

# 驻清远连南三排镇工作队: 深挖非遗文化 推动三排文旅振兴

从广州市审计局的干部到驻清远市连南瑶族自治县三排镇工作队队员兼驻南岗村第一书记,李香占以及驻镇工作队近年在乡村振兴的路上开辟出了一条文化振兴路线,他终日与山石“打交道”,只为曾不被重视的古遗迹觅得史料依据。他走访于耄耋老人之中,通过“老人口述”的方式记录下口口相传的文化故事,在他看来,瑶寨无处不是宝,短短的两三年时间,他发掘出鲜为人知的历史文化遗迹8处,整理出尚未有文字记载的故事传说30余个,他说,深挖乡村历史,增强村民文化自信。

■收藏周刊记者 梁志钦



▲三排镇千年瑶寨吸引了越来越多游客关注。



▼李香占用刷子清理山溪摩崖石刻表面的青苔。

新快报记者 王飞摄

## 1 时隔三百年的石刻终于重见天日

一次偶然的交流,一位博物馆研究人员提起,文献中记载三排境内应还存在一处清代石刻,这引起了李香占的兴趣。回到村里后,工作队开始分头寻找,但一连问了好几位耄耋老人,并无所获。而且当地的文化部门也早已在寻找,只是一直未果。“当地的古遗迹在此前并没有引起民众的足够关注和重视,他们并不认为这有什么价值或者意义。”李香占感叹道。

突然一天,有一位老人想起,小时候在一个地方看到过一块大石头有字,但具体写什么并不清楚。在老人的指引下,驻清远连南三排镇工作队来到了石头所在的位置——连南瑶族自治县三排镇山溪行政村,三排镇政府办公楼右后方约500米的地方,只见这里在两块岩石之间悬架着一块巨大的石块。工作队刚开始还纳闷,现场看到的大石头再普通不过,哪来的文字痕迹?石头表面已历经长年累月的风吹雨淋,布满了青苔,但老人则比较肯定地说,就是在这里看到过有字。

工作队不放弃任何一个能寻找到文化遗迹的机会,他们一起搬来长梯,拿上刷子便往上爬去,先尝试把表面的青苔清理干净。

果然如老人所言,才刷了一会,就明显露出了石刻文字的凹凸感,“有文字。”工作队人员又惊又喜,他们继续小心地延着笔划清理,慢慢地,被发现的第一个字完整地出现在了众人面前——“源”字,经过工作队的努力,时隔数百年的石刻文字终于重见天日。据介绍,石刻正文为“源清流洁”,这是一个出自《荀子·君道》“源清则流清,源浊则流浊”的词语,落款:鉴湖沈澄题。李香占介绍,通过另一处摩崖石刻推定,作者沈澄是浙江鉴湖人,在清康熙四十一年任三江理瑶同知,这一处“山溪摩崖石刻”大概刻于清康熙五十三年(1714),距今309年。

“当时要搞清楚沈澄这个人的来历以及石刻的背景资料,也耗费了很多精力,毕竟有记载沈澄的文献资料不多,我们不但联系了不少研究专家,后来还发动了一些历史爱好者提供线索,经过一系列的史料拼贴,才相对完整地把沈澄的生平资料串联起来。”李香占表示,“这是一块连南瑶族自治县目前已知唯一的摩崖石刻中唯一展现作者政治抱负和人文情怀的石刻,因此,具有较高的史料和艺术价值。”



