在这一刻生动鲜活起来了。——欧阳威。受访者供图

## 志愿者余展豪： 当一个广州中年男人 决心去做志愿“讲古佬”



■余展豪自述：“广州文博里的一名普通讲解志愿者。年近半百的他，手执一把纸扇，将粤语讲古的舞台搬到博物馆的展柜前，把广州二千多年的建城史，以及海上丝绸之路的辉煌史、南越国的发展史、羊城近现代的革命史向市民游客娓娓道来。”

当一个广州中年男人，决定去做志愿“讲古佬”，他此前经历了什么？

是从小住在广州文化第一街——文德路的耳濡目染？还是那天在展厅，见一对本地老年夫妇把“南汉”错认为“南越”时，骤然升起的“我要告诉大家正确历史”的使命感？这些原因都有。余展豪，于是手拿折扇，成为一名极具特色的粤语文物讲解员。

“三年前我就在北京路千年古道做志愿讲解，但真正成为博物馆志愿讲解员，是从今年开始，南汉二陵博物馆可说是我的‘母校’。”他畅快笑起来，有一种得偿所愿的欣喜。

“我真是土生土长的广州人，周恩来与邓颖超的新婚居所文德楼，就在我家旁边。从小，我也有许多疑问，比如，为何这里参观者众多？又比如，我们广州有无大型青铜器？成为志愿者后，我越发体会到广州的深厚文化底蕴。”

“曾有许多人以为，河南、陕西、湖北的那些才算博物馆吧？不，我们广州就有六千多年的人文历史，并且，这70年来，广州考古工作者正通过不断发掘和研究、深化，完善着历史链条。”

“今年春节，我作为家委，带孩子们来南汉二陵博物馆研学。在南汉展厅，竟听到一对本地老年夫妇，错把‘南汉国’当成‘南越国’教给孩子，我当时真的，一下子鸡皮疙瘩都起来了，这！不！行！我现场和他们进行了交流，并萌发了要做讲解员的决心。我要告诉观众正确的历史，我一定要做这件事。”



▲南汉二陵博物馆2022年临展“只此绚丽”的一件展品，这串宝玉石珠串，包含金、玉、水晶、绿柱石、琥珀、玛瑙、红玉髓、绿玉髓、石榴子石、玻璃10种材质，共114颗，色彩绚丽，夺人眼球。由于珠饰都比较小，肉眼看细节相对来说比较费劲，通过镜头拍摄不同的细节，将其呈现在观众面前，让观众更加直观感受到为什么是“精美之最”。——欧阳威。受访者供图

当期的志愿者报名已结束，是余展豪的执着和努力，打动了馆方。从此，馆里多了一位手持折扇的中年高瘦男子，他笑容亲切，语调温和：“早上好，我是这里的志愿者，不如我跟你讲下，我们广州南汉国的历史啦！”

“好啊好啊！”就在采访当日，当余展豪以他的招牌执扇姿势出现，现场观众，无法拒绝，“从善如流”。讲解完整个“汉风唐韵——五代南汉历史与文化”，历时超1小时，设置悬念、有问必答、循循善诱，余展豪的讲解风格为他收获众多粉丝。

一对老年夫妇一直充满兴趣提问，来自广州大学的两位大四学生则感慨说：“他说得好全，说出了很多我们看不见的故事。”

如何讲好文物故事？余展豪认为讲解员应有这四种能力——

“首先是对文物熟悉的能力，这是1，不管形态多优美、态度多热情，没有这个1，其他都是0。”

第二是要有正确拓展能力，从正当来源去获取增量信息。所谓的正当来源，比如广州市文物考古研究院发布的信息，以及类似的机构发布和权威文献。我会不断地收集、整理最新动态，调整我的讲解稿。

第三我认为就是讲故事的能力。像我是讲粤语的，习惯会拿着一把扇子去（栋笃笑），加一些广州方言俚语。

最后是和观众互动的能力。你有了干货，还得讲得生动，让人愿意接下来这半个小时甚至半天都想陪你走过去。所以我不断修炼自己，有时候在家对着镜子，也会不禁说说笑笑，修正自己的言辞姿态。

讲述本地故事、宣扬本土文化，这样的获得感，以及观众的热情反馈，给到余展豪无尽的动力。他现已报名大湾区多家文博机构的志愿者，有时候跨市“赶场”，真是披星戴月。“一次在东莞，我讲解了一天已精疲力尽，有位小女孩突然拉着我的手说：‘叔叔，我看他们都在为你鼓掌，但粤语我听不懂，你可以再为我讲一次吗？’”

“当时我非常感动。有什么理由拒绝她呢？我们都是有温度的博物馆、有温度的讲解人，关键的是，她愿意听，而我们的一场讲述，将可能对她的一生都带来积极影响。”