

城事

●参展纪录片共7280部
是20年前创节之初的50倍

●视角多元
作品主题丰富

●广泛应用超高清画质
和虚拟现实技术

量多质优题材广 本届纪录片节够吸睛

昨晚,第20届中国(广州)国际纪录片节在广州落下帷幕。本届国际纪录片节共吸引156个国家和地区7280部纪录片参展,达到2003年创节之初的50倍。本届纪录片节呈现出多元视角,非遗、文旅等主题作品吸人眼球,影片制作过程中所广泛使用的超高清画质和虚拟现实等技术也可圈可点。

■采写:新快报记者 许婉婕 李佳文
■摄影:新快报记者 夏世焱



■第20届中国(广州)国际纪录片节举办了各种论坛和交流会,众多嘉宾和纪录片爱好者进行了思想碰撞。

5部佳作揭开非遗多彩篇章

据了解,本届中国(广州)国际纪录片节金红棉评选复评入围所甄选的5部非遗影像佳作以纪实影像为载体,揭开非遗故事的多彩篇章。《密语者》与《最后的春班》这两部中国首映的纪实影像,分别将用于女性私语的女书与传统粤剧作为非遗元素、情感载体,将非遗传承与守护的故事嵌入人物个体命运、时代命运之中。《最后的古歌》以苗族古歌为影像载体,展示了中国非遗古歌在生命终结时刻所蕴藏的治愈力量,粗犷旷达而情真意切。

值得注意的是,文博单位也加入了纪实影像“联盟”。近年来,文物数字化新技术、新方法、新业态不断涌现,文博单位着力打造非遗文化的全媒体传播矩

阵,影视是其中不可或缺的一环。在本次纪录片节推出的“非遗”片单中,多部纪实佳作的制作单位已从电视台、影视制作公司、影视文化工作室转向官方文博单位,他们正以独立制作、联合制作的方式推动非遗故事精彩演绎,向世界展现中国非遗文化、讲好中国的非遗故事。

比如,此前故宫博物院独立制作《八大作:官式古建筑营造技艺》系列微视频,如今又作为独立制作单位推出《我们的清明上河图》系列纪录片。

纪实影像讲述广东小镇故事

本届金红棉复评入围作品198部,其中涉及文旅题材的佳片不在少数,内容涵盖旅行探险、历史人文、文化艺术等多元领域。在讲述中国故事、传播中

华文化的过程中,以中央广播电视台总台等官方上星卫视和哔哩哔哩等头部网络视听平台为首推出的纪实影像,凭借其或沉郁厚重、或轻快活泼的风格备受中外评委青睐,其中不乏获奖无数的佳作,例如系列纪录片《永远的行走:与中国相遇》此前已斩获广电总局年度最佳短纪录片、上海新闻奖和广播电视等奖项。

官方电视频道中央广播电视台总台、广东广播电视台此次分别推出的《样式雷》和《赤坎华侨古镇》以中国文明瑰宝及其背后厚重的历史文化故事发人深省。其中,《赤坎华侨古镇》借纪实影像演绎人文历史,记录古镇实施改造提升与文旅开发,侨乡天地上演了传统与现代、乡村与城市、自然与人文的冲突与

融合,向世界讲述精彩的中国故事、湾区故事、广东小镇故事。

先进技术带来极致细节呈现

在当今的视觉媒体时代,科技的不断进步正以其强大的影响力改变着我们的生活,特别是在纪录片领域,超高清画质和虚拟现实技术的广泛应用,正在深度地改变我们观看和理解世界的方式。

在中国(广州)国际纪录片节上,一系列先进的制作技术如4K花园的8K+VR+全景声技术等被应用在精品纪录片等领域的制作中。这些技术以其每帧数百万像素的图像捕捉能力和极致的细节呈现,将观众带入一个栩栩如生的世界。

大咖声音

凤凰卫视中文台副台长 黄海波

本届纪录片节就像纪录片的广交会

“连保安都在说,从来没见过这么多人参加这个会(国际纪录片节)。”黄海波说,今年的国际纪录片节就像纪录片的广交会,规模非常大,参加论坛的人更多元,作品的档次也有很大幅度的提高。

黄海波几乎参加了每一届中国(广州)国际纪录片节,他对第一次参加时的感受仍然记忆犹新:“纪录片节的形式当时在内地还是第一次。与海外的纪录片节不一样,广州纪录片节有了更多的中国题材,而且引入了很多大机构、大制作公司,提案的题材规模更广泛,包容性更大,所以广州纪录片节的体验肯定是最丰富的。”

黄海波此次参会,也是期待看到更多不同风格、不同规模、不同视野和视角的多元化提案。当被问及他心中好纪录片的标准时,黄海波说,纪录片非常多元,“但是有一个共同点,就是‘这个故事是好看的、好听的,是赏心悦目的,看了以后是觉得有所收获的’,他认为这就是好作品的标准。

对于有志步入纪录片相关行业的年轻人,黄海波坦言,纪录片相关行业比较“清贫”,短期而言,从业者可能暂时看不到收益;

但是长期来说,踏踏实实在这个行业沉浸下来,慢慢地、执着地探索、拍摄,不仅可以过上体面的生活,也可以获得精神享受。

对于创作者,黄海波说不必多说,“因为只要你拍上纪录片你就会上瘾”。

黄海波称,纪录片相关行业是一个可以拥抱大地、拥抱天空、拥抱人群、拥抱整个社会的行业,从业者可以在孜孜不倦追求真相的过程中发现美,这是一个非常愉悦的过程。



国家一级导演 池建新

纪录片只有一种,就是观众爱看的纪录片

池建新认为,科学纪录片要走进大众,首先要明确“科学不等于科普”。“做科学纪录片要和人文、历史、教育等角度相结合去切入。”他说,本次入围复评的《深中通道》是一个很好的案例,制片团队花了4年时间将深中通道的建设过程完整记录下来。

针对新媒体平台的出现对纪录片行业带来的新挑战,池建新表示,自己不太习惯于区分传统电视纪录片和网络纪录片,他认为,只有一种纪录片,那就是观众爱看的纪录片。他认为,只要深耕内容,优质的纪录片无论在新媒体平台还是在电视台都会受欢迎。



知名纪录片导演 许慧晶

希望替沉默群体发声,真正帮助一些人

许慧晶认为,参加纪录片节,对新人创作者来说是很重要的,因为“你能看到许多优质纪录片,会接触到很多优秀人物”。

许慧晶说,参加提案大会或许会成为新人创作者落实拍摄计划的第一步,每一年都有许多优秀的提案从纪录片节产生,最终制作成可视化的作品,获得行业青睐。而像自己这样通过行业扶持而得到创作机会的中生代导演,也会提携新人进入行业,最终实现创作的可持续发展。

他指出,形式只是辅佐,无论是采取了一种剧情片的叙事策略,还是遵循直接电影的不介入原则,最终创作者希望观众关注的仍是纪录片所表达的主题。他希望自己的片子被更多人看到,替一些沉默的群体发声,真正帮助到一些人,而不是停留在简单地呈现问题。



中国教育电视台副台长 陈宏

人人记录、全民记录的时代正呼啸而来

“泛纪实的浪潮正滚滚而来。”陈宏说,纪实影像的创作与传播出现了深刻的变化,受到了互联网和智能终端技术发展的重大影响,也开启了普通大众创作和传播记录的新时代。当下中国纪录片发展有着两大趋势——专业制作的纪录片和普通大众拍摄、制作的短视频、微纪录片。“一个人人记录、全民记录的时代正呼啸而来,并且深刻影响纪录片的生态和我们的生活。”

