

►探秘大
展“云山
珠水间:
考古发现
的广州”



►贝壳,唐
五代,广州
市第一人民医院
改扩建项目工地
G1出土。潘
玮倩摄于“寻
迹羊城2022”

览读深赏,见物思人 羊城处处有瑰宝

全年精彩展览众多,一个版面无法“打包”尽显。我们想说的是,深博之、览读之,相信每个展览都曾给观众留下情智的美好提升;而对古物的纵贯宏瞻,则是研究当下和走向未来的一种必要储集。

2023年,是广州考古七十周年、南越文王墓发现发掘四十周年、南汉二陵考古发掘二十周年,笔者认为,围绕它们所铺陈开来的各大展览、学术讲座、图书出版、公众考古,本身就是以这座有六千年人文历史的城市为“展厅”而立体呈现的“年度大展”。

广州,不仅有两千多年的城市建设发展史,而且,在秦定岭南、建“任嚣城”前,即从新石器时代到先秦,同一片土地上,先民的生活和生产画卷也早已展开。一个不容错过的展览“云山珠水间——考古发现的广州”(南汉二陵博物馆常设展),超过800件的广州考古出土文物,以真实可信的面貌,体现了四五千年前至明清时期广州地区人类生活形态,及与周邻地区的文化交往互动。而每年的“上新”展——该馆“寻迹羊城”系列——则用最快的速度,把上一年的“广州考古发掘出了什么”,第一时间摆放在市民面前,比如:去年东风西路出土的十个贝壳,在独立展柜里像十个当空圆月,它们难道是当年装饰窗户的材料吗;海珠区发现的地层明确的夏商之际至商时期陶片,则告诉我们,在遥远的三四千年前,在当时还是零星岛屿群的“海珠”,就已有

“广州人”在活动。

从先秦到秦定岭南,时空的合力,逐渐孕育出广州千年城脉。1983年,南越文王墓在越秀区象岗山的“惊世发现”,是新中国成立以来岭南汉代考古的一个里程碑。2023年12月25日,在南越王博物院开幕的“探索·实践——南越文王墓发现40周年特展”,就以“惊世发现”“万年永保”“推陈出新”和“薪火相传”四大主题,全方位展现了南越文王墓发现以来走过的40年岁月。其中,红砂岩橙红质感的展墙、南越国官署遗址及南越文王墓发掘巨幅灰度照的墙面背景,让观众得以“身临其境”,体会考古工作者当年“开盲盒”般的发掘过程。薪火相传,勿忘来时路,展览中,麦英豪先生和黄展岳先生的书桌以及办公用品、书籍和工具,则让我们得以从物见人、由古阅今,大家风范亦是羊城瑰宝。

另一朵盛开在珠江边的瑰丽“木棉”,则是去年11月30日正式开放的广州艺术博物院(广州美术馆)新馆。除建筑之巧宏,令人叹为观止,开馆五大特展更是一场储集渊备的盛宴。上起宋元,下至当代,从南到北,汇聚1000+件佳作,作品门类有中国画、油画、漫画、版画、漆画、雕塑等,从“2D”到“3D”应有尽有,更有多件珍贵文物首次亮相,它们分别是:“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”“风自南来——广州艺术博物院藏近现代广东美术精品展”“时代新章——当代广东美术探索”“塔高水长——中国美术馆藏美术精品展之长征精神、延安精神”和“融合之路——中华艺术宫(上海美术馆)、上海中国画院藏中国近现代美术作品特展”。

从文化星火到时代新章,一些集中的体现,展厅可见;更多广阔的视角,遍布我们身边大地。

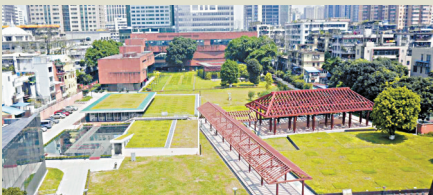


▲2023年,“从广州出发——‘南海I号’与海上丝绸之路”在南越王博物院王墓展区展出。

▼“探索·实践——南越文王墓发现40周年特展”



▲发掘完成后,南越文王墓出原址上正在建造保护棚。资料图片。南越王博物院供图



▲南越王博物院王宫展区俯瞰图。资料图片。南越王博物院供图



▲南越国木构水闸遗址。资料图片。南越王博物院供图

▲“寻迹羊城——2022年广州考古新发现”展览现场。志愿者欧阳威摄

►文同《墨竹图轴》,广州艺术博物院藏

▼广州艺术博物院(广州美术馆)新馆。新快报记者夏世焱/摄

