

2023年度特刊

干在实处 走在前列

广州区势

让非遗“聚”起来、“活”起来、“火”起来

探索新时代非遗发展“荔湾样本”

“非常满意!”在珠江钢琴创梦园的荔湾非遗集聚区,国家级广彩大师翟惠玲对记者说,她把工作室整体搬进集聚区,设有展厅、仓库、创作设计区、烧窑区、拍摄间……“这里环境很好,而且荔湾区补助后,租金只需要10元一平方米,感受到政府对非遗的扶持真正落到实处,解决了我们最需要的。”

近年来,荔湾深入实施非遗高质量发展,不断探索非遗传承发展新路径、新思路,引导非遗聚集发展,激活青年传承力量,探索非遗市场化,让非遗“明珠”焕发出时代新光彩。

■采写:新快报记者 谢源源
■图片:新快报记者 毕志毅



■6月28日,荔湾非物质文化遗产集聚区在珠江钢琴创梦园开园,这是目前广州市首个生产性非遗集聚区。

打造广州首个生产性非遗集聚区

千年商都,非遗璀璨。牙雕、玉雕、砖雕、广彩、广绣、粤剧、剪纸……提起荔湾的非遗项目,真是数不胜数。据了解,荔湾区现有非遗项目60项,其中国家级1项,省级10项,市级19项,区级30项,数量居广州各区之首,现有非遗传承人98名,其中国家级非遗传承人3名。

探索非遗集聚发展,荔湾区谋划打造集生产、展示、体验、培训、研发、交流等于一体的非遗综合性集聚发展平台。今年6月28日,荔湾区非遗集聚区正式开放,这是广州市首个,也是目前唯一一个生产性非遗集聚区,以保护传承、活态展示、生态延续为目标,首期引入荔湾区优质非遗传承人工作室20家。

“工作室入驻非遗集聚区,享受的是非常优惠的租金,只需要交10元一平方米,可以看到扶持力度是很大的。”翟惠玲告诉记者。据介绍,集聚区的建设采取“国企让利一点、政府扶

持一点、传承人承担一点”的三方签约方式,给予入驻传承人场地租金扶持,鼓励非遗传承人大力发展生产,在市场中求生存求发展。

“这种模式打破了传统文化保护的补助方式,对传统文化扶持来说是一种挑战,但也是一条全新的思路。”荔湾区非遗保护中心相关负责人表示,虽然扶持模式发生了改变,但关于非遗项目本体的东西,却在最大程度上保留和尊重。在入驻的非遗大师工作室中,不但明确传承人要承担传承非遗的义务,更是要求把非遗传统技法展示和体验培训进行结合。

“搬进集聚区后,有非常多的研学团队前来参观、体验,我们接待了一批批的学生过来研学、学习。”翟惠玲告诉记者,以往非遗生产分布在不同地点,市民游客要感受体验非遗,需要到处寻访非遗传承人,荔湾非遗集聚区开放后,在这里

可以一次性体验多种非遗,还能见证非遗作品生产的过程,对于非遗宣传、非遗向市场转化起到非常好的作用。

在翟惠玲的广彩工作室,展出了数十种类的非遗文创产品。保温杯、书签、冰箱贴、手机壳、水桶包……“为了让广彩更加走近年轻人市场,我们与一些企业合作,开发一些具有广彩元素的文旅产品,通过这些物品也是宣传广彩的一个途径。”翟惠玲说,除了传统的手工广彩瓷,每年还会找工厂制作几款量产的广彩瓷器,其中一款富丽图欧式单人套杯受到市场的欢迎,已经翻产几次,销量达到两千件。

由重挖掘申报,到重市场开发,荔湾区拉开了非遗创新性保护的序幕。在集聚区,许多大师工作室还设置了网络直播阵地,进行宣传引流,拓宽市场渠道,让非遗从小众走向“大众”,实现非遗可持续发展。

