

岭南古籍出版体量庞大,但一直没有专业古籍出版社,此前绝大部分古籍出版工作由广东人民出版社古籍文献分社承担。2023年8月3日,国家新闻出版署正式批复广东省新闻出版局设立广东岭南古籍出版社有限公司(以下简称岭南古籍社)。这是30多年来成立的唯一一家新的专业古籍出版社,也是华南地区第一家专业古籍出版社。

2024年1月3日,南方出版传媒股份有限公司副总经理、广东人民出版社社长、广东岭南古籍出版社主要负责人肖风华在接受《中国新闻出版广电报》专访时表示,成立岭南古籍社是时势所趋、实际所需,对广东地方历史文化典籍的整理、抢救是一件具有里程碑意义的大事。

■收藏周刊记者 潘玮倩 通讯员 董芳



■岭南古籍出版社效果图。
受访方提供

深入挖掘古籍时代价值,助力岭南文化传承发展

肖风华:成立广东岭南古籍出版社有里程碑意义

30多年来新成立的唯一一家专业古籍出版社

肖风华介绍,中华人民共和国成立以来,广东古籍出版工作主要由广东省出版集团旗下广东人民出版社承担。在全国古籍整理出版规划领导小组的领导以及全国古籍出版社联合体兄弟单位的支持下,广东人民出版社的古籍出版进入规模增长、精品迭出、双效并进的发展阶段,2016年至2022年共出版古籍近百种1500余册,在国内外产生广泛社会影响。与此同时,也培养起了一支年富力强的古籍整理出版队伍。

广东省委宣传部主要领导高度重视古籍文献整理出版在广东建设文化大省进程中的重要意义,广东省出版集团在省委宣传部指导下,积极组织相关调研论证和申报工作。2023年8月,在中宣部主要领导的亲切关怀和推动下,中宣部批准广东省设立岭南古籍社,这是近30多年来成立的唯一一家新的专业古籍出版社,对广东的古籍事业以至广东文化建设来说,都具有里程碑意义。

岭南古籍社的成立是有其时代使命与现实意义的。组建岭南古籍社,可完善古籍出版平台在全国的布局,适配中国国家版本馆广州分馆的文化布局,助力我国古籍事业区域均衡发展。

选址柏园,将从全国引进出版人才

岭南古籍社的人员由广东人民出版社建制划转古籍文献分社全体人员、抽调的职能部门骨干以及招聘的成熟编辑组成,共计31人。出版人才队伍具有历史学、古典文献学、中国古代文学、哲学、博物馆学等学科背景,呈现出学历水平高、学科背景强、国家级项目从业经验丰富的优势。未来,将通过校园招聘、社会招聘的形式,从全国范围内引进出版人才。

岭南古籍社办公地选址柏园,与中共三大会址纪念馆相邻。该地址地处东山洋楼群,原为民国时期“国立中央研究院历史语言研究所”的创办旧址,该建筑亦为广东省文物保护单位,环境氛围与岭南古籍社相洽,从某种程度上也体现了岭南古籍社的特色。“目前正在开展设计装修工作,预计2024年1月正式入驻。”

打造成华南和粤港澳大湾区古籍文献出版龙头

肖风华介绍,岭南古籍社秉持“刊行古籍旧书、整理地方文献、出版学术著作、致力文化积累”的出版方针,出版地方文献和古典名著普及读物。岭南古籍

社将立足粤港澳大湾区,辐射华南、中南地区,面向海外,成为有影响力的中华优秀传统文化整理、挖掘、传播和讲好中国故事的重要阵地。

在未来,岭南古籍社将承担职责范围内的古籍整理研究、编辑出版等工作,有效发挥古籍工作主阵地作用,致力打造成华南和粤港澳大湾区古籍文献的出版龙头、文化“双创”新标杆。根据自身的战略定位及发展目标,岭南古籍社将围绕“六个聚焦”,在岭南文化、侨乡文化、红色文化、海洋文化、禅宗文化等方面构建和实施重点产品线。

岭南古籍社自成立以来,已经做了哪些工作?新一年有哪些计划呢?肖风华介绍,岭南古籍社获批成立以来,从具体的各项工作到短期、中长期规划的制定等全面铺开,各项筹备工作稳步推进,其中较为重要的工作成果如下:

