

从《万古江河》到《经纬华夏》

许倬云:从世界看中国,再从中国看世界

许倬云先生93岁了,去年,他八易其稿的“超越昨日之我的托付之作”《经纬华夏》问世。新著以考古学为基石展开论述,考察华夏文明与世界文明的关系。这一次,他说:“我要从世界看中国,再从中国看世界。”

作为华语世界最具影响力的史学大家之一,许倬云的通史研究打通中西、纵贯古今;他也是许知远说的要“向他借智慧”的历史学家;更是在小红书、公众号上异常活跃,让很多年轻人受益匪浅的“网红”。

七十余年学术生涯、二十万字华夏新史,《经纬华夏》是《万古江河》之后,许倬云的另一部系统大通史。它跳出中国内部王朝更迭的叙述,用“大历史”的观看视角和平实诚恳的语言,结撰出一部华夏文明从成长到成型的“传记”。

记者阅读发现,《经纬华夏》的一个极大特色为,其不少论述是基于考古成果的启示。积石峡假说,石峁遗址的气候变迁,三星堆、龙山与石家河玉器的交相辉映——新著前半段考古部分的讨论,在《万古江河》中是看不到的。“主要是因为,这十几年来,出土了许多新东西。写作《万古江河》时,没有完全整理清楚的遗址和古代文化的面貌,我在这方面花了相当多的力气,尽力梳理出一个头绪,介绍给国人看。”许倬云在《我为什么要写〈经纬华夏〉》一文中如是说道。

许倬云致力于“将似乎有个别特色的许多遗址,组织为古史的代表;从这种序列,也可以看到时间维度上某一个文化系统本身的演变”,进而“将中国历史归纳为时间之序列、空间之扩散,从而理解人类的移动轨迹,以及族群之间、国别之间互动的形态”。《经纬华夏》另一特别之处,是在前半段“将考古学与中国地理分区合在一起,讨论中国地理演变的过程”。过去的历史著作,往

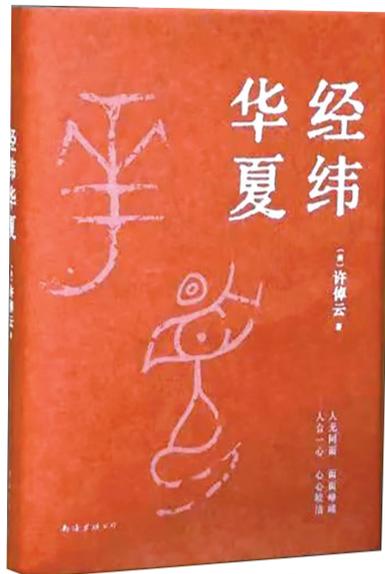
往只将地理状态视作舞台,而在本书,地理是参与历史变化的基本“函数”。书中明确提出了三个“核心区”概念:第一区在黄河流域,从关陇直到渤海,这里是一向被视为中国古代文明的“中原”;第二区是长江流域,从长江上游直至“吴头楚尾”的长江口和太湖一带;第三区则是从南岭、武夷山以南的沿海长带地区,顺着西江延伸到中国西南部云贵地区。

“许倬云先生对第三区予以充分的强调,颇具深意,这是环太平洋文化圈的一个重要组成部分,同时也是此后近古乃至现代中国融入世界的重要窗口。”考古学者、中国社会科学院研究员许宏在该书的《推荐序》中这样阐述。

许倬云在书中诗意般地表达道,假若将这三大核心区视为一个整体,放在围棋的棋盘上,当作一条“大龙”:“从大陆最高点喜马拉雅山脚下,向东南展开,处处都有高山峻岭,也处处都有湖泊河流;在这山河荟萃之处,清晨云气环绕山峦,黄昏暮霭渲染江湖——这些变化无穷的舒舒卷卷,都犹如飞龙满天,在中国大地上翱翔。”

