

多学、多走、多看

鉴赏英石，首先要有文化底蕴和社会阅历

日前，新快报收藏周刊记者专访了著名英石藏家、瑛石居主人刘伟松先生。自年轻时，他便与英石结缘，并且“是在喜欢英石后才渐渐有所了解英石在艺术中的美”，并结交了学者同好，还忆起和范白先生的交往细节。他说，鉴赏一块英石离不开自身文化素养，首要的就是要有文化底蕴和社会阅历，“多学习专业的有关知识，多走出去看看”。刘伟松介绍，目前，精品英石还是很有市场的，几千、几万、几十万元的成交时有见闻。

这是出自骨子里的喜爱

收藏周刊：您是如何与英石结缘的？

刘伟松：我和英石结缘，源于我年轻时的一个爱好，年轻时跟老师傅养过画眉鸟，种过盆栽，最后还是选择了观赏石（黄蜡石、英石），这是出自骨子里的喜爱。对于玩英石，并不是有艺术的追求才玩英石，而是喜欢英石后才渐渐有所了解英石在艺术中的美，才知道古时候的文人雅士为了一块英石倾情赋诗，以表情怀；才知道有米芾拜石之典故；才有缘结识我们英德唯一的一位年轻文化学者、当代优秀诗人范白老师。

收藏周刊：我们应怎样鉴赏一块英石？阴石和阳石孰高孰低？还是各有千秋？

刘伟松：一般来说，人们鉴赏英石都会有抽象的表述，或者是直观的视觉。有些人可根据石头的外形或可知内涵，描绘该石如诗如画的美丽。有些人在直观上就称像狗、像猫、像鸟等。因此，鉴赏一块英石离不开自身文化素养，首要的就要有文化底蕴和社会阅历，多学习专业的有关知识，多走出去看看。对被鉴赏的英石才能赋予它应有的文化内涵。

阳石和阴石的采集是有区别的，阳石裸露于地上，小的随手可以拿走，阴石藏在地下，采集时需要挖开表土才能看見其容貌。传统上的英石一般都是指阳石。阳石纹理褶皱多，四面纵横交错。阴石大多数整体的孔洞通透度、玲珑空明又没有太湖石明显的表现。英石中的阳石赏的是它的皮壳、褶皱，表现于文人的风骨、文人情怀及独立不羈的精神境界。要成为佳品，首先就必须有古人的



■范白英石藏品



■居巢《韦石图》。
图片来自范白编著《英石志林》。

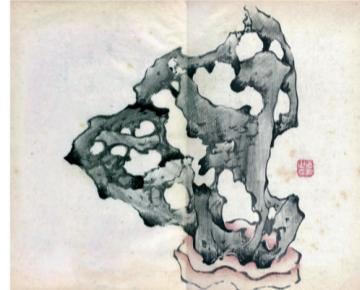
他的艰辛付出
是很多人都体会不到的

收藏周刊：范白近期编著有《英石志林》，能谈谈你对这本书乃至作者的一些印象吗？

刘伟松：因为才疏学浅，我总觉得我没有资格对范白老师的大作评头论脚。只能说范白老师近期编著的《英石志林》这部书，他的艰辛付出是很多人都体会不到的。他花近10年时间，在国内外，通过师友的各大院校、图书馆广为搜罗拾掇各朝代吟咏英石之诗文遗珠。他查阅检索的历代古人诗文集、方志、题跋等超过一千种。“往往一篇文字，多方追溯，始得其源。又辩字断句，植字排序，皆为不易之事。”能成就《英石志林》这部书的出版，这是一般常人不能及的。此书的出版，正如刘释之老师说的：“在整理乡村文献上居功至伟、填补了关于英石文化全面系统论述的空白。”更可为广大奇石爱好者与研究者提供宝贵的参考资料。

想不出用什么赞美的词语来表达我对范白老师的尊敬和敬仰。只能借用耶鲁大学苏炜教授在《与溪山霞水一同清响》一文中对范白老师仰象表述：“一袭白衣，两袖清风，心情如水，诗清若风。一个‘清’字如水如风，这是范白兄弟多年来留在我心头的印象，在我的认知里，范白是为诗活着的，或者，他活得像诗。”他不在乎俗利名分，只为美言美景美事投注心力，甚至不在乎许多俗世规限，只在乎心魂的安顿、年华的悠逸与大美的享受。英德是个小地方，却活出个视界、大气象、大天地、大江山。所以他的为人行事，能诚对鱼虫万物，举手揽月，交游老中青，南北贤达，不计较俗态细节却从无一丝戏伪与傥风貌，真让我想起英石“云根雨脚，众峰入怀”之品格也！

