

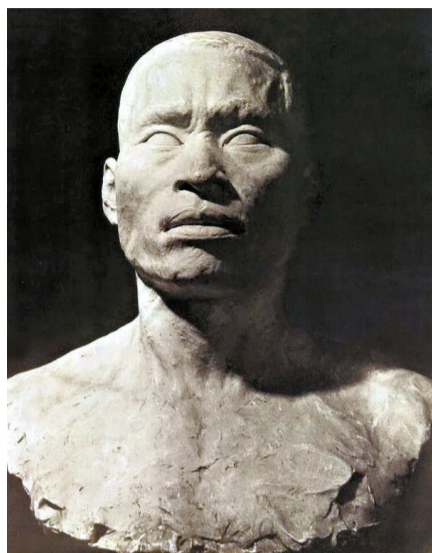
从蔡里安的雕塑看上世纪东南亚华侨

“季风有信——蔡里安与20世纪上半叶东南亚华侨的现实叙事”日前在广州美术学院美术馆展出,蔡里安是广州美术学院雕塑系早期重要的创立者之一,他创作于1945年的雕塑《工人头像》入选1949年7月在北京举行的中华全国文学艺术工作者代表大会艺术展览会(也称“第一次全国美展”),这是广州美术学院师生首件入选全国美展的作品。

他对劳工群体朴素的关注、同情和表达,又以纯熟的法国学院派雕塑技法,将深刻且生动的现实主义叙述

凝结在这批独树一帜的雕塑作品中。蔡里安在后期主要着力于雕塑系的教学工作,从他留下的教学笔记中,可以看到上世纪五十、六十、七十年代不同时期的雕塑教学大纲,直到八十年代还培养了广美雕塑系第一届硕士研究生,让这种绕道于越南的法国学院派雕塑教育,成为广美雕塑系的现实主义风格训练系统的基础和某种严谨风格的间接来源,也随之构成了区别于国内其他美术学院雕塑系的艺术面貌和教育传统。

(梁志钦)



时间:9月22日-11月3日

地点:广州美术学院美术馆(昌岗校区)1号、2号展厅

►《工人头像》
蔡里安

荔湾-武平书画作品展



■《西关粤闽西情》

朱永成、孙共文、郑文森、马健忠合作

日前,由荔湾区委宣传部指导、荔湾区文化广电旅游体育局主办、荔湾区文化馆承办的“月满华诞·情暖西关”贺中秋迎国庆系列活动启动暨“赴山的邀约 听海的声音”荔湾武平书画作品开展展仪式,在荔湾文化艺术中心举行。展览展出朱永成、马健忠、孙共文、郑文森、张辉、黄健生等书画家共约60件作品。

这次展览是荔湾区与福建武平县加强文化艺术交流与合作的重要举措,为深化两地在相关文化产业发展的合作内涵,助力文化高质量发展,不断拓宽文化交流合作领域,实现双方的互惠共赢。

同时,荔湾区摄影家协会和武平县摄影家协会进行征集两地的红色文化摄影作品,举办“荔湾武平两地红色文化摄影作品展”,以摄影方式把荔湾和武平的红色文化宣传好,把红色基因传承好。

(梁志钦)

时间:9月26日-10月15日

地点:广州荔湾文化艺术中心一楼展览厅



■许鸿飞作品《爱在暹罗》在泰国展出。

许鸿飞半年内两次泰国办展

由广州雕塑院主办,广州石磨坊雕塑景观艺术有限公司承办,暹罗天地、泰国王国驻广州总领事馆协办的“许鸿飞雕塑世界巡展——泰国站:爱在暹罗”于10月5日,在泰国曼谷暹罗天地河畔广场开幕。这是许鸿飞于2023年第二次在泰国曼谷举办展览,上一次是在6月。为此,他还专门创作了作品《爱在暹罗》,并在展览现场首次亮相。

本次展览是许鸿飞雕塑世界巡展的第54站,一共展出包括《吻》《粤韵悠悠》《二重奏》《新宠》《童趣》《迎风》等20件经典作品,大型雕塑和小型雕塑各10件。许鸿飞将欢乐幽默、乐观自信的经典“肥女”形象,与泰国独具地方特色和文化元素相结合,借艺术展览与雕塑文化拉近两国民众之间的心灵距离,为中泰文旅互动、中泰文化

交流注入亮丽的国际元素与地方特色。

第十四届全国政协委员、吉林省政协书画院副院长刘广表示,许鸿飞以美为媒,建立起不同文化沟通的桥梁,在世界舞台上展现中国文化影响力。

(梁志钦)

时间:10月5日-12月20日

地点:泰国曼谷暹罗天地河畔广场

荔湾美协青年画家五人展



■展览现场

10月1日-7日,“泮塘初见,荔人同行”——荔湾美协青年画家五人展在广州市荔湾区泮塘五约墨天画院举办。

泮塘,地域涵括了恩洲十八乡,乡民以打鱼、种植“芥、莲、菇、菱、芡”五秀特产驰名省内。

本次画展汇聚了一群才华独特的荔湾美协青年画家,包括翁键、余茶、李颖建、慕容彩滢和区献之。他们在泮塘和永庆坊附近进行了采风创作,以这两个地方的历史文化为灵感来源,创作出了一系列优秀的绘画作品。这些作品形式多样,内容丰富,既展示了泮塘古村的美丽景色和千年历史,也展现了永庆坊作为新兴文化创意区的现代气息。

(梁志钦)

纪念营造学社调查云冈石窟90周年特展

记者从孙中山大元帅府纪念馆官方公众号获悉,9月20日,由该馆与云冈研究院联合举办的“如须弥山:纪念营造学社调查云冈石窟90周年特展”在北三楼临展厅正式展出,展览将延至11月20日。

云冈石窟既是中国北魏时期留下的艺术瑰宝,也是全人类重要的文化遗产。本次特展通过回顾20世纪30年代梁思成、林徽因、刘敦桢、莫宗江等营造学社同仁对云冈石窟的调查,展示云冈石窟的建筑空间及其所表现的建筑形式,呈现了云冈石窟所蕴含的交流互鉴、开放包容、源远流长和博大精深的文化内涵。藉此纪念营造学社成员为

中国古代建筑研究做出的重大贡献。

展览重点呈现了梁思成、林徽因伉俪对云冈石窟的考察成果,回顾了营造学社梁思成与林徽因、刘敦桢、莫宗江在云冈石窟进行了为期三天的考察,后发表《云冈石窟中所表现的北魏建筑》一文。

特展分为“真容巨壮”“穷诸巧丽”两个单元,展览展出云冈研究院经典馆藏文物、营造学社调查绘图、石窟造像高清图片、3D等比例复制、数字动画影像、绘画艺术等作品。同时特别设计了VR互动等沉浸式和打卡盖章观展互动体验区。其中多件3D打印作品,为首次亮相。

(潘玮倩)



■展览现场特别设计了VR互动等环节。