



2023年度特刊

干在实处 走在前列

2023年度重点推荐艺术家——叶其嘉

艺术家介绍 //



叶其嘉，中国美协会员、广东省美协理事、顺德美协名誉主席、中国人民大学艺术学院高研班导师、中国艺术研究院访问学者，文化部文化发展中心中国画创作研究院研究员，广东省人民政府文史研究馆艺术创作中心特约研究员，中国田园山水画院副院长，广东中国国画学会理事，顺德田院国画院院长。

叶其嘉分别在广州、香港、北京、珠海、佛山、常州市、山东潍坊、陕西西安、天津市举办《叶其嘉水乡风情展》和《叶其嘉国画精品展》，及《南方风神》叶其嘉中国画作品展。

叶其嘉作品曾先后入选“全国侨乡画展”“七届全国美展”“92国际水墨画大赛”获铜奖，99NGO联合国IAEWP世界和平博览会获杰出艺术作品奖，“首届全国中国山水画展”“当代中国山水画名家邀请展”“中国美协第12届新人

新作展”“第八届全国群星展”等。二百多件作品分别在《美术》《中国书画》《人民日报》《画廊》《国画家》《新快报》等全国六十多家刊物发表，中国画报和花城出版社以及四川美术出版社分别出版有《中国当代艺术家画库·叶其嘉画集》和《叶其嘉画集》及《中国国家画院书库2006中国画名家年鉴·叶其嘉卷》。2009岭南美术出版社出版《田园墨韵·叶其嘉中国画作品集》。作品《春绿水乡》《老村夜话》《春艳》《新绿》《竹林人家》《晓雾》分别被中国画研究院、中国军事博物馆、关山月美术馆、桂林美术馆、珠海博物馆、刘海粟美术馆、南岸至尚美术馆等机构和个人收藏。《风声、雨声、鸭叫声》《一村秀色》《春雨初晴》等多件作品分别被选送美国纽约、澳大利亚悉尼、法国巴黎、新西兰等国家和地区展出。

澄观一心

——读叶其嘉水乡题材作品所得

■文/新快报收藏周刊主编 李世云

诗是无形画，画是有形诗。自古以来，诗与画都在精神层面上构筑理想的景象，东晋诗人陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”更成为了后世诗人与画家在远离尘嚣、追逐田园和自然避世理想的范例。然而，当代知名画家叶其嘉则选择了另一种方向，他探索数十年，一直在入世中寻找自然之道，把大隐于市，大隐于生活的哲理诉诸笔墨，犹如清代画家石涛所云，“天地氤氲秀结，四时朝暮垂垂，透过鸿蒙之理，堪留百代之奇。”叶其嘉创作了一幅幅堪为经典的水墨水乡，已使其成为当地水乡题材中的佼佼者。

顺德水乡画，自叶其嘉等一批画家从上世纪八十年代初步形成发展到今天，经过了三十多个春秋，其中有过追摹自然的冲动，有过理性观照和整合自然景观的描写，更有过艺术地表现心中诗情的尝试。技近乎道，经过多年的探索与尝试，叶其嘉早已摆脱形而下的思考，所谓墨海立定精神，笔锋决出生活，尺幅换去毛骨，混沌放出光明。叶其嘉通过对生活的写与思，笔墨传达神绪，继而触妙悟境界。

顺德地处珠三角腹地，有着独特的水网交错的自然环境，形成了独一无二的水乡人文风貌，可谓“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。”水网曾是当地生活出行的重要渠道，也是农作物运输的天然途径。

在叶其嘉的画里，常有“主人闻语未开门，绕篱野菜飞黄蝶”的悠闲语境，也有“故园渺何处，归思方悠哉”的凝思情怀。

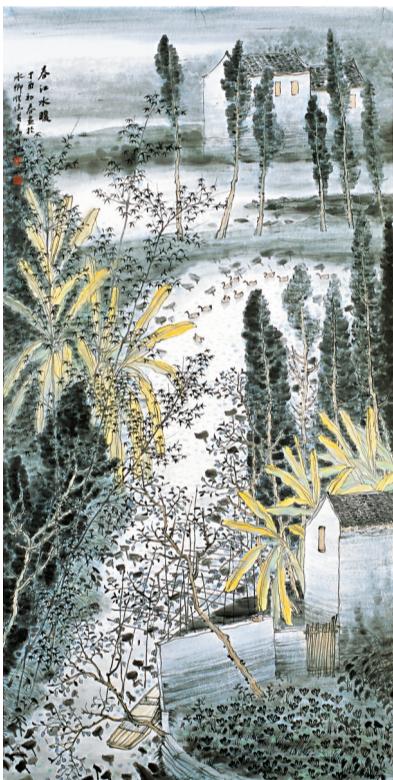
南朝宗炳曾主张游走于自然，通过仁者乐山，智者乐水的哲理追求天人合一，澄怀以观道。但相比如此宏大的宇宙观，叶其嘉则选择了把生活作为追求道的方向，他所关注的，并非大山大水，而是土生土长的水土细微处，但他对待生活与自然的态度则如同宗炳般——澄观一心。

数十年来，始终如一而画面却腾踔万象，这正是他水乡画意境创造的始基。鸟鸣珠箔，群花自落，是他意境表现的完成。明代画家李日华在《紫桃轩杂缀》里提到，凡画有三：一曰身之所容，二曰目之所瞩，三曰意之所游。而这三点，在叶其嘉的画中，无不体现。

德国诗人荷德林有两句诗极具意思：谁沉冥到，那无边无际的“深”，将热爱着，这最生动的“生”。在一个表现情和景交融互渗的艺术造境中，透过一幕又一幕的景，挖掘一层又一层的情，这是最深的情。叶其嘉通过一幅幅水乡题材作品，描绘乡情、乡趣、乡愁，折射出的是他思乡、恋乡、念乡的深情。在他的画面中，有热闹的场景，而并不喧嚣，有逸静的时刻，却不乏生气，画面所体现的韵律、节奏、秩序、理性，却时刻折射出生命、动力、热情的能量。在动中寻极静，也在静中寻极动，寂而常照，照而常寂，这正是禅的体现。

明代画家沈周在《写怀寄僧》中写道：“明河有影微云外，清露无声万木中。”叶其嘉的作品正是在悄无声息中，传递出智者对生活感悟的哲思。

艺术品鉴 //



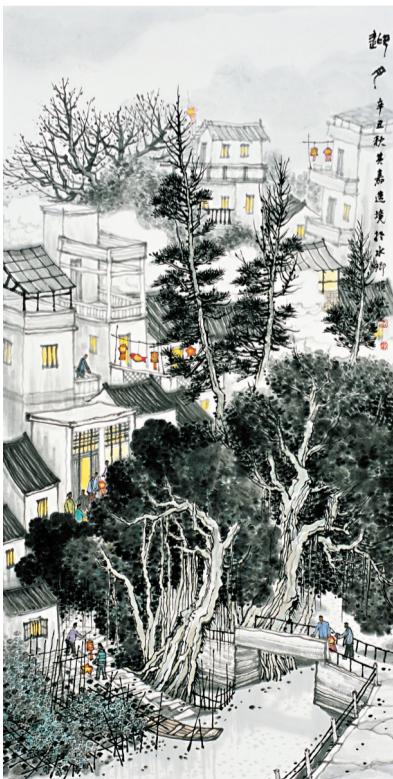
■春江水暖



■田园暮韵



■溪环树绕是谁家



■迎月



■云恋花乡



■深巷钟声



■花田绣锦



■轻风细雨