



2023年度特刊

干在实处 走在前列

让非遗“聚”起来、“活”起来、“火”起来

探索新时代非遗发展“荔湾样本”

“非常满意！”在珠江钢琴创梦园的荔湾非遗集聚区，国家级广彩大师翟惠玲对记者说，她把工作室整体搬进集聚区，设有展厅、仓库、创作设计区、烧窑区、拍摄间……“这里环境很好，而且荔湾区补助后，租金只需要10元一平方米，感受到政府对非遗的扶持真正落到实处，解决了我们最需要的。”

近年来，荔湾深入实施非遗高质量发展，不断探索非遗传承发展新路径、新思路，引导非遗聚集发展，激活青年传承力量，探索非遗市场化，让非遗“明珠”焕发出时代新光彩。

■采写:新快报记者 谢源源
■图片:新快报记者 毕志毅



■6月28日，荔湾非物质文化遗产集聚区在珠江钢琴创梦园开园，这是目前广州市首个生产性非遗集聚区。

打造广州首个生产性非遗集聚区

千年商都，非遗璀璨。牙雕、玉雕、砖雕、广彩、广绣、粤剧、剪纸……提起荔湾的非遗项目，真是数不胜数。据了解，荔湾区现有非遗项目60项，其中国家级1项，省级10项，市级19项，区级30项，数量居广州各区之首，现有非遗传承人98名，其中国家级非遗传承人3名。

探索非遗集聚发展，荔湾区谋划打造集生产、展示、体验、培训、研发、交流等于一体的非遗综合性集聚发展平台。今年6月28日，荔湾区非遗集聚区正式开放，这是广州市首个，也是目前唯一一个生产性非遗集聚区，以保护传承、活态展示、生态延续为目标，首期引入荔湾区优质非遗传承人工作室20家。

“工作室入驻非遗集聚区，享受的是非常优惠的租金，只需要交10元一平方米，可以看到扶持力度是很大的。”翟惠玲告诉记者。据介绍，集聚区的建设采取“国企让利一点、政府扶

持一点、传承人承担一点”的三方签约方式，给予入驻传承人场地租金扶持，鼓励非遗传承人大力发展生产，在市场中求生存求发展。

“这种模式打破了传统文化保护的补助方式，对传统文化扶持来说是一种挑战，但也是一条全新的思路。”荔湾区非遗保护中心相关负责人表示，虽然扶持模式发生了改变，但关于非遗项目本体的东西，却在最大程度上保留和尊重。在入驻的非遗大师工作室中，不但明确传承人要承担传承非遗的义务，更是要求把非遗传统技法展示和体验培训进行结合。

“搬进集聚区后，有非常多的研学团队前来参观、体验，我们接待了一批批的学生过来研学、学习。”翟惠玲告诉记者，以往非遗生产分布在不同地点，市民游客要感受体验非遗，需要到处寻访非遗传承人，荔湾非遗集聚区开放后，在这里

可以一次性体验多种非遗，还能见证非遗作品生产的过程，对于非遗宣传、非遗向市场转化起到非常好的作用。

在翟惠玲的广彩工作室，展出了数十种类的非遗文创产品。保温杯、书签、冰箱贴、手机壳、水桶包……“为了让广彩更加走近年轻人市场，我们与一些企业合作，开发一些具有广彩元素的文旅产品，通过这些物品也是宣传广彩的一个途径。”翟惠玲说，除了传统的手工广彩瓷，每年还会找工厂制作几款量产的广彩瓷器，其中一款富丽图欧式单人套杯受到市场的欢迎，已经翻产几次，销量达到两千件。

由重挖掘申报，到重市场开发，荔湾区拉开了非遗创新性保护的序幕。在集聚区，许多大师工作室还设置了网络直播阵地，进行宣传引流，拓宽市场渠道，让非遗从小众走向“大众”，实现非遗可持续发展。

