

冬去春又回,最是读书好时光!过去一年,书如繁星,如何读一本好书,读一本怎样的书,各有经验。收藏周刊特邀故宫博物院首席模搨官常保立,中国国家博物馆古代绘画研究所所长朱万章,广州博物馆副馆长、研究馆员曾玲玲,中山大学中文系教授谢有顺,人民美术出版社期刊采编中心副主任谭国亮等专家学者分享阅读心得。

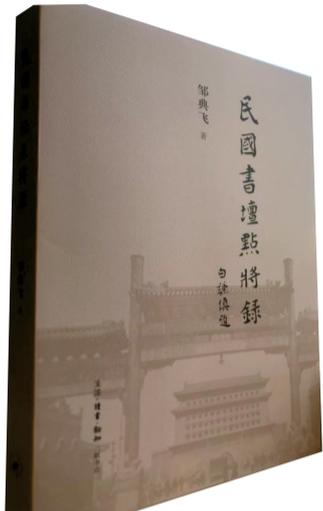
故宫博物院首席模搨官常保立: 循文见质方显根本

新出来的书我看得不多,如果要推,我还是推巫鸿。他的书近年出了不少。巫鸿名气实在大,李可染儿子李庚说,能左右当代中国美术史的也就七八个人,巫鸿是影响最大的。巫鸿行文考证屏、武祠墓室,用了不少专业术语或英文,但仔细看,会发现他的措辞中,带有中古士人著书时,说事中有道理的特性。

巫鸿骨子里是一个非常谦和的人,优秀的学者是把复杂的问题简单讲,蹩脚的教授是把简单的问题复杂弄。有一次,巫鸿在网上做汉代博山炉的讲座。足有一百多万人线上听,时有弹幕,众听者无限崇拜的阿臾盲目状态远胜过关注其讲座内容实质,提问的也多为学术而学术的拽文字句,为“一句博山炉”查了三天三夜的《水经注》,当场说出中原很多座名山的注录名称,质问巫鸿为何不具体,巫鸿笑着回答,“我说的山是香炉冒出的山,是云山雾罩的山。”一句话几个字就把李零给否了。李零把巫鸿简约的文学性叙述,当成必须考证大干一番才显身手,好像只有这样,才能配得上学术二字了,巫李二人学术,高下立见。

巫鸿在另一次讲座中,提到当下普遍过度解释古文现象时却说怎样才能避免在最接近问题实质之前打住,这样的学术才有价值,才有著书的必要,换句话说,就是才能引后人往深了弄,好接着往前走,巫鸿说推动历史很难,越来越难,能往前推几公分就了不得了,巫鸿和我谈到中央美术学院造型教学笑着说,有学生画人体形体太过准确,可能当医学挂图更合适,而他自己画小女两岁时的一幅小油画,也就最小号日记本那么大,甚是传神,可当特别近看时,零距离看,什么也没有,完全变成一片模糊了,这和沈括在《梦溪笔谈》中论说高层次的山水如出一辙,所以,当不跟风时,不看表述如何,循文见质能找到根本,就看进去了,有了独立思考,就会有自己的见解,这才叫读书,这也是我对当下青年学生要说的。

《民国书坛点将录》,邹典飞



●广州博物馆副馆长、研究馆员曾玲玲

《广州博物馆藏近代名人手札精选》 尺牍纸短,内涵厚重

《广州博物馆藏近代名人手札精选》共收录广州博物馆藏近代名人书信手札 255 通,涉及近代名人 51 人,皆为近代中国社会各界名流,内容包括书信、便笺、文稿、诗稿、联语、批语及奏稿等,大部分未公开发表,涉及中国近代史重大历史事件及人物交往细节,具有丰富而珍贵的史料价值、书法艺术价值。

第一卷为王国维、罗振玉致容庚书信集,共 27 通,见证了上世纪 20 年代王、罗、容在京的交往与学术交流,民国廿四年由容庚先生珍藏并装裱成册,题名《王静庵罗叔言先生尺牍》。

第二卷集中收录梁鼎芬文稿,由顺德邓华熙家族珍存多年后捐赠广州博物馆收藏。作为晚清重臣,梁鼎芬生平往事尽是中国近代社会的万象缩影,如《粤汉铁路章程草拟



《火热的年代 火红的青春》

●中山大学中文系教授谢有顺

会读散文,才能了悟

2023 年 3 月正式上市的谢有顺新著《散文中的心事》分为“散文的写法”“散文的神态”“艺术实现的方式”“记忆书写的伦理”“散文背后的人”“话语的精神基座”六章。

