

悠悠琼瑰,新年赏玉

南越王博物院上新宝鸡青铜器博物院典藏玉器特展

新快报讯 记者潘玮倩 通讯员南越王宣报道 “悠悠琼瑰——宝鸡青铜器博物院典藏玉器特展”于2024年1月12日在南越王博物院(王宫展区)陈列楼二楼文物特展厅展出。本次展览由南越王博物院(西汉南越国史研究中心)、宝鸡青铜器博物院主办,宝鸡市考古研究所、扶风县博物馆协办,展出玉器123件/套,汇聚了宝鸡地区西周弓鱼(“弓鱼”为一字,读yú,下略)国墓地、益门二号春秋墓等重要考古发现出土的玉器,是宝鸡青铜器博物院典藏玉器首次在岭南地区大规模展出。

2024年是宝鸡“弓鱼”国墓地发现50周年。展览以古代玉器工艺为切入点,通过“璞玉浑金”“琢玉成器”“美玉如斯”三个部分,讲述“玉”的故事,展现中国玉器的艺术价值和文化内涵。

位于陕西关中平原西部的宝鸡,有着2700多年的建城史,自古以来就是中原地区通往西北、西南的交通枢纽,古代文化遗存非常丰富。被誉为“炎帝故里”的宝鸡,不仅是著名中外的“青铜器之乡”,也是早期玉器的重要出土地。

1974年至2003年间,宝鸡市区的纸坊头、竹园沟、茹家庄等地,先后发现了西周“弓鱼”国遗存,出土文物3000余件,包括精美的青铜器和玉器。“弓鱼”国是西周时期的重要方国之一,史籍失载,有赖于考古发掘,其历史面貌大概得以复原。“弓鱼”,出自“弓鱼”国墓葬出土的青铜器铭文,“弓鱼”国国君称“弓鱼伯”,伯为爵称。从纸坊头、竹园沟、茹家庄三地的“弓鱼”国墓葬来看,大都保存完好,年代和等级序列比较完整,可以推定上下承袭、中无间断的“弓鱼”伯世系,大概是从周文王晚年、武王、成王



■西周玉鱼



■西周 三联璧

前期,到昭王晚年、穆王之时。至于“弓鱼”国的势力范围,中心区域应在渭水以南、清姜河两岸台地,此处适合开展农耕、放牧、狩猎等多种经济活动。从出土遗物的文化因素看,揭示出“弓鱼”国与中原地区商文化、西南地区早期巴蜀文化、西部甘青地区寺洼文化等的联系,反映出“弓鱼”国与周围方国部族交往甚为密切,是一个相当活跃的西周方国。

远古时期,玉多作为宗教仪式中的礼器。比如玉璜,新石器时代已经出现,是巫师在进行宗教礼仪活动时的饰

件。以甘肃为中心地区的齐家文化属于新石器时代晚期文化,由于宝鸡地处关中平原最西端,与甘青地区相接,宝鸡地区出土的齐家文化玉器较多。本次展览中,展出了西周窖藏中的“三联联璧”,体现出齐家文化多璜联璧的玉器文化特色。

商周时期,玉走下神坛,成为统治阶级身份地位的标志。用玉的等级制度,不仅体现在祭礼、聘礼、军礼、葬俗各处,还体现在装饰上。“弓鱼”国作为西周王畿的方国,其贵族墓出土的玉器体现了周代的等级制度,玉器的种类、数量及精美程度按级别有所区分。

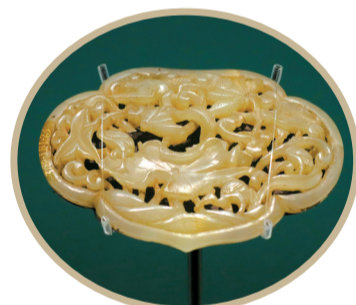
南越文王墓出土玉器244件/套,是汉代玉器中的精华。除了玉衣、玉璧、玉觚等丧葬礼仪用玉,还有大量日常生活所用的玉容器、玉带钩、玉佩饰,充分展现了秦汉时期岭南地区对中原用玉传统的继承和发扬。通过展览,我们从宝鸡玉器中窥见秦汉岭南玉器对于中原玉器的相承和发展,从而更好地读懂岭南文化与中华文明一脉相承、华夏一统的历史进程。

作为2024年新年南越王博物院的首个院内展览,本次展览精选了多件具有吉祥寓意的玉器向市民游客展出,让观众朋友从吉祥纹饰中感受中国传统文化的博大精深和源远流长。玉必有工,工必有意,意必吉祥。先秦时期,装饰玉器的创作多以花鸟鱼虫等自然生物作为原型,比如“弓鱼”国玉器中,常见的有玉鱼、玉鸟、玉牛等。商代晚期,以鹿为纹饰的玉器开始出现。鹿在古人心目中是明君、贤者的标志;唐宋以后,鹿与“禄”谐音,才有了福禄的寓意。明清时期,陈设玉器最为繁荣,出现了各式各样的吉祥图案,以石榴、

