

“收藏的最大魅力是它背后的文化”

从2023拍卖市场部分“天价拍品”和最新动态说起

【年度天价】

1 王蒙《涤砚图》

王蒙《涤砚图》，65×34.41cm，成交价：RMB 287,500,000，打破中国书画单平尺成交价最高纪录。中国嘉德2023秋季拍卖会。《涤砚图》是王蒙为“峻山”创作的一幅墨笔山水画，曾为清宫旧藏，著录于《石渠宝笈续编》“淳化轩”中，是目前所见，海内外公立机构之外，唯一可于市场流通的《石渠》著录王蒙立轴珍品。王蒙为赵孟頫外孙，画从外祖父来，又往往出外祖父规格之外，纵逸多姿，苍茫深秀，有“画中龙”之称。



2 张大千《花开十丈影参差》



张大千《花开十丈影参差》，170×176cm，成交价：HKD 251,648,500 (RMB 222,432,109)，为张大千第三高价之作品。2023香港苏富比春拍。2022年4月，张大千钤金青绿山水巨迹《仿王希孟千里江山图》以3.7亿港元成交，刷新画家世界纪录。张大千一生钟爱荷花，写荷之作多不胜数。他笔下偶见尺幅硕大之荷花巨制，惟如本幅取材日本屏风，则亟稀也。

3 赵孟頫小楷《临黄庭经》

赵孟頫小楷《临黄庭经》，1302作，1322年题，成交价：RMB 181,700,000，问鼎2023年春拍古代书画拍卖之冠。北京保利2023春季拍卖会。一卷小楷黄庭，半部鉴藏百科，回流的赵孟頫小楷《临黄庭经》，是中国文物拍卖30年来，内容最为丰富的赵孟頫作品，涉及到鉴定、鉴赏、题跋、用印、分期、生平、交往、婚姻、行游、地理、系年、书论、递藏、传播等问题，几乎囊括了艺术史、鉴藏史研究的所有科目，是艺术史、鉴藏史研究的范本。赵孟頫的存世《临黄庭经》有两件：一件在北京故宫，无年款，第七行缺字，临的是“水痕本”；另一件就是保利的这件项元汴旧藏本。作品既受到法帖影响，又有自家面目，用笔细致、锐利、快速，显示出中年成熟期书家锋芒毕露的锐气和无与伦比的控制力。



■赵孟頫小楷《临黄庭经》局部

【城中聚焦】

华艺国际春秋两季 拍卖总成交约8.08亿元



■徐扬《归庄图》局部，华艺国际供图

在辞旧迎新之际，华艺国际2023秋拍以3.5亿元圆满收官，全年春秋两季拍卖总成交约8.08亿元。2023年也是华艺国际成立三十周年。上世纪九十年代初，在改革开放大潮中，我国文物艺术品拍卖乘势启航，华艺国际也应运而生。

在2023华艺国际秋拍中，其中国书画版块臻选228件拍品，斩获约1.28亿元成交额。乾隆皇帝御题徐扬《归庄图》以2461万元成交，充分印证这幅颇具皇家风范的石渠重宝，其文人意趣与市场价值皆获藏家推崇。另一件备受瞩目手卷《蜀山图》，为目前所知清代潮汕地区唯一被载入绘画史的画家黄璧传世最早作品，448.5万元成交成为其在拍场中的并列最高价。

近现代板块毫不逊色，孔祥熙家族旧藏之张大千敦煌时期力作《飞天图》4830万元成交拔得全场头筹；陆俨少《山水清音册十六开》563.5万元成交。“南风”专题历经两年策划打造，在学术与市场、公众认知等多维度助推了岭南美术发展，此次拍卖亦表现亮眼，其中岭南画派代表之一黎雄才《峡江帆影》86.25万元成交领衔“南风”专题。

瓷器·玉器·工艺品此次秋拍推出“争鸣——明末清初文人艺术珍品及历代陶瓷”“风华——宫廷及重要器物”和“朝花夕拾——广雅斋藏中国古代艺术品”三大专场，共取得逾1.03亿元总成交额。承载着特殊缘份与故事的“朝花夕拾——广雅斋藏中国古代艺术品”100%成交，喜获“白手套”，专场中的耀眼明星、山中商会旧藏“清雍正 青花釉里红云龙纹天球瓶”672.75万元成交，可见收藏界对研究雍正时期瓷器烧造技术和文化历史重要实物资料的重视。呼声最高的当属“风华——宫廷及重要器物”专场，一对传承有序的“清乾隆御窑青花缠枝莲纹贯耳大尊”1334万元成交，曾为名流士绅的宝藏精品，如今圆满易主，开启新一段旅程。

广东崇正2023秋拍圆满收官 十个专场共成交2.2亿元



■广东崇正2023秋拍现场，广东崇正供图

2023年12月30日晚上10时许，“预展+拍卖”为期四天的广东崇正2023秋季拍卖会圆满收官，十个专场共成交2.2亿元，其中唐寅《丛桂图卷》2110.25万元、徐悲鸿《群鹰乱飞》931.5万元、乾隆皇帝行书七言联677.35万元成为成交前三名。书画板块“压轴”出场的“达堂存札·近代学人致马国权书札文献”和“可居室藏信札文献（二）”两个专场双双获得100%成交白手套，为崇正十周年拍卖画上一个圆满句号。

本场拍卖中国书画板块、古器物板块和当代艺术板块均呈现温和回暖的人气和“买气”，其中表现尤其优异者，一是传承有序的珍稀文物艺术品，二是有故事的书札文献类拍品。

中国书画板块成交前三名中，古代书画占据两个席位，分别为唐寅《丛桂图》卷和乾隆御笔行书七言联，显示了传承有序的文物艺术品历经大浪淘沙后仍深具魅力。徐悲鸿创作于一战背景下的《群鹰乱飞》以其独特的情怀和视角为近现代书画争得前三名中的唯一一个席位，可称实至名归。

书画板块最值得最令人惊喜的是“达堂存札”和“可居室（二）”，且不说双双100%成交白手套，若以拍品溢价率而言均可称本场拍卖的绝对“王者”，无底价起拍数万元成交，三五万起拍二三十万成交者比比皆是。这两个专场为什么这么火？一位电话委托客户的话应该表达了大部分藏家的心声：收藏的最大魅力是它背后的文化。

精诚所至10周年秋拍 总成交率达76%

精诚所至10周年秋拍“成绩单”日前公布，总成交额为2094万元，总成交率为76%。其中，中国书画专场成交率77%，岭南书画专场成交率82%，珠林华章专场成交率69%。

步入2024新年的第一天（1月1日），在环境静美的珠江宾馆一号楼三层多功能厅，广东精诚所至率先推出了今年的第一场秋季拍卖，

全国各地赴此盛会的嘉宾云集。从早上十时开始，经过一轮又一轮的激烈竞投，直至晚上十一时半左右圆满落幕。

中国书画、岭南书画、珠林华章三个专场有平均76%的成交率，张大千人物、吴昌硕对联等由一万元起拍，最终经过多轮激烈角逐，以二三十倍溢价成交；吴昌硕1916年作《菊石图》以70万元成交，岭南封面关山月作品63万元成交，珠林华章封面作品《罗浮山指掌图》36万元成交。本场秋拍在市场深度调整中依然取得不俗成绩。拍卖行方面表示：“二千万的总成交额有赖广大藏家的倾力支持！”



■吴昌硕《菊石图》，精诚所至供图