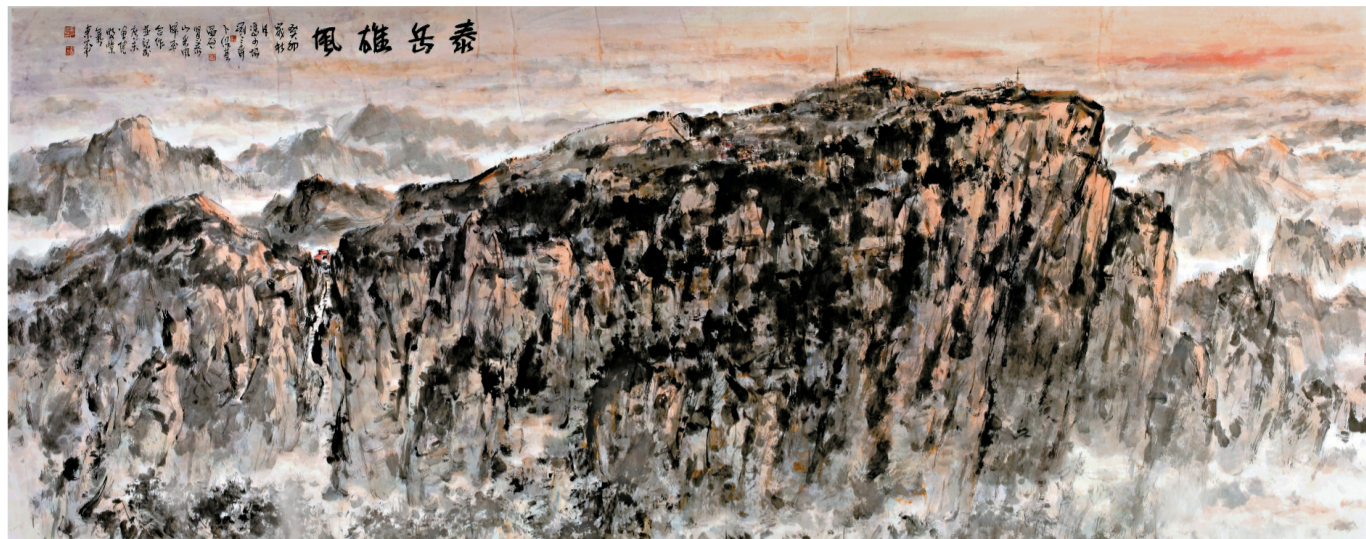


广东画院副院长冯少协： 泰山的坚稳让我有了艺术表达的冲动



■由广东画院冯少协、刘三齐、卜绍基、温启贤四位画家合作的大型山水画《泰岳雄风》。

日前，广东画院冯少协、刘三齐、卜绍基、温启贤四位画家合作的大型山水画《泰岳雄风》创作完成。据了解，四位画家前不久赴山东青岛、曲阜、泰安、济南等地进行采风与学习交流，深入追寻传统儒家思想根脉，领略祖国的壮丽河山，发掘丰富的中华传统文化遗产和深厚的文化底蕴。其间画家们一起登上泰山，领略了五岳之尊的雄姿，感受了历代文人墨客登泰山所留下的绚烂文化瑰宝，启发了艺术研究和创作灵感，并用画笔记录名山风采。采风回到广州后，四位画家一起共同构思并创作了大型中国山水画作品《泰岳雄风》(367cm×144cm)。以下为主要创作画家的自述：

无论是历代的画家还是当下，画泰山的人多不胜数，包括我们这一次泰山行，一路登山，写生创作的人都不少。

我多年前去过一次泰山，但并没有形成作品。这一次到泰山，感触非常深刻，泰山的坚稳与厚重气质，扑面而来，它与其他名山不同，巨大的主峰给人一种雄强、壮伟的印象，那种屹立不倒的强大力量深深地触动了我，让我有了艺术表达的冲动。

我也看过不少泰山相关题材的作品，多数延续了一种名山创作的套路。尤其对于泰山稳与厚重的气质极少能表现充分的。我长期以油画创作为主，但对于主题性的创作，我认为中国画和油画是异曲同工的。我跟画院的其他画家商量，应该凸显泰山区别于其他名山的本质特点，通过类似电影大片那种宏伟镜头的视角强化属于泰山特有的宏伟壮丽的特点。我用一种区别于中国画传统的构图方式，同时结合我擅长油画表达的绘画语言，强化整幅作品的视觉效果。

在画面的经营上，我们取消了近景，选取



■四位画家在合作创作。

广东画院理论研究室主任刘三齐： 泰山文化 博大精深

此次创作过程中，大家不断思考如何既能利用并发挥传统中国山水画笔墨形式语言特点，但力求尽量减少笔墨上的程式化与概念化运用，如构图上打破常见的包括前、中、后模式，不求面面俱到，而是虚化前景，强化中景主体的描绘，强调画面主体的整体感、统一性，适当弱化线条的显现，减少画家平常习惯性的风格模式，强化墨色染积运用，充分突出表现山体的结构、块状和体积感，使画面更加浑厚饱满，更具视觉冲击力，这也是尽量避免笔