开始启动对岭南古籍、文献资源的摸底工作,以全面、系统且有层次、有梯度地挖掘岭南古籍文献资源;加强与岭南地区各个领域的古籍文献工作者、研究者的联系,推动整理、研究、出版工作一体化;提前布局,做好年度选题以及中长期选题的规划;做好国家、省、市各级的重点项目、基金项目的申报;服务大局,配合做好全省古籍规划工作。



■《国家图书馆藏陈介祺藏古器物拓本全编(全四册)》及《国家图书馆藏陈介祺书札》,上海书画出版社,2024年1月第1版



■范景中《艺术与文明》“三部曲”,上海书画出版社

晚清金石“天花板”拓本
昨日线上首发

第36届北京图书订货会于1月11日至13日举办。记者从上海书画出版社获悉,订货会期间,该社重磅推出了顶级金石拓本《国家图书馆藏陈介祺藏古器物拓本全编(全四册)》及金石大家书札最新研究整理《国家图书馆藏陈介祺书札》,两种新书于1月13日线上首发。

《国家图书馆藏陈介祺藏古器物拓本全编(全四册)》为上海书画出版社“金石珍本丛刊”系列之一,收录国家图书馆藏陈介祺古器物拓本四十册。国家图书馆是海内外金石拓本收藏量最大的单位,其古籍馆金石类的“镇馆之宝”无疑是陈介祺所藏古器物拓本。陈介祺素有“晚清金石第一人”之称,本书为目前所见陈氏古器物拓本中门类最全、数量最多、传拓最精之作,首次原色、原大整理影印,可为金石学、文字学、考古学、艺术学各门类提供重要资料。全书涵盖5大类、50种、1200余纸、850余件殷商到清代珍稀古器物精拓,为晚清金石学研究及收藏传统的系统展现。同时,本书全部拓本释文由著名古文字学家曹锦炎教授整理释读。

同时展示的,还有囊括300余件顶级文物大集的《华夏之华:山西古代文明精粹》,著名美术史学家范景中的《艺术与文明》“三部曲”也以三册整体面貌与读者见面。

(潘玮倩 通讯员 张箬溪)

河山在望——《梁世雄全集》出版分享会举行

■《梁世雄全集》,岭南美术出版社,2023年7月第1版

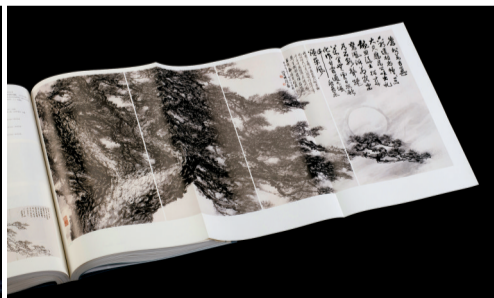


记者从岭南美术出版社获悉,2024年1月12日下午,值第36届北京图书订货会举办之际,“河山在望——《梁世雄全集》出版分享会”在北京中国国际展览中心(朝阳馆)8号馆A厅广东展团进行。出席活动的嘉宾主要有全集策划刘子如,主编梁江,副主编赖志强、刘向上,设计师许天琪。

该全集是岭南美术出版社重大出版项目——现当代岭南美术大家全集的首套,也是广东省出版集团重点图书项目之一。该书由出版社精心组织国内知名

学者组成专门工作团队,历时两年,于近日正式出版,并于2023年12月12日在中国国家博物馆举办图书首发。全集共分八卷,将梁世雄先生近70年的艺术创作分门别类地做了系统梳理,并辅以最最新的学术研究,着力在美术文献类的融媒体出版方面探索一条切实可行的新路。

与会嘉宾分别从该全集的立项意义、编辑出版工作中的难点、全集体例架构设置特点、解读每卷的特色、梁世雄先生的艺术价值、编辑出版的最大感受、设



■《梁世雄全集》内页

计理念和设计思路等方面与读者进行了分享及互动。

梁江表示,梁世雄作为岭南画派的代表画家之一,他的情愫、他的创作、他的人生经历,本身就是典型的中国文化故事,是新中国美术教育体系一个极有说服力的案例。“现在书中收录的4000多件作品,是从原来一万多张图片素材里筛选出来的,如此丰硕的作品,实为罕见,不禁对梁世雄先生又多了一份特别的敬意。”

(潘玮倩 通讯员 韩正凯 李青 田叶)