

第20届中国(广州)国际纪录片节闭幕

17部优秀纪录片摘得“金红棉”

12月7日晚,由国家广播电视总局、广东省人民政府主办,广州市人民政府、广东省广播电视局承办,广州市文化广电旅游局执行的第20届中国(广州)国际纪录片节闭幕式暨金红棉优秀纪录片评选成果发布会举行。会上颁布了本届纪录片节“金红棉”奖项,17部优秀纪录片作品摘得“金红棉”。

■ 采写:新快报记者 许婉婕 李佳文
■ 摄影:新快报记者 夏世焱



■《万里千寻》(导演:张伟民)获得第20届中国(广州)国际纪录片节“中国故事优秀纪录长片”奖。

市场活动百花齐放 中国故事蜚声国际

本届纪录片节共有1000余家专业机构参展,围绕征集评优、市场交易、行业交流、专业论坛、国际培训等环节推出了80多场专业纪实活动,对纪实产业的全景洞察达到了前所未有的规模与深度。

“中国故事”国际提案大会加强了行业合作。国际播出平台、制作公司和

发行商携资金、项目等资源汇聚广州,参与到展映、方案预售和成片交易等环节。哔哩哔哩、优酷等机构提供现金奖或发行机会,亚太广播联盟首设提案展示专场,希望通过纪录片的联合制作、发行,促进多方文化交流和融合。

今年征集到来自37个国家和地区的235个方案,22个方案入围终评阶段。经过40多名国内外决策人的投票,最终《不老爱神》《从来》《复制恋人》《家庭童话》《去哪安家》《无端欢喜》《我们

生活在这里》《我将停留在哪里》《一席之地》《钥匙转了一下》获得十佳方案。

纪录片人共聚花城 多方合作破圈共赢

本届纪录片节参会人数超过5000人,汇聚业界权威专家及优秀制作人,共同探讨泛纪实内容创作的行业经验及市场趋势,促进纪实娱乐、纪实综艺的精品内容创作;邀请文商旅多方代

表,研究纪实内容在IP、故事和传播上的应用场景,拓展纪实内容商业变现路径。

中国(广州)国际纪录片节正式与地中海欧洲纪录片市场、新西兰边缘电影节、塞尔维亚纪录片影人协会等3家海外纪录片节展机构签署了战略合作协议,进一步彰显中国(广州)国际纪录片节作为亚洲规模最大的国家级纪录片专业节展的品牌度和知名度。

16毫米胶片 引发拍摄初衷

讲述张大千后半生艺术生涯的纪录片《万里千寻》获得本届纪录片节“中国故事优秀纪录长片”奖。

该影片由张伟民执导、麦青担任制片人。昨天下午接受新快报记者采访时,导演张伟民表示,希望用《万里千寻》这部影片让张大千的后半生在艺术史上不再空白。

张大千(1899-1983年)被誉为20世纪以来第一人,是20世纪从中国走向西方并享誉西方画坛的重要画家。1949年,他远离故土,漂泊海外,在异国他乡度过了生命的后半生。

《万里千寻》探寻和表现了这位中国画家鲜为人知的海外艺术和人生之旅,从而感受一位从东方走向西方并成为具

耗时12年 她“万里千寻”张大千

有全球影响力的艺术家的心路历程。

昨天下午接受新快报记者采访时,张伟民正在从香港来广州的高铁上,她要赶到纪录片节的主会场参加闭幕式。当时手机信号时断时续,但不妨碍采访的进行。“《万里千寻》这部影片主要描写张大千后半生在海外后的经历和心路历程。我拍这部影片的初衷,就是补齐张大千如谜一般的人生历程,填补艺术史上的空白。”她说。

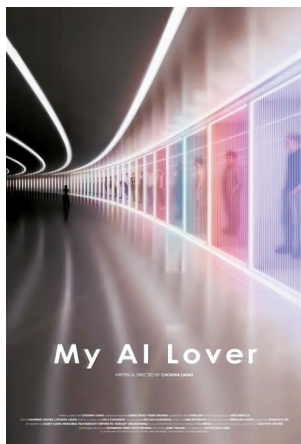
2011年,张伟民在美国旧金山州立大学任教,她在该大学发现一摞关于张大千的16毫米胶片。胶片里,她看到在其他资料中从未看到的场景:张大千漫步在加州海岸,似乎在遥望着大洋彼岸

那看不见的故乡。张伟民将其视为“电影人和艺术家穿越时空的灵魂对话”。

此后12年,张伟民遍访研究张大千的学者,研读各类资料。她采访了跟随张大千漂泊到海外的子女、家人,以及他的朋友、弟子,拍摄了200多小时的宝贵素材。在100多位受访者中,8位已经离世,包括4位跟随张大千漂泊到海外的子女张保罗、张心嫻、张心澄和张心瑞。“在张大千告别人世40年之际,我希望用这幅‘万里千寻’长卷来纪念他。我希望这部影片的存在,能让张大千的后半生在艺术史上不再空白,东方艺术在世界艺术史上的这一章因为有张大千而更加丰满、璀璨。”张伟民说。

124个优秀案例 在“中国故事”国际提案大会上展示

《我的AI恋人》令人感动



今年的广州国际纪录片节“中国故事”国际提案大会共征集到来自37个国家和地区的235个方案,有24个优秀案例在大会上得到展示。获得中国故事优秀纪录短片的《我的AI恋人》也参与了提案大会的展示环节。导演梁丑娃在提案大会上感谢大会给予的展示机会,她期待寻找制作伙伴,能够在2024年完成全部拍摄,制作出一部有实力感和未来感的纪录片。

在“中国故事”国际提案大会展示环节,梁丑娃展示了这样一部充满“人机交互”感觉的纪录片:片中四名女主角各处在不同的恋爱阶段,她们各自探索着与AI的“私人定制”恋爱——与随时在线的AI分享生活的喜怒哀乐,探讨对生活的感受,甚至带着AI在现实中约会。其中一名

主人公就生活在广州的城中村里。梁丑娃希望通过本片,记录下这些真实又不可思议的爱情故事,也记录下不断虚拟化、数字化的多元时代给生活带来的改变。

有外籍评审评价,该纪录片主题非常令人感动,可以让全球千禧一代的人产生共鸣。片子带来的启发、思索特别多,虚拟的人物也促使大家思考人类往哪个方向走。

广州国际纪录片节主办方表示,举办“中国故事国际提案大会”,正是想通过中外合拍、联合制作等方式,助力“中国故事”的国际传播,推动中外文化的交流和互鉴,将中国(广州)国际纪录片节办成一个有国际格局、有产出效益、有市场美誉的节展。

第20届 中国(广州)国际纪录片节 金红棉优秀纪录片名单

一、组委会特别推荐优秀纪录片

《绘制十年》(《领航国际版》)
《我和我的新时代》
《黄河安澜》
《十年逐梦路》
《加油!新时代》

二、优秀纪录长片

《猓猓守候者》
三、优秀导演纪录片
《阳台电影》

四、优秀纪录短片

《何不为我而留?》

五、优秀系列纪录片

《人生第二次》

六、优秀微纪录片

《失语症》

七、优秀首作纪录片

《一生所爱》

八、中国故事优秀纪录长片

《万里千寻》

九、中国故事优秀纪录短片

《我的AI恋人》

十、中国故事优秀系列纪录片

《未来漫游指南》

十一、优秀国际传播中国纪录片

《家族树》

十二、优秀中外联合制作纪录片

《吃苦》

十三、评审团特别推荐优秀纪录片

《靠近维米尔》