变“输血式”为“造血式”扶持模式

“荔湾区建立起广州首个生产性集聚区,想解决的是非遗需要生产场地、非遗需要聚集发展、抱团发展的问题,避免这些非遗项目因为租金太高,搬离这个城市或是不再从事这个行业,但最重要的还是增强非遗传承人的自我造血能力。”荔湾区非遗保护中心主任、副研究馆员谢德明介绍说,“引导非遗大师走文创的路线,大力发展非遗经济,实际上是希望荔湾区能够走出一条变‘输血式’为‘造血式’保护,非遗项目实现自身造血发展的新路子。”

为此,荔湾区探索以规范性文件方式,探索建立扶持长效机制,通过加强非遗扶持关键环节制度设计,夯实保护基础,为非遗发展提供政策护航。

2022年10月24日,荔湾区制定出台的《荔湾区促进非物质文化遗产保护事业高质量发展扶持办法》面世,设立非遗保护扶持专项资金,每年拿出千万元级的“真金白银”,对非遗代表性项目、传承人、传承基地予以奖励、资助和补助,促进非物质文化遗产保护事业高质量发展。据悉,这也是我国区(县)级单位非遗扶持范围最广、力度最大、内容最丰富的扶持办法,目的在于实现“项目保护有政策、创新发展有平台、市场开拓有帮手”,拓宽传承人向非遗创业者转化的通道。

此外,荔湾区创新探索“非遗”+“版权”,推出广州首个区级版权服务和保护工作站,在全市率先打造“荔湾非遗版权交易平台”,并利用新平台,探索“元宇宙”科技赋能“非遗”+“版权”,打造非遗沉浸式体验空间。

通过开展青年非遗传承人作品精品展、非遗集市体验活动、中医药非遗展示、非遗进学校、进社区等活动,让非遗技艺走近市民生活。

■翟惠玲介绍广彩文创产品。



■王新元带徒授艺。



■“新时代青年非遗传承人作品精品展暨非遗集市体验活动”在荔枝湾荔湾博物馆举办。

成立荔湾区青年非遗传承人协会

在珠江钢琴创梦园荔湾非遗集聚区的广绣展示厅,广绣礼品琳琅满目,胸针、耳环、帽子、发簪、吊坠、香包……这些产品销往全国各地,受到消费者的喜爱。

“我们非遗传承人不仅要低头做手艺,还要抬头做运营。”广绣市级代表性传承人王新元对此深有感触。“首先要活下来、生存下来,就不能脱离市场。我们思考怎么让广绣融入生活,更好地适应市场,才能让这一门古老的技艺更好地传承下去。”

通过带徒授艺,王新元在广东清远、贵州毕节一共培养了130位绣娘,带

动农村妇女拓展就业创业渠道,达到增收致富的目的,同时也壮大了广绣的传承队伍。

“传承不守旧,创新不忘本。”王新元表示,青年非遗传承人需要团结互助,共同打造行业规范,携手开拓非遗市场。

在荔湾区文广旅体局指导下,今年11月12日,荔湾区青年非遗传承人协会揭牌成立,以“服务青年传承人”为宗旨,涵盖非遗项目26项,相关非遗企业上百家。目前注册有青年传承人会员70多人,以80后、90后传承人为主。此外还聘有近20位国家级、省级资深代表

性传承人担任协会高级顾问。

作为荔湾区青年非遗传承人协会会长,王新元告诉记者,希望将协会打造成行业标杆。“协会成立后,我们跟一些商场、购书中心、旅游公司在洽谈,未来将引入青年非遗传承人,打造非遗商场、研发非遗文旅产品等。”

据介绍,近年来,荔湾高度重视青年非遗传承人的发展,多措并举为青年投身非遗事业创造更好的条件与环境。为吸引青年传承人在荔湾创业兴家,荔湾非遗集聚区其中一半以上的空间,提供给优秀的青年非遗传承人作为产学研工作室。