广东画院理论研究室副主任卜绍基： 泰山的豪迈壮阔为作品增添了几分磅礴气概

为了本次创作，我们首先进行了大量的研究和准备工作，对泰山的自然景观和历史文化进行了深入了解。然后，我们一起讨论并确定了绘画的构图、色彩和风格。通过多角度、全方位的考察，特别是通过不同构图的对比，最重要的是我们一致觉得这幅作品一定要很好地体现泰山的地理特征和人文特点，在构思和创作过程中，我们紧密合作，充分发挥各自对于山水画创作的技巧和经验。同时，我们也借助现代科技技术，基于现场的写生及摄影采风所得，最后选定表现泰山主峰为画面主体，以表现泰山山体铜墙铁壁式的坚实雄伟，可以说，泰山豪迈壮阔的自然地貌震撼了我们的视觉与心灵，让我们笔下的这幅作品增添了几分浑厚苍茫的磅礴气概。主创人员在初稿方案确定后，马上进行了为期两周的“集中创作”，使得整幅作品无论从构图、笔墨、色调、气韵，

了以中景为主体，配以远景，时间上则定格在日出时刻，泰山日出是最为著名的景点之一，同时也有日出东方之意。因此，整幅画我们采用了红黄色调，所谓“日出东方红似火”，整个画面既凸显了泰山的坚稳，同时，清晨的第一道光芒洒满神州大地，一副欣欣向荣的气派。

这一次创作，给我最大的体会是，作为画家，无论面对什么题材，首先还是要遵循自己内心的

意愿，应该尊重自己内心的真实想法，虽然是四个画家合作的作品，但我们充分地把各自对泰山真实的第一感觉进行的表达与交流，最终达成我们四人共同认识的泰山面貌，才得以形成最后具有强烈视觉冲击力的泰山题材作品。一般情况下，面对比较主流的题材时，容易陷入被前人牵引的困境，难以摆脱前人，尤其名家作品的影响，要让自己突破这一点，则唯有真情实感。

墨上媚俗化倾向，追求专业性、学术价值和意义的一种努力尝试。而这也得益于我们4人中各有不同的创作特点和习惯，有的擅长油画，有的擅长山水画，有的擅长花鸟画，大家能够中西结合，相互吸收，取长补短，最终以服务画面为目的。

创作有时不能只为画而画，或按照原有自己的固定模式重复而画，特别是创作大型具有主题性的山水画，如何更好地深入挖掘题材的文化内涵和精神思想，使作品主题思想得到更

好的升华也很重要。这需要对相关文化有较深入了解，并为创作寻找和提供更好的理论支撑。如了解泰山包括：地理的泰山，人文的泰山，笔墨的泰山等，泰山文化博大精深，只有更好紧贴时代，与时代同频共振，更好提取崇高、伟大中华民族的象征，是东方文化的缩影，是“旭日东升，欣欣向荣”“大而稳，稳而安”“泰山安，天下安”等美好寓意，才能使笔墨效果与主题更加统一协调，相互衬托，相得益彰。

还是场景、细节的刻画等方面都得以提升与统一。整幅画作远观气势连绵，近看墨韵通达，虽然4位画家的绘画风格各异，也有着很强的个人艺术面貌，但经过通力协作，以艺术共性为准则进行创作，使得作品的整体效果也能协调统一。

山水画是中国绘画中的一种重要形式，是最能体现中国文化与艺术精神的一种艺术形式。山水画创作并不是简单地描摹自然的风光，而是画家精神的诉求与流露，是画家人生态度的表达，更是画家人生追求的体现。通过这次合作，我深刻体会到了团队合作的重要性，能带来全新的思维方式和创作灵感。与此同时，集体创作是激发画家走出“舒适区”，突破自我的一种有效方式。艺术家只有在大型创作，特别是在重大题材创作中解决各种难题，才能对其构思、技法甚至观念的全面提升有所收获。相信这类大型

集体创作在能为国家、为人民创造出更多宝贵艺术财富的同时，也让参与创作的艺术家们开阔了视野，完善观念，磨炼技巧，提高境界。

这些作品要做到尺幅大、内涵深、要求高、构思巧，对所有作者的体力和脑力都是极大的耗费和考验，既需要长时间保持亢奋的创作激情，更要有强有力的意志，所以，对于艺术家而言，每次的集体创作都是一次很好的学习和历练。每位参与其中的艺术家各司其职、各展所长，团结一致，高效圆满地完成了一个又一个超越个人能力水平的创作任务。这种高强度、高密度，特别是超大尺幅的创作磨砺，的确有助于更为全面地发现更有能量与潜力的自我，有助于艺术家们更为全面地发掘更有冲劲的创作热情，有助于艺术家们更有信心与底气地进行今后的个人创作探索。