

“冯玮瑜谈陶瓷收藏与中华文明重逢”活动举办

通过陶瓷收藏 读懂中国艺术

11月14日下午,由广州市海珠区委统战部作为指导单位、广州艺术品行业商会、海珠区新的社会阶层人士联谊会、海珠区海外留学归国人员协会联合主办的“‘读懂中国艺术’系列沙龙——冯玮瑜谈陶瓷收藏与中华文明重逢”活动在琶洲数字科技园区举行。据介绍,广州艺术品行业商会与海珠区新联会、海珠欧美同学会将定期举办“读懂中国艺术——海珠区统一战线文化统战之艺术品鉴赏会”系列品牌活动,旨在打造海珠区统一战线文化统战活动品牌,进一步发挥统战工作凝心聚力的精神纽带作用。

举办艺术品鉴赏会系列品牌活动
共同弘扬和传承中华优秀传统文化

海珠区委常委、统战部部长王福军表示,希望统一战线通过举办艺术品鉴赏会系列品牌活动,以各界代表人士为重点、以统战社团为纽带、以文化认同为主要方向,增强文化自信,促进统一战线成员和社会各界人士对中华优秀传统文化的关注和支持,共同弘扬和传承中华优秀传统文化。

作为首场艺术沙龙活动,本次活动特邀著名作家、艺术家、收藏家、广州艺术品行业商会专家顾问、广州市当代艺术研究院理事长、华南师范大学客座研究员、暨南大学客座研究员、广东文艺职业学院客座教授冯玮瑜作为主讲嘉宾,以“谈陶瓷收藏与中华文明重逢”为题开展专题讲座。冯玮瑜从收藏角度分析了中国陶瓷的美学特征和艺术底蕴,从历史和文化的角度深入探讨了陶瓷在中华文明发展过程中的重要地位。不同朝

代的艺术品体现的正是中华文化不同历史阶段的文化结晶,读懂了文物艺术品,则读懂了中华文化。

2022年10月,由冯玮瑜的自得堂联合竹月堂、明成馆举办的“御案存珍——清初三代单色釉文房瓷器展览”在香港会展中心开幕,这场展览被评为“香港乃至全球首个成体系以景德镇御窑厂所制单色釉官窑文房器物为主题的展览。”中国嘉德对其如此称赞:“十月国庆期间香江艺坛最耀眼的展览。”

那场展览的每件展品都经过严格的甄选,从陈展的色彩丰富度、器物的趣味性等角度挑选,共展出80件藏品,按器物的用途来划分,共设五大区域,呈现了诸多大众



■活动现场

耳熟能详的名品,高度覆盖了该时期最典型、最优美的釉色与器型,如康熙豇豆红八大码中的印盒、鎏洗、太白尊、柳叶瓶、菊瓣瓶,天蓝釉苹果尊,松石绿釉浮雕莲纹乳钉水洗,以及一些罕见孤品,如雍正珊瑚红釉冲耳三足香炉,雍正仿汝釉渣斗式尊,均在此次“御案存珍——清初三代御窑单色釉文房瓷器”展览中一一呈现。

冯玮瑜藏部分陶瓷精品赏析

汉



黄釉兵马俑

赏析:只见大汉王朝的兵马俑嘶鸣着飞奔而来,骑兵交领右衽,披上铠甲,腰背挎刀,骑高大马,双手作拉缰勒马状,战马膘肥体壮,前蹄即将奋起后仰,后脚刹立急停,头颈上昂微微后仰,张嘴嘶鸣长啸,两耳耸直,马头上簪缨被狂风吹得直折后翻。战马虽一人一马却走出千军万马的气势,纵横于四极八荒,可以想见大汉千军万马开疆拓土的气势,彰显大汉王朝博大开阔,使人想起“有强犯大汉者,虽远必诛”的豪情胜慨……这一切的一切,让我们得以窥见,一个气壮山河的大汉王朝。