玉必有工 工必有意



■西周 片雕回首玉鹿



■清代 透雕藕塘白鹭玉饰
蝉、蝙蝠、鲤鱼、白鹤、荷花等传统意象,象征登科、富贵、长寿、多子等不同的祈愿。

“工艺惟妙杯”雕塑创新大赛广州举行

2024年1月13日,广州工艺美术行业协会携同番禺区文联,在化龙镇政府与文联协助下,举办协会雕塑研究院“以塑传情‘工艺惟妙杯’雕塑创新大

赛”,同时展出一批陶塑精品,这些展品的作者,大部分为80后、90后新生代学院派和工艺美术从业者。广州工艺美术行业协会计划今年举行系列工艺专业交流展览,激发具有广州特色的民间工艺新活力。

当天出席展会开幕式的有番禺区文联副主席何志丰,化龙镇副镇长董保生,广州美术学院教授雕塑家黄河、雕塑家彭程,中国工艺美术大师张民辉、翁耀祥,广州工艺美术行业协会会长梁伙权,还有资深工美专家刘文、王增丰等。

梁伙权在发言中指出,要充分发挥雕塑研究院研究、创新、培养人才与营销平台的作用,助力地方政府文化建设。评审团认为本次展品很有创新意识,质量较高,评出十个金奖。其中,雕塑研究院院长余东见作品《风生水起》,把大海浪潮的汹涌之势表现得极富冲击力与感染力;年轻雕塑家陈喜钊作品《战意》,借鉴中国戏剧人物艺术元素,运用写意夸张灵动的造型语言,具有中国本土雕塑的质朴自然、简洁明快。展场引人注目的作品还有高级工艺美术师王增方的《战鼓催春》漫塑,作者以拟人化手法,应时应景,幽默风趣;广州市工艺美术大师宋敏作品《鹿》,造型逼真,既有学院规范精致的设计,又有工美行业手作之美。



■余东见作品《风生水起》

陈喜钊作品《战意》



■陈喜钊作品《战意》



■巧夺天工·古象牙球

赖智豪当选广州青年美术家协会主席

2024年1月12日,广州青年美术家协会第十次会员代表大会在广州艺术博物院(旧址)召开,大会选举出新一届理事会成员,赖智豪继续当选广州青年美术家协会主席,温敬贤、李家馨、阳军、梁俊彦、郑来喜、张伟、冯穗钧、毛一山、曾海亮、颜桢展、廖晋、谢争杰、梁向昭、红梅等14人当选第十届理事会副主席。聘请广东省青年美协主席钟瑞军为名誉主席。

据介绍,自2019年1月换届至今,广州青年美术家协会以“继往开来、传承创新”的理念,不间断地为广大青年艺术家举办各类型的展览和艺术活动,通过广大会员共同努力,充分发挥青年社团的作用,在组织和开展创作实践、研讨交流等美术展览活动等方面取得了较好的成绩,在出精品、出人才、提高理论修养等方面都有了长足进步,取得了良好的社会效应,增强了协会的凝聚力,也提升了“广州青年美术家协会”的知名度,彰显了广州青年艺术家团结进取,开拓创新的精神面貌和创作状态。(梁志钦)

猛犸牙雕顺德展出

由广州工艺美术行业协会、顺德东城南记主办的“冰河奇珍 闪耀凤城——猛犸牙雕艺术展”将于1月21日在顺德大良东城南记酒楼内举办,展出数百件涵盖牙雕中的圆雕、镂雕、浮雕等手法雕刻成的佛像、花鸟、楼阁、山水等古牙雕珍品。作品将集中在东城南记二楼展示,市民在用膳的同时,就能近距离欣赏牙雕的精湛技艺。

据介绍,猛犸象又名长毛象,曾生存于数万年前的冰河世纪。目前,猛犸象牙是传承牙雕技艺的最佳选材。

为本次展览提供藏品的收藏家区国权先生介绍,希望让传统工艺能够更好地贴近平常百姓。

顺德东城南记负责人表示,在美食场所引入高、精、尖的传统工艺作品,能让顺德人有更多的机会欣赏传统工艺精髓。广州工艺美术行业协会名誉会长洪维庆介绍《巧夺天工·古象牙球》时说,全球唯广东匠人可制作牙球,牙球是广东工艺的骄傲。广州工艺美术行业协会会长梁伙权认为,此举很好拉近了传统工艺与普罗大众的距离,是一次推动广州工艺美术高质量发展、更好服务人民群众高品质生活需求的探索。(梁志钦)