■连丁桥(连停桥),该桥位于三排镇南岗行政村天堂坳去千年瑶寨古道中段,建筑年代有待考证,据初步了解为明清建筑,2020年4月29日被列为连南瑶族自治县历史建筑。

## 2 发掘了8处鲜为人知的历史文化遗迹

前后两年多,李香占和驻清远连南三排镇工作队发掘了鲜为人知的历史文化遗迹8处,另外7处包括位于三排镇南岗村大东坑自然村一处山坡上的“南岗油岭界碑石”,位于三

排镇南岗村天堂坳去千年瑶寨古道中段、初步了解为明清建筑的“连丁桥(连停桥)”,位于三排镇南岗村牛栏洞去千年瑶寨古道中段,据初步了解为明清建筑的“南岗古寨门”以及

## 3 整理出故事传说30多个 引起大部分人的共鸣

除了发掘物质文化,工作队对“非物质文化”的整理求证也投入了巨大的精力,他通过走访调查,在众多老人的口述中,整理出尚未有文字记载的故事传说30多个。包括《哥落堂射日传说》《南岗古寨建寨传说》等非实景传说,《油岭排与南岗排分界碑的传说》《“盘王之眼”的传说》等景观节点对应故事传说。

在李香占加入乡村振兴工作之初,他便敏锐地注意到了排瑶的生活方式与文化遗产的关系。排瑶习惯聚族而居,依山建房,其房屋排排相叠,如此的生活形态被称为“排瑶”,但不同的瑶寨之间,相隔不短的距离,而这些瑶寨距离城区则更为遥远,有些瑶族群众可能一辈子都未曾到过城区。在如此封闭的生活区域里,他们的文化却能世代相传,很好地保留了重要的民族文化。

他后来了解到,祖先文化、盘古文化、自然文化等共同组成瑶族的信仰体系,也正是这样的脉络成为

了他们应对困难的精神依托。而在这个体系中,则有无数代代相传的历史故事。可惜,他们有自己的沟通的“语言”,却没有对应的文字,很多历史故事只是口传。工作队注意到,随着社会发展,越来越多的年轻人离开乡村走进城市,再加上年轻人对历史传统的兴趣越来越缺乏,很多属于排瑶的历史故事将面临失传的危机。“这些历史故事一旦消失,再想找回就难了。”同时,他们也看出了其中的症结,“说年轻人越来越提不起兴趣,也有一个客观原因,有些故事在流传上,逻辑不够完整,有些说法不一。实际上,如果把一些故事的大概情况讲述清楚,让年轻人容易理解并明白自己民族的历史传统,相信一定能提起他们的兴趣,而且这也是增强民族文化自信的方式之一。”

由此,工作队决定协助当地整理故事传说,但记录过程中语言不通是一大难题,一些老人家只会讲

“活捉李楚瀛岩洞”“油岭公媳桥”(上、下)等。对此,他专门邀请瑶学专家担任顾问,邀请有关部门实地勘察认定保护,推动对破损的古迹尽快开展抢救式修复保护。

“瑶语”,如何翻译成普通话是个问题。另外,很多人讲述故事都只是只言片语,很少能完整地讲述,有些甚至逻辑不通,需要反复追问,几乎每一个故事都需要不同的人讲述才能组织完整。还有一些故事传说仅仅停留在讲述,甚至没有中心思想,这些需要结合他们的情况,帮他们提炼,让故事更有传承传播的价值。

让他们欣慰的是,很多故事当真正被重视后,能引起大部分人的共鸣。“我整理的一些故事,当完整地呈现的时候,很多年轻人都有了共鸣,勾起了他们小时候的记忆。”

除了发掘与整理,李香占个人在书法的探索上也有深刻的心得体会,他从颜真卿、柳公权、赵孟頫的楷书开始研习书法,后期学习“二王”,近期开始练《孙过庭书谱》,同时涉猎篆刻印章,他自己创作了大量乡村振兴题材的诗词,随而用书法的艺术形式进行表达,进一步助力乡村文化振兴。



▲南岗古寨门,此寨门位于三排镇南岗行政村牛栏洞去千年瑶寨古道中段,建筑年代有待考证,据初步了解为明清建筑。

►释文:入驻三排帮扶有感而作行香子。清空万里,远山映翠,连年月南渡北归。三五之众,排云而上,应征召,赴瑶乡,驻镇村。虽离喧嚣,使命在身,且安之,扎根田园,振兴乡村。对一张图,一片土,一方人。癸卯秋香占撰并书。

