



■潘鹤《自我完善(男版定稿)》
76×60×108cm, 铜, 1998年

一个人与一个时代—— 潘鹤与新中国雕塑研究展

2023年9月9日，“一个人与一个时代——潘鹤与新中国雕塑研究展”在广东美术馆开幕。本次展览是文化和旅游部2023年全国美术馆馆藏精品展出季的展览项目之一，展览由广东美术馆自主策划，广东美术馆馆长王绍强担任策展人。

作为与新中国共同成长起来的雕塑家，潘鹤早期创作的众多主题性雕塑凝练地体现了时代所赋予的内涵和力量，对应了半个世纪以来中国人改造自身命运的精神历程。他的《艰苦岁月》《大刀进行曲》《省港大罢工》等作品，以雕塑的形象建构起中国人民争取民族解放、建设伟大祖国

的光辉历程，成为当时建构国家记忆、展现民族精神的鲜活注脚。随着改革开放步伐的深入和现代化建设的全面开展，敏感于时代的潘鹤率先提出了“雕塑的主要出路在室外”的观点，大力推动城市雕塑在中国的发展，一方面，他身体力行于70多座城市创作了100余件大型雕塑，诸如《珠海渔女》《开荒牛》等经典作品，已经与公众记忆、公共空间融为一体，成为民族精神与城市文化的符号象征；另一方面，作为中国当代雕塑艺术教育改革的先行者，潘鹤将城市雕塑创作课程引入高等艺术教育范畴，为岭南乃至全国美术教育事业的繁荣发展

做出了重要贡献，培养了众多在中国雕塑艺术领域具有一定学术影响力的雕塑名家，他们在雕塑艺术的长期探索和实践中，始终保持着潘鹤所强调的思想性、非教条性、创造性、切题、求实、重材料的观点和做法，创作出许多形象生动、紧扣时代主题、具有浓烈生活气息的经典作品，进而逐渐形成“南方雕塑”特色和风格。

本次展览集中展示了潘鹤从上世纪四十年代以来的雕塑作品100余件，以及早期的水彩、油画、创作小稿等实物文献，力求完整呈现其艺术风格的全貌。展览将持续至10月8日。
(潘玮倩)

缅怀当代艺术大家 石虎先生

当代艺术大家石虎先生，于2023年9月9日2时16分因病逝世，享年81岁。据悉，尊重先生遗愿，丧事一切从简，不举行告别仪式。

石虎，1942年出生于河北徐水县。1958年入北京工艺美术学校，1960年入浙江美术学院（现中国美术学院）。1962年应征入伍，1977年任职于人民美术出版社。1978年代表国家远赴非洲13国写生访问，1979年出版《非洲写生集》。2004年中国美术馆举办石虎艺术大展。2013年中国美术馆举办石虎艺术大展。



■石虎《非洲写生》封面作品
1978年

石虎曾表示：“我认为绘画的神性、空性、道性不以写实与否和表现方式的不同来进行判断，自然万物事物的目见行态是神的观自在；画空性也是神的观自在。我的画从来都是写心灵的真实，表现我的灵魂与天的对话。”

著名美术理论家邵大箴曾如此评价道：“石虎不是用观念作画，他深深懂得‘形象大于思维，直觉大于理性，人性大于学养’。他作画主要凭直觉，凭灵性，凭借生命的冲动和生命意识。这并不是说石虎作画前不思考，不用思想。反之，他对历史、社会、人生、艺术，都有很深、很广阔的思想。可是，对石虎来说，他把实践放在第一位。一切观念，一切思考，在面对画纸、画布时，都被暂时忘却，他尊重的是自己的感觉功能，他似乎胸有成竹，又全然胸无成竹，全凭自己的感觉、感性和内心的需求作画。”
(梁志钦)



►铜剑，商代，1989年
杨家湾11号墓出土，湖北省博物馆藏



►石璋，商代，广州黄埔竹园岭遗址出土，广州市文物考古研究所藏

盘龙城—— 长江流域的青铜文明

2023年8月22日，由南越王博物院（西汉南越国史研究中心）、湖北省博物馆、盘龙城遗址博物院、广东省文物考古研究院及广州市文物考古研究院联合主办的“盘龙城——长江流域的青铜文明”展览，在南越王博物院王宫展区开幕。本次展览为南越王博物院在广州考古70年、南越文王墓发现及发掘40周年之际推出的“百年百大考古发现”系列展览。展期将至12月10日。

