

黄宏武:美育是一种培根铸魂的教育

2024.1.7
星期日
责编:潘玮倩
美编:黄海艳
校对:池翠萍

2022年,在国家级基础教育教学成果奖的评选中,深圳市教育科学研究院德体艺教学研究中心主任黄宏武获得了一等奖。他是广东省美术学科里第一个获得该项一等奖的人,也是全国第一个以美术教研员的身份获一等奖的老师。

多年来,黄宏武对中小学美育进行了深入的研究并获得了丰硕成果,他首倡“打造美育之城”,提出开展“四全美育”“五文联动”等系统而细致的方案。“四个一百”进校园系列活动也持续深入、全面地推进了9年有余。日前,他接受了广州市文联与新快报收藏周刊联合推出的“美育大课堂”专访,围绕中小学的美育现状深入剖陈,他强调:“美育是一种培根铸魂的教育。”

■收藏周刊记者 梁志钦



■百部电影名家名师进校园(石岩湖学校专场)。

▼黄宏武所获国家级基础教育教学成果奖。



壹 美育过去缺的“课”太多,要补短要追赶要完善

收藏周刊:近年来,我们一直强调美育对中小学生的的重要性,在您看来,目前中小学的美育现状,呈现怎样的特点?

黄宏武:近几年,美育被重视的力度达到了前所未有的高度。这跟以往只在学术层面的发声不同。美育已经被纳入相关政策的指导性层面。尤其是中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的文件之后,更是为美育的未来发展点明了方向,推动了美育工作的迅猛发展。

不过,尽管美育得到了如此的重视,但需要承认的是,当下的美育依然处于较为薄弱的阶段。究其原因在于美育在

过去很长一段时间缺的“课”太多,且全国各地整体发展并不均衡,所以我们要补短,要追赶,要进一步完善。

怎么去追赶和完善呢?我想一方面美育工作者要与时俱进,转变育人观念。美育讲究环境育人,情境育人,现在不少地市还简单地把“美术课”“音乐课”等同于美育。这种认识比较片面,美术课、音乐课只是美育的一部分。加之目前不少美术课、音乐课都只重视技巧、技能的传授,对学生审美素养和人文素养的培育与提升上下的功夫还远远不够。另一方面,要真正落实好美育工作,需要全社会一起协同行动,充分整合、利用好各方资源,联动家庭、学校、

社会等多方力量形成合力,共同育人。

收藏周刊:美育的重要性主要体现在哪些方面?

黄宏武:我们常说教育要“五育并举”,就是强调要全学科综合育人。美育作为其中一育,具有培根铸魂的不可替代性。一方面,美育是润泽心灵的教育,有助于健全人格的培养。另一方面,美育本身涵盖了很多优秀传统文化的元素,对传承和发扬中华优秀传统文化所起到的作用,是其他学科不能取代的。还有,美育对社会各行各业创新创意水平的整体提升,有极大的推动作用。所以,美育作为培根铸魂的教育,提升到任何高度,都不为过。

人物介绍



黄宏武

特级教师,正高级教师,深圳市教育科学研究院德体艺教学研究中心主任,深圳市美术教研员,中国教育学会美术教育专业委员会常务理事,华南师范大学兼职硕士生导师,深圳大学客座教授。

贰 我们要让学生明白如何甄别信息的良莠

收藏周刊:现在学生能够接触视觉刺激的渠道很多,电子产品琳琅满目,信息传播也进入了视频时代,掺杂着各种信息,在这样的背景下,学校、老师、家长等几方应该如何合力引导学生准确区分其中的好坏?

黄宏武:人工智能时代,我们没办法阻止学生接触信息媒体,不夸张地讲,现在的孩子是信息时代的“原住民”,的确需要学会如何正确地去迎接它、应用它。所以,在这个过程,我们需要让学生明白,如何正确甄别信息的良莠。对此,我们可以经常举办一些与时俱进的艺术活动,让学生在浸润中转移对诸多短视频、海量资讯的注意力,在艺术活动、实践体验中,培养高雅的审美情趣。

收藏周刊:具体如何转移,您有没有建议?

黄宏武:总的来说就是“抓大放小”,大的方向要抓,大的环境要共建,大的氛围要共同营造;小的方面,可以适当放开,让学生释放个性,自由创意与表达。早在2015年的时候,我就提出打造“美育之城”的理念。该理念于2022年被写入深圳市教育发展“十四五”规划。9年间,我们确实推出过一系列的美育浸润活动。如深圳市中小学“四个一百”(百首名曲、百部名著、百部电影、百幅名画)进校园系列活动,我们邀请了一大批美协的艺术家、高校教授、文学家、导演、演员等相关领域的专家、学者走进校园,跟孩子们做面对面的交流。专家、教授们以身说法,让学生不出校园就能欣赏到经典的作品,能接触到优秀的艺术家,能在近距离聆听、欣赏艺术家艺术创作的体验中,激发学习兴趣,在沉浸式学习中

健康成长。截至目前,有300多万师生、家长因此而受益。

另外,我们也主动进入短视频领域,探索将这种流行的元素融入教育教学之中,多元的方式让学生了解优秀文化、经典艺术。如我们创作了“美的三分钟”美育微课堂,把关于美的概念、美的学习、美的历程及美的名画名作融入教学,引导教师们用3~5分钟的短视频去讲述、去创意、去传播。

传统的美术课更多的注重技能技法的学习,素养时代的美术教育更强调对学生审美的感知和审美素养的培养。说的直接点就是要让学生读懂艺术,能够欣赏艺术,能自觉地走进艺术。因为,基础教育阶段的美育,不是培养艺术家,是面向全体学生的普及教育,是为全体学生一生审美素养的养成奠基的教育。



■百幅名画进校园。

叁 要努力营造全社会美育的良好氛围

收藏周刊:您提到的审美感知能力,指的是什么?

黄宏武:就是能否发现美、感受美,能否用艺术的语言去表达、去鉴赏、去判断什么是美,什么是丑,甚至可以通过发现美、欣赏美再到创造美。

收藏周刊:在您看来,学生在成长阶段接受了正确的美育引导,将对其以后的成长起到怎样的作用?

黄宏武:美育具有让个体更美好、让生活更美好、让社会更美好、让未来更美好的育人功能。在学生成长阶段,接

受过完善而正确的美育引导,他们能看到的美就会多一些,能感受美的可能性就大一些,能分辨美的能力就强一些。而这种能力,是人一生都不可或缺的能力。

收藏周刊:不少家长可能会认为,美育就是美术的事,认为自己孩子不走美术的路,就可以不用太在意美育的相关问题,我们应该如何引导这些家长正确理解二者的关系?

黄宏武:生活中不乏这样的现象,但是这样理解美育确实太片面。艺术的核心素养,包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等几个方面。

现阶段深圳市正全力打造“四全美育”,即:全员美育,面向全体学生,让每一位孩子都能接受到好的艺术教育;全科美

育,指美育不只是音乐、美术学科的事,强调以全学科参与为基础,融合艺术教育,全学科育人;全源美育,以全资源融入为保障,调动更多的社会资源,包括家长资源与学校资源共同营造良好的美育氛围;全域美育,以全场景建设为路径,强调美育不局限于教室,不局限在学校,它可以发生在美丽的乡村,城市的公园、广场等公共空间。我们还提出“五文联动”计划,即美育要跟文博、文旅、文教、文展、文创联动,在社会的方方面面都渗透美育,共营全社会美育的良好氛围,协同共建美育之城。



■深圳市中小
小学生超轻
粘土作品。