

《黎葛民中国画概论·教学研究集》

进一步丰富岭南画家理论研究探索



■《黎葛民中国画概论·教学研究集》

这本书日前正式出版,其不但是重新发现黎葛民的重要窗口,更是对岭南画家在理论研究方面的探索有了新的认识。

《黎葛民中国画概论·教学研究集》中研究的黎葛民先生(1892-1978),1919年毕业于日本东京川端绘画专科学校。黎葛民先生于1925年与陈树人、黎泽闾、高剑父等人同组“清游会”,1926年加入广东“国画研究会”。他与陈树人先生有40年的亲密友情,又与高剑父先生有40多年情谊。黎葛民先生长期协助高剑父在春睡画院、南中美术院、广州市立艺术专科学校教学,1949年后在华南人民文学艺术学院、广州美术学院中国画系和工艺系教授中国画。本书中黎葛民花鸟画教学研究部分的花鸟画范本,是20世纪50年代末到60年代中,黎葛民先生在广州美术学院任教时留下的教学范本,原藏于广州美术学院图书馆,后移至广州美术学院美术馆。双勾与设色相互对照“没骨花”教学范画共105幅,其中有双勾写生50幅、设色写生55幅,被广州美术学院尘封了50多年,笔者今借对黎先生专著的研究一并将其教学范画展示出来。

96岁著名画家陈金章回忆1947年黎葛民老师的教学情形,他说黎老师的作品很文静、很雅当,没有半点含糊。他的花鸟画很讲究构图,很适合学生学习。

据了解,黎葛民曾撰写过五六万字的《国画基础技法概论》,但因各种原因,原稿已散失,广州美院教授梁如洁通过与家属整理草稿,整理部分悉数收录入书。这部分概论的内容,就有深刻阐述如何发扬中国传统绘画精神,中国画如何吸取外来营养,如何在改进的同时将古今中外融会贯通,以及坚持“以中为本”这一具有民族艺术重要意义的理念。

广州艺博院原副院长陈滢说,此前岭南美术界对黎葛民先生的研究太薄弱,这本书可以说在这方面填补了一个空白。不但是画家,而且对中国画的画理、画论有相当的研究,这也改变了不少人认为广东画家少有理论的看法。

著名书法家连登评价称:黎葛民是画家、美术教育家;还是书法家、诗人,诗词写得非常;他还是篆刻家。他做到了诗书画印合一。

《可居室藏汪宗衍致王贵忱函》

■见证学者式的友谊,缅怀满满的岭南情怀

《可居室藏汪宗衍致王贵忱函》在2023年首发。王贵忱先生与汪宗衍先生从1981年4月开始通信,至1992年12月,整整12年,可居室现藏有汪信札281通,当年王贵忱亲手用毛边纸将其装订成八大册。最近,王大文、王大武、王浩之将这批信札释文加注编为《可居室藏汪宗衍致王贵忱函》一书,由广东人民出版社出版发行。

王大文说,“细读老人来函,如春风拂面,从岭南文化谈到佛学文化,从阮元谈到鲁迅,从潘六如谈到卢达文,从端砚谈到古砖,从广州旧书肆谈到修补古籍,天南海北,无所不谈,但谈论最多的话题始终是岭南大儒屈大均。”

汪宗衍著有《屈翁山先生年谱》,而王贵忱也研究屈大均二十多年,在这些书札中,有190通谈及屈大均和《屈大均全集》出版之事。

汪宗衍信札除了屈大均话题外,



■《可居室藏汪宗衍致王贵忱函》

离不开岭南人文风情和历史轶事,所言多为亲身经历,读来尤为真实可信。

王大文说,“我们将汪公致贵老这二百八十一通信札合集出版,还原他们当年为传承岭南文化所作之努力,见证了他们学者式的友谊,缅怀他们满满的岭南情怀。”

《吴子复篆刻艺术》

■许多印为人私刻,首次公开面世

这部《吴子复篆刻艺术》辑录了吴子复从1919年未及20岁的临摹印到晚年作品。尤其难得的是有许多印为人私刻,这是首次公开面世;还有些是在特定场景仅作一次性使用,用后即磨的,非常罕见。这部印谱不仅集中、全面地反映了他印艺的成长过程,同时也是他人生经历和思想感情的记录。