盘龙城遗址位于湖北省武汉市北郊的盘龙城经济开发区，是长江流域已知等级最高、遗迹最丰富的商代前期遗址，距今已有约3500年历史，被誉为“武汉城市之根”。遗址总面积3.95平方公里，出土了大玉戈、青铜大圆鼎、青

铜钱、绿松石镶嵌金片饰件等3000余件精美文物。2021年入选中国“百年百大考古发现”。

本次展览共展出205件（套）精美文物，分为楚国城池、卓卓商邑、古粤文明三大部分，通过文物资料与文献研究的结合，系统地展示盘龙城遗址考古发掘数年来的工作历程与重要研究成果，勾勒出盘龙城从兴盛到衰落三百年的历史脉络，向观众展现了一幅幅盘龙城的城邑生活、兵戎祭祀、劳动生产的宏伟画卷。同时，展览结合岭南地区受中原文化辐射下的历史遗存和先进原始瓷制造技术向北扩散的考古例证，充分展现了中华文明内部的碰撞与相互交融。
(潘玮倩)



►32.86克拉哥伦比亚“木佐”祖母绿配钻石戒指

保利香港2023秋拍深圳巡展揭幕



►陈逸飞
《西厢待月》
1994年作
油彩 画布
180×170cm

记者从业内获悉，保利香港拍卖2023秋季拍卖深圳巡展，于9月9日至10日在鹏瑞深圳湾1号艺术中心揭幕，呈献现当代艺术、璀璨珠宝及名贵钟表部分重磅拍品。陈逸飞《西厢待月》、32.86克拉哥伦比亚“木佐”祖母绿配钻石戒指、海瑞温斯顿三轴陀飞轮限量腕表等臻品亮相。

本季现当代艺术部门集结一系列现当代名家力作：陈逸飞《西厢待月》不仅代表陈氏“海上旧梦”美学，更是其稀有“海上风情”系列前期的典范之作。赵无极千禧年后创作的三联屏杰作《无题》首次亮相，据现有资料考察，《无题》为他油画创作阶段最后一张作品。此拍品出自赵无极第二任妻子陈美琴家属旧藏。

璀璨珠宝及名贵钟表部门呈献系

翡翠器象—— 方卡东玉雕作品展

由广东省文学艺术界联合会指导，岭南美术出版社、广东省珠宝玉石首饰行业协会、广东省国学学会珠宝玉石文化专业委员会、广东省关爱艺术家协会、广东省民营企业家联合会、广州工艺美术行业协会等单位共同举办的“翡翠器象——方卡东玉雕作品展”于2023年9月6日上午，在广州市天河区冼村街海安路19号东田大厦四楼艺空间开幕。出席开幕式的嘉宾有第四届茅盾文学奖获得者、广东省文联原主席、广东画院原院长刘斯奋先生，国家级非物质文化遗产传承人、中国工艺美术大师方文桃先生等领导、艺术家以及玉石珠宝收藏界代表百余。

方卡东，福建莆田人，中国传统工艺美术大师，国家一级玉雕高级技师，中国传统文化产业领军人物，师从国家级非物质文化遗产传承人、中国工艺美术大师方文桃先生。是“中国玉雕博物馆”、广东省玉雕作品“玉魂奖”主要发起人之一，福建省雕刻艺术大师，全国工商联金银珠宝商会常务副会长，广东省珠宝玉石首饰行业协会副会长。2018年1月，方卡东代表玉雕艺术界首次在荣宝斋总部举办展览。今年4月，方卡东受邀参加2023金砖国家多边主义产业合作高峰论坛，作为珠宝玉雕界唯一代表，方卡东向与会各国代表推介中国珠宝玉石文化。

方卡东先生专注于挖掘传统民俗文化题材，用工巧妙，善于利用材料本身的质地和纹路等特点进行富有创意的创作。本次展出其近年创作的100余件玉雕精品，包括摆件、挂件。展期将至10月8日。
(潘玮倩)



■方卡东玉雕作品