正是借助这些舒舒卷卷的古代文化遗留,该书推演出了在这广大的山峦峡谷之中,古代先民如何共同生活,又如何来去移动。他说,中华文明在这片土地“一天星斗”“遍地开花”,彼此映照,气象万千。

他希望的,是呈现给大家一场“华夏变迁的‘蒙太奇’”,在不断移动的变化中,让大家读懂中国文化的精微之处。他说,写作《万古江河》的时候正值壮年,当时的整理方法是,看不同力量、不同情况造就的潮流,是如何造成中国历史的流动方向,“长江也只是一条江而已”——但现在,他看到的已经不仅是一条江,“而是一块亚洲大陆,以及欧



■许倬云《经纬华夏》,南海出版公司,2023年9月第1版。

亚古大陆”。最重要的一个视角,就是他看到了“几千年来,中国所经历的一切,都离不开东方和西方、远东和远西、南方和北方、沙漠和海洋之间彼此的‘呼唤和回应’。”

这正是“大历史”的观看视角,也是移动变化的“蒙太奇”。许倬云结合学术界前沿成果,用大历史和蒙太奇,给读者奉献了这本学术生涯总结之作。在《序言》的结尾他这样写道:

“我要从世界看中国,再从中国看世界。没有这一番内外翻覆的呕心吐血,我们将无法顺利面对欧洲领导的近现代文明。没有这一番自省,我们将无法采人之长,舍人之短,在我们源远流长的基础上,发展一个对于未来全人类有益处的选择。全人类只有在东与西的冲突与疏离之后,熔铸一个未来真正的全球化文化的初阶,才可以在更远的未来继续增高。”

《云半结庐 丹霞胜迹》 看自然遗产地 丰厚文化遗产

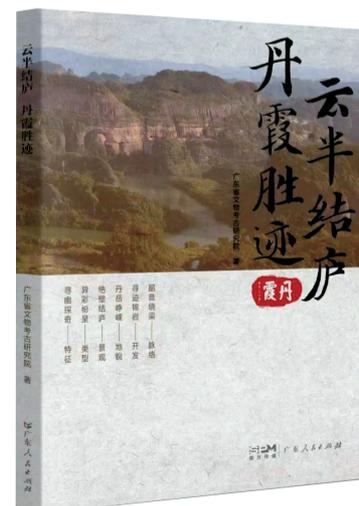
《云半结庐 丹霞胜迹》由广东省文物考古研究院编著,2023年广东人民出版社出版。该书从丹霞山的地理区位和历史沿革,来梳理丹霞山的发展脉络,结合自然地貌特征归纳文化景观构建方式,对文物点数量、空间分布、构造特征等进行分析研究,并选取了价值较高、保存状况较好的文物点进行展示介绍。

丹霞山是全球首批世界地质公园之一、世界自然遗产地、世界“丹霞地貌”命名地,其文化遗产从新石器时代延续至民国时期,移民、僧侣、民众、避难者访客等在此选址聚居、营建寺院、建造山寨,留下石刻、诗词、绘画……文化遗产数量庞大、类型丰富、建造独特,蕴含着丰富的人文历史价值。

从1928年冯景兰提出“丹霞层”开始,丹霞研究主要围绕地质、地理、动物和植物等自然遗产方面开展,对文化遗产的研究则相对薄弱。清代陈世英等修撰的《丹霞山志》对明末清初长老峰一带的开发进行了较为详细的记载,除此之外的众多文物古迹则鲜见于史料。1960年,文物工作者曾对浚江沿岸的鲮鱼转遗址进行考古发掘;1982—1983年曲江县对当时尚属其管辖的韶石景区进行文物普查,编撰《曲江县文物志》;2008年第三次全国文物普查时对丹霞山开放区域各类文物古迹点进行普查,共完成74处不可移动文物点的基本信息登记。

2020年12月始至2022年,丹霞山管理委员会发起,广东省文物考古研究院牵头,联合多家单位组建专业技术团队,数度深入丹霞山山区开展文化遗产调查研究工作。调查范围涵盖丹霞山风景区及外围景观环境保护带总计373平方千米,调查记录了246处从史前时期至晚清民国的各类文化遗产,包括遗址、山寨、寺庙、传统村落、古墓葬及摩崖石刻等。

