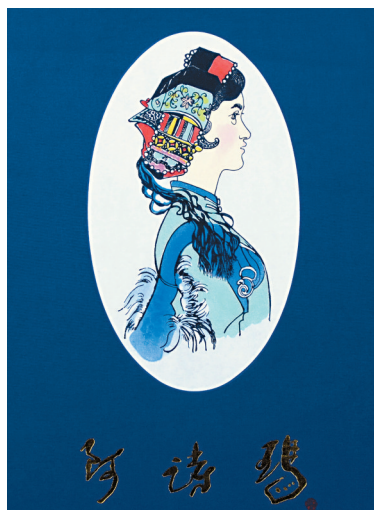


回顾2023年,艺术界沉痛地失去了多位重要的艺术家,著名画家孙其峰、著名艺术家黄永玉、著名文博专家孙机、著名书法家沈鹏、广州美术学院教授陈章绩、广州美术学院原院长张治安等文化艺术不同领域的大家相继逝世,此外,广东还痛失了书画界的中坚力量、广东省书法家协会主席团成员沈永泰、广东省青年美术家协会副主席方旭东。

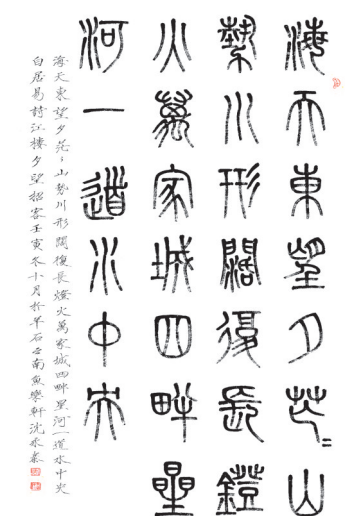
2023年美术界痛失多位翘楚



■《白梅斑鸠》孙其峰 65cm×44cm 中国画 1960年



■黄永玉《阿诗玛》50cm×21cm—纸本—现代



■沈鹏 泰望,山间,灯城,星河,水中——白居易《江楼夕望招客》
沈鹏 泰望,山间,灯城,星河,水中——白居易《江楼夕望招客》
海天苍茫,万家灯火,星河一道,夹江楼夕望招客。壬寅冬十月,沈鹏于南海,沈永泰书。



■陈章绩《广州农讲所》70x49cm 1976年

●沈永泰

2023年1月4日,广东省书法家协会主席团成员沈永泰先生因病在广州逝世,享年60岁。沈先生曾为中国书法家协会会员、西泠印社社员、广东省书法家协会主席团成员、广州市书法家协会副主席。其作品入展全国第五届中青年书法篆刻展,全国第五、六、七、九届书法篆刻展,全国首届新人作品展,全国第二届楹联展,首届中国书法兰亭奖书法展。获广东省书法篆刻展金奖、广东省第二届楹联展金奖。

●孙其峰

2023年3月20日,著名中国画家、书法家、美术教育家,天津美术学院终身教授孙其峰在天津逝世,享年104岁。孙其峰先生从艺80多年来,充分地继承了中国文人画重“文”的优良传统,他修养全面,在绘画、书法、篆刻和画论诸方面都取得了突出成就。

●黄永玉

2023年6月13日凌晨,中国国家画院院士、中央美术学院教授黄永玉逝世,享年99岁。黄永玉曾任中央美院版画系主任、中国美术家协会副主席,是现当代中国文化界具有重大影响力的艺术家。他以木刻起家,拓展至漫画、油画、国画、雕塑、工艺设计等。曾创作中国版画经典之作《阿诗玛》。设计中国邮政发行的第一枚生肖邮票《庚申年》金猴邮票。

●孙机

2023年6月15日,文物专家和考古学家,中国国家博物馆终身研究馆员、研究院名誉院长孙机在北京逝世,享年93岁。孙机是我国文物考古研究方面集大成者。主要著作包括《汉代物质文化资料图说》《中国古舆服论丛》《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》等。

●陈章绩

2023年10月20日上午,广州美术学院教授、著名国画家陈章绩先生因病在广州逝世,享年85岁。陈章绩1937年出生,广东阳江人,擅长中国画。1961年毕业于广州美术学院并留校任教,1963年至1964年在中央美术学院进修中国画花鸟专业。曾任广州美术学院中国画系花鸟教研室主任,硕士研究生导师、教授。代表作《春闹葵乡》被中国美术馆收藏,1979年为人民大会堂广东厅创作的《西沙丽日》。

●方旭东

2023年12月24日,广东省青年美术家协会副主席方旭东先生在家中因心梗突发抢救无效,与世长辞,享年50岁。其曾为中国美术家协会策展委员会委员、广东省青年美术家协会副主席、广东省动漫艺术家协会理事;国家二级(最高级)会展策划师,广东省职业技能鉴定专家、广东省职业技能(会展策划)鉴定专家组成员。