《吴子复篆刻艺术》大量的吴子复的自用姓名、别号印。这些印内容受局限,但每种都有许多款,亦庄亦谐、亦奇亦正,穷极其变。印谱里还有一些关系特别深厚者的姓名字号印也是如此,如关良(良公)、区大为、冯兆华、熊适等,一位受主的多枚印,形态各异,创意横溢。

吴子复继承了清代碑派学者型书家的治学传统,“碑临百遍”“写尽人间两汉碑”。在魏碑刻中,尤其那些对后来“吴隶”风格形成有直接影响者,他动辄临写几十上百遍。其中后来确定的六种碑,结合他的教学,更是终身临习。这种广涉与深研结



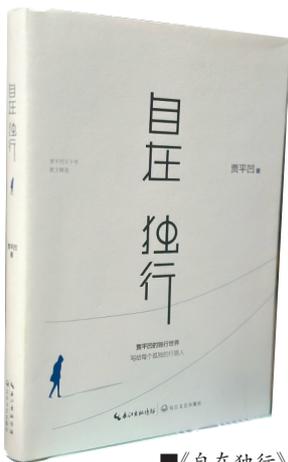
■吴子复篆刻艺术

合,在反复临习体验中不断默悟超越的路径,也强化了他选碑的意义。

广州教育学会副会长熊少严认为,以现代艺术眼光重新审视传统,古鈇、瓦当、砖刻、诏板、封泥,无一不可引发创意。一些肖形印,如企鹅、仙人掌、鹰等动植物,一反传统的写意形象,简洁而写实,直是现代图案,但线条仍是传统篆刻味的,浑朴而厚实。

《自在独行》

■内心深处对世界万千的回响



■《自在独行》

《自在独行》是著名作家贾平凹最早出版于2016年的书,直到2023年,这本书已经是第75次印刷,这是一本文化艺术类的畅销书。这本书是贾平凹四十年散文精华的萃取。同时也反映出贾平凹对生活中方方面面的思考,包括生老病死,生活中的琐碎细节,还有有关文物收藏的思考。他说,这是一本“写给每个孤独的行路人。”书中的每一篇文章,几乎都流露出了他个人内心深处对世界万千的回响。

■人民美术出版社年度好书

《流变之景：艺术史视域中的大运河》



■《流变之景：艺术史视域中的大运河》人民美术出版社

《流变之景：艺术史视域中的大运河》是王磊的著作。本书以人与河的关系为线索,通过微观叙事,构造立体、动态的运河史,同时,注重专业性、科普性和趣味性的融汇。该书已入选中国出版集团“中国出版国家文化公园文库”。作者以艺术史的视角为基石,结合考察实践和学术研究,从城市与物质文化、绘画与视觉文化、园林与建筑史以及水利、运河等多个方面,演绎大运河变迁史,解读大运河自隋代以来的景观塑造和文化建构。

《极简中国服装史》



■《极简中国服装史》人民美术出版社

《极简中国服装史》是华梅的著作。本书以时间为序,以相关考古发现的发掘与研究成果、《二十四史》中《舆服志》等历代文献为史料,结合作者多年的研究成果,简明扼要地讨论了从先秦时期至20世纪前半叶的中国服装史,包括服装的形制、色彩、材质、等级制度以及服饰变迁的原因与规律等,是一部关于服装变迁之美历程的史料类图书。《极简中国服装史》入选2023年3月“中国好书”。

《龙门石窟艺术史》



■《龙门石窟艺术史》

《龙门石窟艺术史》是常青的著作。龙门石窟是中国佛教艺术史上地位最重要的石窟群之一,始凿于北魏孝文帝,兴盛于北魏晚期与初唐。本书梳理了龙门石窟的发展史,并通过龙门石窟两个兴盛期在全国石窟造像中的指导作用,研究洛阳佛教艺术对国内佛教艺术产生的影响。