

《胡一川日记》影印本全集出版启动

完整呈现广美首任院长浓墨重彩的人生

新快报 新快周末
收藏周刊 13

大家

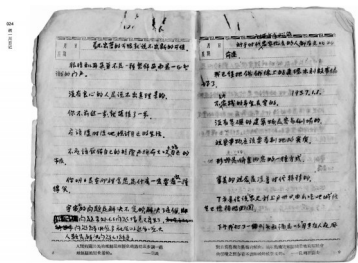
2023.11.19
星期日
责编:潘玮倩
美编:任东梅
校对:冯卓盈

2023年适逢广州美术学院建校70周年大庆,首任院长兼党委书记胡一川先生的《胡一川日记》影印本全集日前在广州美术学院举办启动仪式及研讨交流。

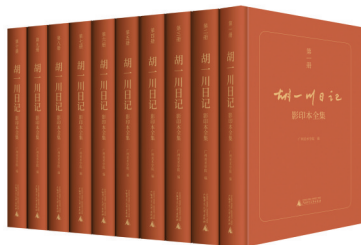
由广州美术学院主编、广西师范大学出版社出版的《胡一川日记》影印本全集,是近年备受瞩目的二十世纪艺术大家的文献出版项目,更是胡一川最重要的研究出版物之一。本次启动仪式以“人生前线”为题,可谓一语双关,胡一川作品《到前线去》成为唯一入选美国一本通用高等美术教材的中国艺术家的作品,同时,“‘到前线去’,是他人生鲜明的写照,面对民族的危难,他总是坚毅地、迅速地把视野投向时代的前线,用艺术创作作为人们带去热血和希望,为奋起抗争的国家发出强有力的呐喊。”广州美术学院党委书记谢昌晶在活动现场回忆表示,早在他调任广美工作没多久,他就跟学校党委建议,“一定要把到胡一川故居学习,作为新生入学教育的必修课之一。”



■前夜 1961年 广州 布面油画中国美术馆藏



■《胡一川日记》影印本全集内页



■《胡一川日记》影印本全集

壹 “一部富有人生哲理、浸透了人生智慧和崇高情操的读物”

这套《胡一川日记》全集以原稿影印本的形式编辑出版,收录现存胡一川的全部日记内容,并且在缺失日记的部分年份补充其工作笔记,希望能借此重要的出版机会,完整呈现胡一川先生浓墨重彩的时代人生,提供给广大读者和使用者宝贵的一手资料。

广西师范大学出版社集团党委书记、董事长黄轩庄介绍,“出版《胡一川日记》影印本全集,既是感念胡先生对中国美术事业、美术教育事业作出的突出贡献,也希望通过出版胡先生的日记,让更多的人了解他的艺术精神和革命情怀,推动中国美术史、美术教育史的相关研究向纵深发展,将胡先生的艺术精神和革命精神赓续传承、发扬光大。”

“这是一部富有人生哲理、浸透了人生智慧和崇高情操的读物。”著名美术理论家邵大箴在总序言中写到,“我带着崇敬和激动的心情,爱不释手地阅读了胡一川先生的日记和手稿汇编,思想上受到深深的教育,精神上受到强烈的感染。”

收藏周刊记者了解到,从20世纪30年代开始,胡一川先生就具有强烈的意识,记录其革命艺术经历和时代思考,他的人生日记被誉为20世纪中国革命美术家中最为全面、完整和持久的日记写作。此次出版启动的研讨活动特别邀请广州美术学院美术学研究中心主任郑工,广州美术学院艺术与人文学院副院长郭伟其,中央美术学院人文学院教授曹庆晖,中国艺术研究院研究生院研究员华天雪,广州美术学院艺术与人文学院副教授蔡涛,广州美术学院艺术与人文学院院长胡斌,广州美术学院工艺美术学院院长齐喆,胡一川女婿、旅美油画家涂志伟,广州美术学院艺术与人文学院教授樊林,深圳市关山月美术馆副研究馆员丁澜翔先后以时间段为研究区间,对全集进行重点导读,以此纪念胡一川以及“永远站在人生前线”的革命与艺术精神。



