

当代中国画作品展第二回“院风新语”日前举办

全面细致地理解青年一代的国画创作

2023年12月8日,由广东省中国画学会、当代岭南艺术研究院、江门市美术馆、当代院风美术馆主办的“时代新语·开放视野——当代中国画作品展”第二回“院风新语”在江门市美术馆开幕。本次展览分为“领秀新峰”“西风南格”“山花烂漫”“今品视野”四大专题,呈现学院派艺术家们作品中所体现出的新观念与新表达。

“领秀新峰”专题邀请了当代学院体系中领军人物的作品展出,“西风南格”呈现长安、岭南两地中国画创作现状;“山花烂漫”专题展中又分为“山水之境”“咫尺花开”“潇湘之风”“五邑新韵”“游心方外”五部分,展出当代花鸟画与山水画艺术家们的作品。而“今品视野”专题分为“青年语境”“围炉静观”两部分,对青年艺术家创作的作品进行解读,从当代艺术的角度去建立沟通和对话,以求更全面、更细致地理解和研究青年一代的中国画创作。这一期,特别推荐深圳市公共文化艺术创作中心(深圳画院)专职画家贺海锋、广州国家青苗画家培育计划画家梁焯韦。



■有关河流的想象 2022年 贺海锋

名家点评

●中央美术学院教授、艺术评论家殷双喜
表现了山川自然的肌理结构
令观者耳目一新

贺海锋的作品大多以彩墨形式绘于绢本之上,工笔与写意相结合,作品大多并无特定的南北山川地点指代,但地貌形态却新奇可观,与大众日常展览中熟悉惯见的山水画殊为不同。他的作品过滤了现实社会的烟火气,具有强烈的现代构成意识,将传统工笔山水画的视野与表现转换为极具现代感的构图,无论是色彩还是造型,都突出了整体感,同时又以丰富的笔墨皴法表现了山川自然的肌理结构,令观者耳目一新。



■晚霞中的逆光 2022年 贺海锋

●著名美术史论家薛永年
用绘画反映现代人对诗意栖居的愿景

他把现代城市中的楼房当成自己的表现题材,在他的画面里这些楼宇,以成群的方式造化成山水画的图景,在取景上极具包容性,而且处理手法上有些用传统的青绿山水来描绘这些城市山水,他这种都市山水的方式非常有意思也新颖,他用绘画的方式来反映现代人对诗意栖居的愿景。今天的城市人虽然生活在水泥森林里面,但是我们的内心还是可以仁者乐山,智者乐水。

人物介绍

贺海锋

1982年生于湖南耒阳。2010年毕业于中央美术学院中国画学院山水专业,获学士学位。2016年毕业于中央美术学院研究生院,获硕士学位,导师陈平教授。作品《重泉叠嶂》获中央美术学院研究生毕业优秀创作奖。2020年毕业于中央美术学院研究生院,获博士学位,导师陈平教授、殷双喜教授;被评为中央美术学院优秀博士毕业生、北京市优秀毕业生。现为深圳市公共文化艺术创作中心(深圳画院)专职画家。



●中央美术学院中国画学院原院长陈平
让诗意不留痕迹地流露,呈现能感人的画面

海锋是一个真挚情感的艺术家人,他对生活充满热爱并积极向上,不折不扣。对大自然的观照与认知有其独到的见解,他的山水画学习从传统里来,并能出新。初学王蒙的“解索皴法”,对此种皴法的学习,且能转化成自己的语言,他用这种语言表达自己的图式。他在山水的学习中具有敏锐的直觉力,却不让直觉流于表面,他用朴实的笔墨语言营造感人的图景,并由此种语言统领其对自然观看和生活的体会。他把对自然的观看和生活体会用自己的语言营造出宏大深邃的空间意境。且让诗意不留痕迹地流露。他用自己习得的语汇描绘所见的所有物象,并试图把各种元素协调,呈现能感人的画面。

●中央美术学院教授丘挺
画面既温润又不失苍茫

海锋的形式语言在图式上慢慢地寻找到自己非常独特的状态,是他最近几年在水墨探索方面通过山水国画的形式所获得的可喜挖掘,直视其作品得见其对传统水墨灰调子坚实的把控,作品在笔法上通过各种皴形成的浑然感,增强了绘画语言之密度;作品在用墨上非常之干净、通透,如此形成的画面效果既温润又不失苍茫;作品局部的书写性和整体结构推移的严谨性也结合得恰到好处。

名家点评

●广州美术学院副教授张东
呈现出苍茫而肃散的
质朴美

梁焯韦是个不擅交际的人,但却有很多知己好友,愿与他交往,或许正是一种浑然自在的无所戒备的心态,大家对他的憨厚,变得没有隔阂和猜忌。他的这种性情,又或直接在他的山水中得以体现,看他的画,往往透露一种古拙的浑朴气息。这种格调,应是他明清山水画的养分中,追慕石涛的直率与放旷的体现,在树石至其他景物的造型意念中,那种拙朴的审美意象,往往间杂着生涩的处理方式,有时与一些画得精熟的画面相比,竟然多了一点难得的“糊涂”。因而在他的作品中,更多地呈现出苍茫而肃散的质朴美。

●深圳市关山月美术馆馆长陈湘波
用朴实的笔墨语言营造出感人的图景

梁焯韦对传统、对生活、对大自然有其独到的见解,且一直处在一种渐进发展的状态中。随着他日渐广阔的学术视野,对古典传统深入的研究和体认以及他热衷于写生的视觉景观的变化,他的审美趣味和笔墨形式上在不断地调整。他的山水画从传统中来,并能出新;从大自然中来,并将对大自然的真切感受,用朴实的笔墨语言营造出感人的图景。

人物介绍

梁焯韦

1993年生于广东广州。2020年毕业于广州美术学院中国山水画创作研究方向,获硕士学位;2021年考入西安美术学院中国画山水理论与创作研究方向,博士在读,师从王保安教授。现为广州国家青苗画家培育计划画家。



■蓝田写生系列之一 2022年 梁焯韦