谢有顺认为,“只有会读散文了,才能了悟、阐释散文的精微和妙处。”他把自己当作散文的热心读者,又自觉地承担批评家、理论家的角色,以点带面,以体探论,探寻散文的理论内涵。他认为,笔墨是从一个人的胸襟里来的。胸襟小,笔墨里的

●中国国家博物馆古代绘画研究所所长朱万章

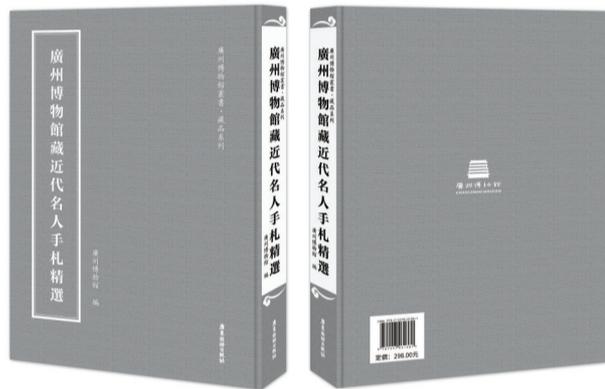
《民国书坛点将录》是第一本全面介绍民国书法家的专著

《民国书坛点将录》是第一本全面介绍民国书坛重要书法家的专著,尤其是以北京地区的书法家为主,但也涵盖了康有为、梁启超、王秋涓、叶恭绰、商衍鎤、容庚等曾在北京生活过的广东书法家。它里面披露了很多第一手的资料,还有对于北京书坛的梳理、对书法史的补充和完善,都起到一个非常重要的作用。

这是一本轻学术的专著,既不算纯学术,也不是通俗读物,而是把学术问题深

入浅出地讲述出来,所以出版之后引起了很大的关注。

从这本书中,有一个很重要的参考角度就是,民国书坛的很多书法家,并不是专门的书法家,而是要么是政要,要么是学者,要么是文学家或者画家,基本上没有现在所说的专业书法家,某种角度也说明,他们都比较多才多艺。现在通过书坛作为切口,回过头看上世纪初的那个时代,确实是人才辈出。



《广州博物馆藏近代名人手札精选》

稿》是近代中国路权运动的珍贵史料,可见梁对于粤汉铁路事件中各方权益的个人倾向。

第三卷辑录清末民初粤省内外人士吴道镛、赖际昌、江孔殷、黎湛枝、区大典、区大原等致傅仪帝师温肃的往来书信。第四卷集中收录康有为、潘飞声、黄诒与友人的来往书信。第五卷辑录其他近代名人的书信手札,如近代中国著名政治家思想家梁启超、

林则徐,晚清粤中学者朱次琦,岭南画派重要代表人物居廉,岭南著名诗词大家黄节、陈洵,清末民初书法家文章家朱汝珍等。第六卷辑录馆藏近代名人诗词楹联稿,所录信笺均不曾见诸作者本人的诗文集或其他诗文之中,有文献补遗价值。

该书辑录近代众多文化名人、高官政要的书信手札,真实记录了百年前中国时事政论、学术交游、艺海探究,尺牍纸短,内涵厚重,值得细读。

●人民美术出版社期刊采编中心副主任谭国亮

《火热的年代 火红的青春》弘扬伟大的民族精神

人民美术出版社、连环画出版社编辑出版的一套大型连环画套书,分为“三红一创”“青山保林”《暴风骤雨》《英雄儿女》四辑和《岳飞传》特辑。全书共 70 册,收录了《红日》《山乡巨变》《青春之歌》《保卫延安》《林海雪原》等根据红色经典小说编创的优秀连环画。它以生动的故事、艺术的笔触、新颖的设计全面细致地展现了一幅幅波澜壮阔的红色画卷,书写了一段段气壮山河的动人故事,既是对经典的致

敬,也是对读者的激励。同时,本套图书以连环画的形式展现文学经典名著,雅俗共赏、图文并茂,生动展现了其中蕴含的爱国主义、英雄主义、理想主义和民族团结精神。《火热的年代 火红的青春》入选中央宣传部“2023 年主题出版重点出版物”。走进火热的年代,绽放火红的青春。让我们重温经典,继承先辈们优良革命传统,弘扬伟大的民族精神,为中华民族的伟大复兴而奋斗。



《散文中的心事》,谢有顺