

# 总赛区书法现场赛在华工开赛,千人同场竞技 篆刻人数上升

【评委点评】



■一名选手在展示她的作品。



■这名小选手气定神闲,一点也不慌。



■评委团获颁荣誉证书。



■评委巡场。

## 特写 书法班同学一起乘高铁来参赛

王妙涵和黄睿宇是书法班的同学。他们在各自父母的带领下,乘高铁来到广州参加总决赛。王妙涵写的是《门有万里客行》,选取隶书作为标题字体、行书作为正文字体。“我觉得两种字体混搭能让我的作品看起来特别一点。”她说,自己读六年级,不能像低年级时那样每周五上4次书法课,但仍坚持每周五上两次课、每天练习。她认为练习书法能让自己慢下来、静下来,很享受与书法为伴的时刻。

黄睿宇则是上初二的小男孩,13岁的他已经学了9年书法。“刚开始拿笔不稳,练了两个月才拿稳。”他说,最喜欢的字体是草书,因为会显得自己像大侠一样“超帅”。当新快报记者问他,小升初的时候会不会因学业压力太大而影响书法学习,他直率地说:“没觉得有多累,写完作业有空就练练字、练练琴。”“他还是个学霸呢,初二数学考一百分!”王妙涵在一旁说道。

## 广东省书法家协会主席、华南师范大学教授张桂光: 经过书画大赛多年引导,书风正了

张桂光在总决赛现场巡过一轮后,告诉新快报记者:“经过书画大赛这么多年的引导,书风正了。以前有一些参赛选手写‘丑书’,或者跟着老师的字去练。现在,孩子们基本上是临经典的碑帖,这样在书法启蒙阶段就不会跑偏。”他说,书画大赛的赛制是选手先交作品参加初评,通过后获得参加现场总决赛的资格。这样的机制无法弄虚作假,只有扎扎实实练好基本功,到了决赛现场,克服紧张情绪,才能发挥出好的水平。“对于书法学习者来说,参加书画大赛很有好处,除了能够对自己学习书法的成效进行检验,还能鼓励更多人进入书法学习的大门”。



## 广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端: 书画大赛对学习起到了引导作用

颜奕端表示,书法教育是当代美学教育的重要一环,是学校教育中的专业学科。孩子们可以考虑将其作为未来发展方向。如果作为业余爱好,对于提高个人美学素养也有着非常重要的作用。



“我今天看到很多选手下笔非常熟练,挥毫泼墨很自信,看了真是让人觉得开心!”他说,通过一届又一届的书画大赛可以发现,近年来书法学习者的平均水平有了显著提高,说明书画大赛对书法学习者起到了引导作用,也说明书法老师们找到了正确的指导方向。

## 广东省书法家协会副主席陈春盛: 大量家长陪赛,说明传统文化兴旺

“刚进赛场时,看到了我以前只能在高考和中考时看到的场面——大批考生家长在考场外陪考。”陈春盛认为,大量家长陪着小孩来参加书画比赛,是中国传统文化兴旺的标志,令人感到欣慰。



对于选手们的表现,陈春盛评价称:“能来到这里参加现场比赛,说明他们经过了严格的筛选,达到一定的水平;现场这么多人,他们要克服紧张情绪和场地限制,还要控制时间,这些都非常考验功力。”

陈春盛说,让他印象深刻的是一些选手选了篇幅比较长的题目。刚开始他还担心这部分选手是否能在45分钟内完成比赛,第一场快结束时,他发现选手们的完成速度很快,而且质量很高。“这说明他们的基本功非常扎实,要点赞!”

## 广东省书法家协会主席团成员倪宽: 小孩学习篆刻刻得不错,让人惊喜

倪宽认为,现场写得好的选手不在少数,这说明前面的评选比较严格,筛选出了真正有水平的参赛者进入总决赛。

最让倪宽觉得惊喜的是,不少孩子选择了以篆刻来参赛。“我们一般认为,要年纪大一点、手比较有力才能创作出较好的篆刻作品,但今天我发现学习篆刻的小孩子不少,而且刻得不错,这让我非常惊喜!”他还表示,参加书画比赛是非常幸福的事情,能锻炼自己,在不同场合挥



洒自如;还能影响更多人,让大家关注、参与书画大赛,让书法得到更好的传承。

## 广东省书法家协会副秘书长李菲鸿: 小选手书写时架势十足,表现自信

李菲鸿说,本场比赛,主持人一宣布开赛,孩子们一下子就进入书写状态了,这就是书法的魅力。现场很多小孩子篆刻和书法的天赋很高,从年龄上看,他们接触(篆刻、书法)的时间不算长,但是很多六七岁的小孩在书写时架势很足,很自信,气象很好。这些都让他感触良多。

近年来,社会与家长共同努力,为孩子们创造了学习书法的良好平台,让孩子们有好的氛围和环境去学习、成长,李菲鸿为此感到欣慰,他同时为孩子们点赞,称赞他们的总体水平越来越好。

## 广东省书法家协会理事李志东: 几个少年选手达到专业艺考生水平

李志东受广东省书协委派,连续6届担任现场决赛终评评委。他认为,书画大赛的影响越来越大,水平一届比一届高。从此次比赛巡场情况看,跟时风、写丑书,或面貌趋同的现象已绝迹,从传统经典入手临摹、学习、创作的选手占了主流,对全社会学习书法起到了很好的引领作用。他还看到个别选手专业度很高,其中有几个十三四岁的参赛者,作品水平甚至达到了书法专业艺考生的水平。

## 广东省书法家协会理事、广东技术师范大学教授靳继君: 学书法一定要踏踏实实向古人学习

靳继君说,他也参加了上一届比赛的评审,感觉本届比赛作品的整体质量比上一届好,选手们书写的时候气定神闲、镇定自若,而且与上一届不同,是普遍现象,这一点非常值得称赞。但是,他也指出不足之处,即选手们有一些坏习惯,比如选手们有一半的执笔姿势是错的。另外,“取法乎上,仅得乎中”,他认为学习书法一定要踏踏实实向古人学习。老师在培训过程中作出示范,大家如果都学习老师的写法,写出来的就是同一个面孔。

## 广东省书法家协会理事、广州城市职业学院关山月 中国画学院院长陈凯: 7岁小孩写4尺大作品,值得点赞

陈凯说,经过多年的努力,今年看到选手们的水平有显著提高。比如,现场有几个儿童组的小孩选择写大作品。他以前认为,7岁的孩子能握好毛笔就很不错了,而在昨天的赛场上,他看到一个7岁左右的小孩写了一幅4尺大的颜体作品,很难得,很有功力。此外,有一名选手是写篆书的,不仅写得很流畅,还不需看稿,直接默写下来,说明他临摹的时间比较长,值得点赞。

陈凯也提及,今年选择篆刻的选手多了,有不少还是儿童。他认为,篆刻对大学生来说尚且有难度,何况儿童,能进行篆刻,证明了选手的功力。

