

四大画派辉映,十大精品齐聚 广州艺博院(广州美术馆)古代画派上新

1月27日,“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”第二期正式对外开放,第二期展出的4个画派分别是娄东画派、虞山画派、常州画派和新安画派。展品共66件号(实物164件),涉及画家54位。第二期以黄公望作品《溪山图轴》起始,为述说“四王”艺术作引。

自开馆以来,古代画派艺术展深受观众喜爱,第一期一经推出广受好评,观众留言本上记录下“看展一朝,胜悟十年”“中华瑰宝,叹为观止”“书画艺术是一种语言,让彼此处于不同时空的我们完成一次心灵的对话”等动人话语。展览第二期也是诚意十足,精挑细选重量级院

藏经典呈现给广大观众。

清代画坛流传着“家家一峰,人人子久”之说,“一峰、子久”正是“元四家”之首黄公望的字号。黄公望的艺术对清代“四王”影响也极深,是他们“摹古”所尊崇的重要对象。展览第二期便以黄公望作品《溪山图轴》起始,为述说“四王”艺术作引。“四王”为王时敏、王鉴、王翥、王原祁,他们的画风备受推崇,被奉为正宗,对后世影响深远,并流衍出“娄东”“虞山”两派。展览第二期同时展出“四王”多幅精品画作,其中有王时敏《云壑鸣泉图轴》、王鉴《仿古山水图册》、王原祁《胜奔图轴》、王翥《两岸青山图轴》。恽寿平柔美秀雅的没骨花卉画,开创了一代新

风,遂形成了以其风格为核心的“常州画派”,对清代花鸟画影响深远,岭南名家居巢亦受其影响。而相对于以上三个正统画派,在安徽地区有一群“遗民”身份的画家异军突起。他们饱览新安名山胜景,尤其受黄山真景的熏陶,神遇而迹化,其笔下的山水造型奇幻而不失自然生动,后人称他们为“新安画派”。

十件重点展品除了以上提到的五件,还有弘仁《黄山始信峰图》、查士标《秋林策蹇图轴》、梅清《山水通景屏》、石涛《诗画册》、恽寿平《芦花芙蓉图轴》,精彩纷呈,以飨观众。四大画派各有千秋,交相辉映,齐聚在今时今日的展厅,是难得一见的胜景。

梁江获聘岭南梅社 学术委员会主任



“2024年岭南梅社、梅社书画院迎春书画展暨岭南梅社学术委员会主任聘任仪式”日前在岭南梅社书画院举办,本次“岭南梅社、梅社书画院迎春书画展”共展出五十多位画家的作品,其中大部分以该院画家参加为主,亦有部分是特邀院外名家作品参展。

作品有主题性创作,也有艺术语言持续探索的新品力作,涵盖山水、花鸟等题材,全面展示了梅社、梅社书画院会员书画的新面貌。广州美术学院教授方楚雄表示,岭南梅社交流很活跃,展览策划非常好。

当日,除了展览交流外,还特别举行了由中国美术馆研究员梁江担任的岭南梅社学术委员会主任聘任仪式。

梁江表示,岭南梅社既有林墉、苏华、陈永锵、方楚雄、李醒韬等名家的力量,也有年轻一代的艺术后辈持续加入,可见岭南梅社的交流氛围十分兴旺活跃。他希望以后能持续为岭南梅社多出一份力。

著名画家李醒韬表示,越来越多有分量的名家加入,梅社的影响力再上一层楼。

广州市美协主席汪晓曙说,岭南梅社聘请梁江这样的学术界代表担任学术委员会主任,未来梅社发展将打开新的局面。(梁志钦)

张焕新工笔画作品展

“一如清风 沐染花香——张焕新工笔画作品展”日前在广州心艺廊开幕。本次展览由苏门画苑、广东省青年美术家协会指导,心艺廊、广东国际艺术周、广州市青少年书画院主办。中央美术学院教授苏百钧表示,张焕新很勤奋,进步很快。

广州美院中国画学院外聘教师蔡业霄介绍,经常与其一起交流绘画心得,他近年作品有很大的突破。

张焕新介绍:“绘画对我而言,是一种表达,更是一种探索,每一件作品都是我对外面世界的观察,也是我内心世界的写照。”

本次策展人、广东国际艺术周创始人彭文斌表示,作为策展人,希望改变中国艺术家作品不能进行价值变现转化的现状,让艺术作品有更多的机会进行商业价值呈现。(梁志钦)

时间:1月21日-2月4日

地点:广州市海珠区沥滘新基南一巷1号(心艺廊)



(元)黄公望 溪山图轴

创作年份不详
绢本设色
161.8×46cm
容庚先生捐赠

赏析:此图是双拼巨幅的左半幅,所以构图不是完整的。画上有清代画家恽寿平题跋,他认为这是黄公望的真迹,甚为爱重。鉴定家谢稚柳认为,虽然黄公望学画较晚,但不会一幅早年作品都没有流传下来,他认为此幅《溪山图》便是黄公望早期作品。“它的表现与晚期的不同,在于不是清空而是迫塞满纸的情景,不是简括而是繁复的描绘,不是深沉炼气于骨的而是温润柔和的笔,不是精简地惜墨如金而是一片湿晕的墨痕。”(谢稚柳《元黄子久的前期画》)谢氏还指出王时敏、恽寿平他们都学黄公望,虽然所追求的是黄公望晚年风貌,但还带着黄的前期温润的气味,应是从类似这种早期作品而来。

(明末清初)王时敏 云壑鸣泉图轴

1674年作
纸本水墨
71.1×38.3cm

赏析:此画为王时敏83岁所作,虽然他说自己晚年“目昏腕弱”,但观此作,运腕虚灵,随意挥洒,山中草木以粗笔重墨点画,浓淡干湿对比强烈,尽显其苍润疏秀的笔墨特色,极具浑厚华滋的艺术韵味。



(清)恽寿平 芦花芙蓉图轴

创作年份不详
绢本设色
141.3×48.5cm
容庚先生捐赠

赏析:此图恽寿平以淡彩绘芦苇和衬景,烘托出芙蓉花娇妍的色彩;花朵染色轻透,再以白粉和粉色点染和勾勒,将花瓣轻纱般的质感表现得极为逼真;而芦苇和芙蓉的叶子则以没骨法写就,工写结合,充分展现了恽寿平高超的写生技艺,真真是“直逼天然”。

(清)石涛 诗画册(页八)



页二作于1690年,页八作于1693年,页十一作于1697年,其余无年款
绘画:纸本水墨、设色、书法:纸本
每页37.7×24.7cm

赏析:石涛早年在安徽宣城居住时,多次游黄山。在黄山中,他观茫茫云海,奇松怪石,感受造化之千变万殊,而后画艺大进。此册乃其晚年佳作,“尤极变化之奇”(张大千语)。石涛曾言“黄山是我师,我是黄山友。心期万类中,黄山无不有……知奇未是奇,能奇奇足首。”正是在将黄山之奇转化为画面之奇的过程中,石涛逐步形成了独特的人格面貌。

(潘玮倩 通讯员艺博宣)