(图文资料来自“考古大家谈”公众号)



■《云半结庐 丹霞胜迹》,广东省文物考古研究院著,广东人民出版社。

《岭南地区新石器化过程的考古学研究》 陈洪波:让“岭南地区新石器化过程”升温

记者日前从“考古大家谈”公众号获悉,2023年10月,广西师范大学历史文化与旅游学院陈洪波教授所著的《岭南地区新石器化过程的考古学研究》,由文物出版社出版发行。随后,“文博中国”公众号转载了书中代序文章——中山大学郑君雷教授《文化初造,文明破晓》一文。该书、该文让“岭南地区新石器化过程”的问题迅速升温,引起了学界的广泛关注。

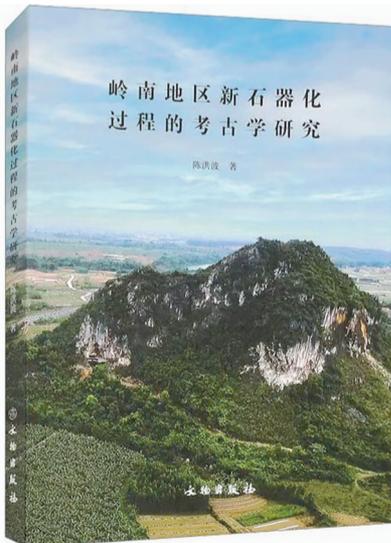
“考古大家谈”推出该书的后记部分,通过作者手笔向大家介绍该项目的缘起与研究经过,文章题目《我关注岭南新石器化过程的缘起》(下称《缘起》)为编者所起。

《缘起》讲述,本书来自于作者2017年的国家社科基金一般项目《岭南地区新石器化过程的考古学研究》研究成果,该项目于2022年结项,成果鉴定等级为“优秀”。在以上成果基础上,又加入了作者历年来关于岭南及东南亚新石器时代考古研究的一些心得,撰写成为此书。

陈洪波写道:“在新石器时代考古方面,岭南地区和黄河流域、长江流域区别很大,根本原因在于,黄河流域和

长江流域是世界上少数几个农业起源核心地带,而岭南由于地理阻隔,只是处于农业核心地带的外围,但因为空间位置上和农业起源核心地带毗邻,所以当长江流域的农业社会蓄积了足够的力量向外扩张时,岭南地区最先受到了农业文化的洗礼。这个文化和人群的冲击波源源不断,逐渐改变了岭南和东南亚的面貌。当然,我们并不否认更新世以来岭南和东南亚发生的渔猎采集文化剧变,在本书中仍然称这个阶段为‘新石器时代’,以纳入中国考古学的现有体系中。但很清楚,岭南和东南亚新石器时代的前半段和后半段是有根本区别的。这并不涉及文化发展水平的评价,因为,无论采取哪种经济方式,都是古人类面对生存环境采取的最佳适应策略。”

“岭南与东南亚特别是中南半岛有密切联系,这一点在本书中多次提到,并使用了较多篇幅进行了探讨。在新石器时代的前半段,二者之间在文化和人种上都有较高程度的一致性。后半段则是中国农业文化强烈影响东南亚的过程,粟作和稻作农业人群先后进入东南亚大陆地区,奠定了后来东南亚社会的人种



■陈洪波《岭南地区新石器化过程的考古学研究》,文物出版社,2023年10月。

和社会基础。本书特别使用了张光直先生创造的‘龙山化’一词,来指代距今5000年之后东亚农业核心地带对东南亚的影响,在广大地域范围内发生的这种文化同质性现象,是有目共睹的。”

该书对于岭南新石器化的进程并未做面面俱到的讨论,而是挑选了几个角度入手,例如陶质酒器、石斧石铤、史前战争、稻作农业、粟作农业、狩猎采集经济等。