■到前线去 1932年 上海 上海鲁迅纪念馆藏

贰 “不但要反映生活,而且要装饰生活”

郑工表示,从厦门到延安,胡一川一直在推进木刻运动,组织木刻青年,组织协会,依靠一种集体的力量去推动一项事业。

郭伟其认为,通过影印版的日记,能看到一位更真实、信息更丰富的艺术家,以此来导读出艺术与人性问题。他从“物质性”的角度解读,面对同一时期的两本大小尺寸完全不同的日记本和散页的日记,郭伟其读出了不一样的信息,“可能他当时在战场上无法行动自如,甚至可能连小的日记本都没法带,有些内容只能记录在散页。”而从内容本身,郭伟其同样读出了不一样的信息,“他在第一页就提出‘连环画卷’的问题,并一直希望将连环木刻发展为一门和电影戏剧一样的综合艺术,这一兴趣同样反映于其充满视觉性与画面感的日记文字。今天重读这些手稿所能获得的不仅仅是一种档案记录,还是一种充满感情的艺术体验。”

华天雪认为,“胡一川的笔记最宝贵的地方就在于,为我们呈现了一个很具体的语境,其语汇丰富程度超过了当时的报刊。”她还提到,“对在

美术当中具体要遵循哪种主义是在胡一川日记里首先被讨论。”他在日记中深入讨论了这个问题,“首先我们要从自然主义迈入现实主义门槛,但是这个现实主义又是‘我们应该采取新现实主义的创作方法,要准确地表现现实不等于照相,要洗练、集中、概括、提高,比现实的更好’‘原封不动搬现实是旧的现实主义,也即是自然主义’,但是我们要的现实主义又与批判现实主义不一样,那么到底什么样的现实主义才合格?”对于这样的思考,胡一川在另一篇日记中有了回答,“高尔基说作家不但要反映生活,而且要装饰生活。”华天雪认为,这句话一语中的,所指的正是美术中的社会主义现实主义。

胡一川日记,作为现代美术史乃至现代革命史的重要史料,其最重要的价值之一,是让后世的读者可以更深入理解社会变革与现代艺术家个体之间的复杂关系。蔡涛认为,“我尤其体会到,胡一川长达半个多世纪的日记书写和他的革命志业、艺术实践互相交织,形成了一个多功能、多文体的话语综合体。”



■树有根水有源 1989年 广州



■贵州花溪 1984年 贵州 布纹纸油画



■列宁住过的草棚 1960年



■特区建设一角 1983年 广州 布纹纸油画

叁 “风景画是他展现自我艺术主张的一个非常好的途径”

“我们发现胡一川毕生保持着对塞尚这样的后印象派画家艺术的尊崇,我们不仅从他的油画、版画风格中可以看到他对后印象派的长期兴趣,同时,也在广州美术学院图书馆特藏室找到了1960年前后他借阅塞尚画册的频繁记录。”在胡一川六十年代中到七十年代末的日记中,胡斌注意到,在历史主题性创作的主流下,他也不断地谈到风景画的意义,“只要具备了时代性,人民也是需要它的。”

“伟大的八十年代开始到来的时候,希望我又重新走上以画画为主的美妙的康庄大道。”这是1980年9月24日胡一川先生在日记里写到的,在这个阶段,胡一川并没有提及主题性创作,但却有一个关于风景画的创作计划,齐喆认为,“风景画是他展现自我艺术主张的一个非常好的途径。在他的日记里有非常清晰的标注,他完成了福建乃至华东的部分写生计划。其后,他又再次去华东、西南和

西北完成了大量的风景油画写生。我个人认为这个阶段是胡一川在孕育自己的油画风景写生的一个非常重要的上升期阶段。”

对此,陪伴胡一川写生三个月的涂志伟回忆称,“他把风景写生当创作来画。第一天是画构图,用一整天时间;第二天就上颜色,线条、色块如何摆,反复推敲;第三天才调整画面,包括虚实关系、主次关系等,思考各种因素。”