唐



黄釉双系罐

赏析:据纽约苏富比在这个专场的重点推介里说明,该黄釉双系罐来自加拿大私人藏家旧藏。这位藏家早年与中国著名陶瓷鉴定专家冯先铭先生因对宋瓷喜好而结缘,他乡遇知音,之后其更在冯先生指导下收藏各式瓷器。苏富比更将该藏家与冯先铭先生这一段鉴藏故事形容为“见证藏家与鉴赏家的管鲍之交”。

三彩仰钟杯

赏析:黄釉作为一种以铁为呈色剂的低温釉色,早在唐三彩上就已出现。小杯造型周正,唇口外撇、深腹、直壁,近仰钟式,与唐代金银器高足杯的杯身相似,乃时代风貌。底承假圈足,足壁外撇,足心内凹,修足规矩有度。足部涩胎,可见细白的粉质陶胎。外壁印刻圆圈纹三周,弦纹相隔。内外壁通施黄褐色釉,内壁点染绿色斑纹,清新明快。釉下可见规整的螺旋纹,乃轮制法成器。小杯造型精巧,十分讨喜。形釉皆精彩,相得益彰。



黄釉纹胎枕

赏析:纹胎为唐代瓷器生产中出现的新工艺,流行于唐、宋时期,其工艺复杂,制作难度极高,因此产量、质量均受到限制,但这丝毫没有阻挡住古代人对其妙趣天成的艺术美的追逐,创作出不同种类的精美小品,此枕即为其中代表,流传至今,品相完好,极为不易。

从考古报告和出土实物看,唐代瓷枕尺寸大都较小,长度介于10至15厘米,不论窑口产区、品种、造型、皆如此。此枕乃典型唐枕形制,小巧适用,长方体,边角圆弧处理,枕面中间略凹两边翘,前壁中央有通气孔。

枕面中央呈花朵纹,周围及四壁围绕变化流动的纹胎纹,张弛有度,表现力丰富,装



饰意味强。底部露胎处,可见胎土细润,粉质感,胎色白偏粉红,为典型河南巩县窑制器。其余五面皆施深黄色釉,釉面柔和温润,釉层见细密开片。

五代



邢窑黄釉小罐

赏析:罐身小巧,盈手可握,十分讨喜。唇口外翻,可见手工痕迹,是为趁胎体未干时将器口向外翻折卷成。束颈圆肩,上腹圆鼓,下腹弧内收,承小平底,造型圆浑饱满,为唐代陶瓷之经典器型,小器大样,彰显鲜明的时代特征。

小罐外壁满施低温黄釉,外壁釉不及底,露胎处可见白色化妆土。器底涩胎,有支钉痕。胎色细白,质地坚实细润,瓷化而不过烧,叩之清脆。黄釉极好,莹洁光亮,薄润清新,色泽明快,积釉处泛褐色,有冰裂纹。

有相关数据表明,邢窑在隋代就出现了黄釉器。低温色釉是在白色化妆土上施以铁为着色剂,并添加铅化合物做助熔剂,于氧化焰中烧成,所制器物细致精美,历史与艺术价值兼具。

辽



黄釉凤首盘口瓶

赏析:瓶身作凤形直立,五瓣花式盘口,细长颈,颈部装饰弦纹多道,溜肩、长腹、束胫、圈足、底足外展。颈部贴塑一凤头,前有嘴、后有冠、两侧各塑出凤鸟眼、眉、耳。凤首张口、伸颈、展翼、翘尾。此瓶堆塑手法简练,颈部的凤鸟仿佛伸展展翼直立,夸张而不失真,瓶施黄釉,色泽明亮,釉色黄中泛赭红。凤首瓶有着鲜明的地域与时代工艺特色。



黄釉提梁式皮囊形壶

赏析:辽代的统治者契丹族发源于北方草原,为便于携带水、奶等液体,多以皮革缝制皮囊,悬挂在马鞍上,其所用的陶瓷带有游牧民族皮具、金、银和木器的特征。皮囊壶的造型便来自于这种游牧民族所使用的皮囊容器,作装水或盛酒用的器皿。所以模仿契丹族皮囊容器的样式而烧制的陶瓷壶,称之为“皮囊壶”“马槽壶”“鸡冠壶”。