我和范白老师认识，也是源于英石。10多年前在一个石友经营的英石店铺里经人介绍相识，给我的印象就是英俊少年。可他的谈吐又超出年龄所限。知识面广，对赏石又有他独特的风格。文质彬彬，实属一介书生。其实几年后才知道，认识他那年，他的文学、古诗词水平在广东省内小有名气（省外也不乏有赞美之词），被称为广东青年诗坛“三剑客”之一。平时也经常和他探



■英石铭《十竹斋画谱》。图片来自范白编著《英石志林》。

讨英石一些玩法。有一年他给我写了一副联：“唯尊石道，彼论他言”却一直影响着我在玩石的路上。

精品英石还是有市场的

收藏周刊：英德当地的英石产业和收藏市场，现状是怎样的？能结合您的亲身见闻向读者介绍一下吗？

刘伟松：现在英德当地的英石产业和收藏市场的高峰期已经过去了，其鼎盛时期是在2010年前后的几年。据了解的数据表明，那几年的销售整体是相当大的。那时候就单主产区（不包括其他镇）直接销售每年收入就达3-4个亿。仅奇石销售收入就达700多万元，加上在外园林工程，产值就达5亿元。与英石相关的销售收入达60多亿元。每年英石节的宣传影响所带来的旅游收入达21亿元。而这几年，英石产业和英石收藏就大不如前了。主要是受国内外经济大影响，订单大量减少。英石资源的枯竭也一定程度上影响销售收入。经营英石的店铺从几百间到现在只剩下几十间了，以前在店里等客人上门就有收入，现在就连走出去专场销售奇石的摆摊户都大吐苦水，销售收入不及前几年一两成。

但是如果是精品英石，包括其他石种还是有市场的，几千、几万、几十万元成交的时有见闻。因为那些藏家，大家在石界里打滚了多年，见过的石头也多，知道哪些石头好、哪些不行，精品、绝品有收藏价值，商品石基本上没有市场。

【更多声音】

英石之美，
足与太湖、灵璧、昆石相颉颃

英州盛产英石，英石之美，足与太湖、灵璧、昆石相颉颃，其绉透漏瘦之特质，最具文人风骨，最为雅士所重。故自有宋以降，文人雅士品题甚夥，然多散诸各诗文志集中，世人未易得窥全豹，总为憾事。况百年来，囿于时流，审美凋敝，英石之美，乃蠹简尘封，以为英石乃迂阔无用之物，不如珠玉犀贝之有用而可宝也，则其不类乎怀才抱道之士不得伸其志于天地间久矣乎？范白兄每睹此，乃忧心如焚，耿耿不能寐，日夜为之拂拭摩挲，携弟子陈卓新积数年之功而成此《英石志稿》，荦荦大观，遂令英石尘埃一扫，心血顿回，意气重生，光华奕奕，得嘘云吐气于天地间。范白兄此举，善莫大焉。

——广东岭南诗书画研究院副院长刘释之

英石诗文遗珠重缀
《英石志林》功在千秋

英德盛产英石，自古以“瘦绉漏透”之特质并美太湖、灵璧、昆山石，其傲然风骨历来为文人所倚重偏爱。案上有石相伴，增文人书斋之清雅，把玩摩挲之间尽显风流，宋代以降文人雅士品题不绝。传北宋大家苏轼过英州偶得英石一方，“欲以百金买之，与仇池石为偶。”又有诗云：“念我仇池太孤绝，百金归买碧玲珑。”惜有关英石之吟咏散轶各处，无法窥其全貌。

况近百年来，时流轻巧，审美媚俗，风雅难觅，更不消说感知英石之美。范白先生身在英州，亲睹此景，忧心难安，夜不能寐，发愿将历代咏颂英石之诗文遗珠重缀，赓续英石风韵，共襄英州风雅。

《英石志林》逾十载终成书，填补空白，功在千秋。付梓之时，恰逢岭南秋日，似硕果初挂枝头，晶莹多汁，待人赏摘。

——赵迦颐，河北定州人氏，诗词书画爱好者