

# 一石久经风雨,因人而生意义

## 从范白《英石志林》说起

一石久经风雨,因人而生意义。  
英石。

2.5亿年前,古生代石炭纪,浅海化学沉积物,是这种石灰石的雏形。无数时间流逝,生灵、人迹、朝代,繁衍更迭,顽石成就风骨——有石获名为“英”。

落英缤纷。

“英”被用作“花”意,最早始于东晋陶潜的“落英缤纷”,而英石,在古今鉴玩名石中,是唯一被直接冠以这种“芳名”者。

云山雨脚。

石之有志,渊源甚早。因当地盛产这种“云山雨脚”的美石,这个地方也被称为“英州”。南宋庆元元年(1195年),英州升“英德府”,名字沿用至今。

石中有英。

2023年11月18日,英德市博物馆,由英德市文化广电旅游体育局主办的《石中之英——范白先生英石藏品展暨《英石志林》英德首发式》开幕。这是继10月28日在广州万木草堂之后,“石中之英”的第二个巡回展出。

绉透漏瘦。

英石与太湖、灵璧、昆石并称“四大名石”,以“绉透漏瘦”特质,展嶙峋风骨,透天地玄观。范白,英德名士,多年来致力赓续英州文脉、重光英石风致,耗时近十年,编著《英石志林》,“在整理乡邦文献上居功阙伟,填补了关于英石文化全面系统阐述的空白”。

“石以人传。”范白说。

### 声音

#### “我希望《英石志林》这本书是个开端”

石,因为有了文化的浸润、文人志士的着文述说,才有了丰富的底蕴,范白在接受记者采访时这样认为。

他说,十多年前,因为一些朋友要来英德“访石”,他“忝为导向”,也被好友的爱石之情所感,开始认真了解英石。后来,师友共聚、展览联系,如此种种,两三年内,已“感觉很多与英石有关的缘分,持续向我奔来”。而他自二十年前开始,就在当地无偿教导一些小学生以国学,弘扬传统文化。“英石产于英德,而不为一时一地所囿,千载而下,独享盛名。余岂能等闲视之乎?”

他说,美石,自然造化之物,穿越时空而来,与人共鸣,常觉其奥;作为英德文化的一种具体阐释,英石又是最好载体;同时,历代以降,对英州、英石的著述文字,则似乎没有系统归集,于是,遂用时超过十年,编撰成这本《英石志林》。范白介绍,期间查阅检索的历代古人诗文集、方志、题跋等,超过一千种,“往往一篇文字,多方追溯,始得其源。又辨字断句,植字排序,皆为不易之事”。

“我希望这本书,是开端,是一块‘开山石’,希望能够为推广英石文化、英州文化做一些基础性的工作,并期待更多的人文、社会、经济研究,能够由此生发深入。”



■范白作品  
《英石志林》  
和《梦白庐  
诗词》。



■范白收藏的英石“碧玲珑”。



■英石展品



■英石展品

### 摘录

《英石志林》分为四卷:《形胜编》《山石编》《述记编》《传承编》。《形胜编》收录唐代以来英州咏胜诗词;《山石编》收录自宋以来诸家英石题咏之作;《述记编》辑录唐宋以来谈及英石的文字,包括石谱、笔记、方志、小说、题跋等;《传承编》收录了历代的英石名品(且诗文记述较为丰富者),有宋代仇池石、清代绉云石、当代“小莲池”和“碧玲珑”等四品。以下为书中有关文字:

#### 1 《形胜编》

##### 山水之间,迁客往来

英州山水佳绝,浈阳峡、南山、碧落洞、观音岩、弹子矶以外,又有大庙峡、香炉峡、潮水岩、尧山等,山水之间,险绝奇怪,迁客往来,徜徉其中,多有留题。仅碧落一洞,壁间可见有宋以来年号,想见当时人文之盛也。古人云:“石为山一沤,山为石全瀛”,英州山水之味,在一石之外,亦在一石之间也。

苏轼写有《碧落洞》:

槎牙乱峰合,晃荡绝壁横。  
遥知紫翠间,古来仙释并。  
阳崖射朝日,高处连玉京。  
阴谷叩白月,梦中游化城。  
果然石门开,中有银河倾。  
幽龛入窈窕,别户穿虚明。  
泉流下珠琲,乳盖交缦缨。  
我行畏人知,恐为仙者迎。  
小语辄响答,空山自雷惊。  
策杖归去来,治具烦方平。

#### 2 《山石编》

##### 观照此心,风骨在兹

一山之石,万方来赏。或植于园或供于案。对之观照此心,风骨在兹。英石之供,的为风雅也。文人往来之间,赏之不尽,酬唱赠答,最见性情,自宋以来,渐成风气。千载而下,散逸者众,今就目中所见,从诸家集中录出,犹可窥见古人珍赏之意。

赵佶写有《题祥龙石图》:

祥龙石者,立于环碧池之南,芳洲桥之西,相对则胜瀛也。其势胜涌,若虬龙出为瑞应之状,奇容巧态,莫能具绝妙而言之也。乃亲绘嫌素,聊以四韵纪之。

彼美蜿蜒势若龙,挺然为瑞独称雄。云凝好色来相借,水润清辉更不同。常带暝烟疑振鬣,每乘宵

雨恐凌空。故凭彩笔亲模写,融结功深未易穷。

#### 3 《述记编》

##### 赏石之道, 皆在古人得失之间也

英石赏玩,多为文人雅士,赏玩之余,时见记诸文字者,有石谱、笔记、小品、题跋、小说等,或长或短,或深或浅,论石各有认识。辑录一卷,读之如对古人也。古人所见,必有所得,亦必有所失,然不知其所得,遑论其所失乎?而所谓传统赏石之道,皆在古人得失之间也。

陆游写有《老学庵笔记》:

英州石山,自城中入钟山,涉锦溪,至灵泉,乃出石处,有数家专以取石为生。其佳者质温润苍翠,叩之声如金玉,然匠者颇秘之。常时官司所得,色枯槁,声如击朽木,皆下材也。

#### 4 《传承编》

##### 一点空明窥我相, 千年孤绝对鸿蒙

古人赏玩之石,今多不可见矣。最为著名者,苏东坡之仇池石也。诗文纪之凿凿,虽石已不存,仍教后人传唱不已,是为石以人传者也。英石又有名品绉云石,几经流转,现存于杭州,题咏诗文甚巨,盖因吴六奇事也,此为石以事传。今之小莲池、碧玲珑,题咏者多为当今名士,佳篇叠出,二石必以诗传之也。

范白有诗,记所得英石“碧玲珑”:

忽见朵云生远峰,振衣簌簌据天风。还来听漏还多瘦,老去看山或不同。一点空明窥我相,千年孤绝对鸿蒙。当时若识东坡面,欲乞先生三叩笏。