●张治安

2023年12月25日凌晨,广州美术学院教授、著名国画家张治安先生在广州逝世,享年79岁。张治安(1944—2023),河南荥阳人。擅长中国画,广州美术学院教授、硕士研究生导师。1965年考入广州美术学院中国画系,1982年自广州美术学院中国画系研究生毕业并留校任教。1985年至2004年间,历任广州美术学院副书记,副院长,书记,书记兼院长,院长。他对写意花鸟画做了大量的笔墨探索和实践,代表作品《驻春图》曾参加第六届全国美展,《一树独先天下春》曾参加第八届全国美展并被广东美术馆收藏。

追思

梁照堂： 回忆我的书法恩师沈鹏

沈鹏老师从上世纪七十年代到辞世,一直都是我的书法和诗词老师。我认识他是七十年代末在北京的一次文艺活动上,只记得当时那次活动,沈鹏老师并不是以书法家的身份出席,而是人民美术出版社副总编辑、美术评论家的身份。当时大家都在挥毫,我也写了一幅书法,他看到我的书法时,突然称赞我的草书很有金石味,并问我的书法学习历程,我们第一次交流便很投缘。



■沈鹏老师与梁照堂

之后,我便开始了跟沈鹏老师的通信来往,多向他请教书法、诗词等,他写信习惯用宣纸,而且比一般信纸大很多,用毛笔竖写,繁体行草字写,因此,他每一次通信,都像一幅完整的书法作品。他为人很谦和,即便那个年代,也把我当“老先生”般对待,用词例如“即颂艺祺”“沈鹏顿首”等。

沈鹏老师瘦而硬朗,可谓仙风道骨,但他却能写出一手豪放劲健的书法,甚至成为现代的书法泰斗之一,草书也成为了他主要的书法艺术成就。他经常跟我说,“做学问起点一定要高,要看得远,要下苦功夫,要有一种为‘伊’消得人憔悴的求学态度,才能达到理想境界。”

沈鹏是书法、诗词、美术出版、评论等方面的集大成者。他一生践行并引导我学习王国维治学的三种境界:“悬思、苦索、顿悟”。

沈鹏出生在江苏的文化之镇——江阴的一个教书家庭,并在当地完成了小学、中学的学习,早年师从清末举人章松庵等人学习古文、诗词和书画。后入读南昌的大学中文系。而后又到北京,在新华社的新闻训练班学习。毕业后到《人民画报》任美术编辑,先后任人民美术出版社的编辑、副总编辑、编审等。

沈鹏老师是书法繁荣发展的见证者和推动者。在书法创作、学习研究、编辑出版、书法教育等方面都作出了卓越的成果。

他书法作品最大的特点是书卷气和文气,融入一定的“碑气”,但主要是融碑入帖。当他知道我也临学《石门颂》《好大王碑》《泰山金刚经》以及《散氏盘》大篆等的时候,他说,“你的路是对的,学草书不能光临草书,要多学碑。学篆籀书对草书也有益处,我也应该多在这方面探索。另外,书法要多看书,书法是一种综合素养。”并对我的书法习作、作品、书法之路经常指点指教指导。

后来,我几次出版书法集,他前后三次给我题写书名。他曾多次来广州交流,其间他让我带他拜访过关山月、商承祚、秦粤生等人,他跟关山月很投缘,谈得很深。他为人很随和,当年他已经是副总编辑,可以享受打车的待遇,但他一样跟着我搭公交车,毫无架子,完全不讲排场。和他一起闲逛街上,他随时就能写一首诗或词,平仄严谨,意境情深高雅,可谓学富五车。并引导我写诗词必须要平仄格律严谨,慎忌破格,有感而诗,有情而词,只有这样才能站得住脚,经得起时光考验。

此后,我也经常给他写去一些诗词,他偶尔会帮我修改一两个词。后来,自从他任中国书法家协会主席之后,知道他会愈来愈忙,我便逐渐少了跟他通信,不想多打扰他,几年前,我到北京,给他打去电话,他“责怪”我长时间少与他通信交流。后来,他还郑重其事地、恳切地让我给他的书法提建议,到了这般德高望重年纪,他依然如此谦虚,也让我钦佩。

回想起,沈鹏老师的书法能够有如此成就,跟他的全面修养有很大关系。他的作品中,尤其文字较多的草书,既不失气势,又有文人的书卷气,刚中有柔,而雄迈气势藏于柔。很多人以为草书要快,但沈鹏老师认为草书要慢、稳、不浮,这一点给我启发很大。我也曾问他的草书主要来源,他说最初还是王羲之的米芾,又吸收了怀素、王铎、傅山等多种意态。在雄浑苍劲的审美下形成了一种雄健、浑厚、旷达又雅而柔韧的个性化面貌。每次见他写书法,都感觉心情很舒畅、开阔、很自在、很开怀。

1992年,他接任中国书协代主席,后正式担任中国书协第四届主席,并且担任时间较长,为中国书法界做了很多工作。在这期间,他还创办了很多有关书法类的刊物,从各方面带动促进了中国书法较大的发展。

2023年8月,他的突然逝世,让我甚为震惊。心情悲痛之余,也感叹以后难再有如此知心的书法诗词良师并益友。(受访者口述,梁志钦整理)

■沈鹏老师题:梁照堂书法集

梁照堂书法集