变“输血式” 为“造血式”扶持模式

“荔湾区建立起广州首个生产性集聚区，想解决的是非遗需要生产场地、非遗需要聚集发展、抱团发展的问题，避免这些非遗项目因为租金太高，搬离这个城市或是不再从事这个行业，但最重要的还是增强非遗传承人的自我造血能力。”荔湾区非遗保护中心主任、副研究馆员谢德明介绍说，“引导非遗大师走文创的路线，大力发展非遗经济，实际上是希望荔湾区能够走出一条变‘输血式’为‘造血式’保护，非遗项目实现自身造血发展的新路子。”

为此，荔湾区探索以规范性文件方式，探索建立扶持长效机制，通过加强非遗扶持关键环节制度设计，夯实保护基础，为非遗发展提供政策护航。

2022年10月24日，荔湾区制定出台的《荔湾区促进非物质文化遗产保护事业高质量发展扶持办法》面世，设立非遗保护扶持专项资金，每年拿出千万元级的“真金白银”，对非遗代表性项目、传承人、传承基地予以奖励、资助和补助，促进非物质文化遗产事业高质量发展。据悉，这也是我国区(县)级单位非遗扶持范围最广、力度最大、内容最丰富的扶持办法，目的在于实现“项目保护有政策、创新发展有平台、市场开拓有帮手”，拓宽传承人向非遗创业者转化的通道。

此外，荔湾区创新探索“非遗”+“版权”，推出广州首个区级版权服务和保护工作站，在全市率先打造“荔湾非遗版权交易平台”，并利用新平台，探索“元宇宙”科技赋能“非遗”+“版权”，打造非遗沉浸式体验空间。

通过开展青年非遗传承人作品精品展、非遗集市体验活动、中医药非遗展示、非遗进学校、进社区等活动，让非遗技艺走近市民生活。



■王新元带徒授艺。



■“新时代青年非遗传承人作品精品展暨非遗集市体验活动”在荔湾区荔湾博物馆举办。

成立荔湾区青年非遗传承人协会

在珠江钢琴创梦园荔湾非遗集聚区的广绣展示厅，广绣礼品种琳琅满目，胸针、耳环、帽子、发簪、吊坠、香包……这些产品销往全国各地，受到消费者的喜爱。

“我们非遗传承人不仅要低头做手艺，还要抬头做运营。”广绣市级代表性传承人王新元对此深有感触。“首先要活下来、生存下来，就不能脱离市场。我们思考怎么让广绣融入生活，更好地适应市场，才能让这一门古老的技艺更好地传承下去。”

通过带徒授艺，王新元在广东清远、贵州毕节一共培养了130位绣娘，带

动农村妇女拓展就业创业渠道，达到增收致富的目的，同时也壮大了广绣的传承队伍。

“传承不守旧，创新不忘本。”王新元表示，青年非遗传承人需要团结互助，共同打造行业规范，携手开拓非遗市场。

在荔湾区文广旅体局指导下，今年11月12日，荔湾区青年非遗传承人协会揭牌成立，以“服务青年传承人”为宗旨，涵盖非遗项目26项，相关非遗企业上百家。目前注册有青年传承人会员70多人，以80后、90后传承人为主。此外还聘有近20位国家级、省级资深代表

性传承人担任协会高级顾问。

作为荔湾区青年非遗传承人协会会长，王新元告诉记者，希望将协会打造成行业标杆。“协会成立后，我们跟一些商场、购书中心、旅游公司在洽谈，未来将引入青年非遗传承人，打造非遗商场、研发非遗文旅产品等。”

据介绍，近年来，荔湾高度重视青年非遗传承人的发展，多措并举为青年投身非遗事业创造更好的条件与环境。为吸引青年传承人在荔湾创业兴业，荔湾非遗集聚区其中一半以上的空间，提供给优秀的青年非遗传承人作为产学研工作室。



■翟惠玲介绍广彩文创产品。