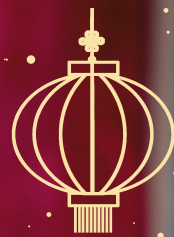


文化大家
贺新春

林蓝

中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广东画院院长、广州美术学院党委书记。

林蓝:大家 大作 大展,有容乃大,大有作为

“艺术为生活而生,作品为时代而作”

林蓝表示,要更好地服务广大的美术工作者,就要做好人的工作,出人才,出精品,出大展。广东历来是美术创作大省,美术是文化强省的重要力量。“岭南画派在百年前,就提出了国画革命,其命惟新的使命感,让广东画具有了优良的传统:艺术为生活而生,作品为时代而作。”

2022年6月,广东美协换届,林蓝任广东省美术家协会主席,她就提出了“传承创新”“量质并举”等思路,“大家、大作、大展,有容乃大,这是我们推动广东美术高质量发展的三大举措。”

林蓝介绍道,2023年10月10日,“国家主题性美术创作研究中心”授牌仪式在广州美院大学城校区举行,中心由广东省委宣传部与广州美术学院、广东画院分别共建,将汇聚更多资源与优势,不断开拓新时代广东主题性美术创作的历史深度、艺术高度和精神广度,助力广东美术事业从“高原”迈向“高峰”。

作品为先,内容为王。林蓝认为,一定数量的大作,才能垒出大家。同时,需要用大展为大家、大作推广,相辅相成,彼此成就,从而讲好广东美术故事、湾区美术故事。

岭南乾坤大,犹怜草木深

见自己见天地见众生,林蓝希望能见到更好的自己,同时也见到更多表现岭南文化的大家和大作,见到更多反映新时代新风采的大展。

2023年,林蓝独立完成了9.6米×6米的大型创作《吉祥岭南》,现藏于广州白云国际会议中心二期大礼堂。画面中描绘了木棉、鸡蛋花、芭蕉、荔枝四种岭南地区特有的花果,呈现馥郁斑斓、生机勃勃的南方气象,兼具传统花鸟的意趣和现代绘画的构成感。

“草木有本心,何求美人折。”“岭南乾坤大,犹怜草木深。”林蓝在古代岭南诗词中,也找到了广东美术塑造大家大作大展的文化底蕴。

在林蓝看来,写生是岭南画派的基石。而岭南画家所写的“生”,与作为政治中枢的中原地域较多概述意味的写“实”不同,与作为文化重镇的江南地域众多文人意绪的写

“意”亦不同。她认为,无论从创作意识还是画面样式来说,岭南画家的写“生”,重点在写生活之“生”,写的是可眼见可直观的真正活生生的“生”。

“三生万物,《道德经》有云,一生二,二生三,三生万物。‘三’有三横,代表着天、地、人的和谐统一。”这才有了林蓝笔下的花红果绿,一派岭南闹春的热闹景象,这也是她心目中岭南文化的民俗特点。当艺术家在画花鸟的时候,不仅仅是描绘岭南花鸟、奇花异草,更是歌颂一方水土的文化和生命。

林蓝认为,岭南画派传承的是精神内核,是气质;新一代的画家更应无拘无束地守正创新,用更新鲜、更包容的活力和气象去面对世界。有容乃大,才能大有作为。

打造广东美术的“百千万工程”

据了解,以“大作”的孵化培育工程为抓手,近年广东组织实施了“改革开放实践题材美术创作工程”。这是广东省委宣传部启动的大型重点美术创作工程,汇聚广东美术重要创作机构广州美术学院、广东画院、广州画院、广州雕塑院及21个地级市美协等百位名家,集合中国画、油画、版画、雕塑、水彩、漆画等多个专业门类,共同孵化彰显中国精神、时代气象、岭南风韵的百件力作,并对优秀作品进行评估与收藏,丰富白鹅潭大湾区艺术中心广东美术馆新馆馆藏“大作”的数量与质量,为广东积累公共文化财富。这项工程在2023年12月收官,林蓝希望未来能有多期的滚动,以此来产生岭南当代美术的千件作品。

林蓝表示,所谓“大作”,不是一两张而已。只有一两张的那叫“惊喜”,那叫“才气”,真正能用一辈子去书写其艺术品格的,张张都有分量的,质量与数量积淀,我们才能称之为“大家”。

林蓝强调,站在历史的节点上,艺术家也有义务去书写这个时代,“任何时代的艺术家,都要有这种书写史诗的雄心”。

“一方面要出精品,另一方面还要集结人才队伍。通过这一工程将出数百位广东美术人才的老中青梯队,以此形成金字塔式

的广东主旋律美术创作系统与机制,夯实广东主旋律美术创作阵地阵营。”林蓝说。

大展与大馆:广东迎来美术“高光时刻”

2024年广东美术将迎来“高光时刻”:有了“大作、大家”之后,就要做好“大展”,如推动国字号“大展”落户广东工程。2023年8月,广东成功申办第十四届全国美术作品展览(以下简称“全国美展”)中国画展区,港澳台、海外华人作品展区,以及2024年第七届全国美术高峰论坛。五年一届的全国美展,是中国美术的“奥林匹克”,它代表了国家美术创作的最高水平,也是考察中国美术发展现状的重要指标。

林蓝认为,广东的成功申办国展基于充分的条件和优势:深厚的美术文化积淀、蓬勃的发展态势与过硬的展览展示条件,上届一举夺得入选作品数首位的佳绩,是从第1届至第13届连续每一届均有承办展区的唯一省份,文化场馆体量规模居全国前列。

“给广东美术工作者温馨和谐的家”

记者问:您把自己定位成画家,还是美术活动的组织者和推广者?

“我觉得岭南人无拘无束,所以不想去定义自己。如果非要定义,我会让自己成为传统文化的继承者和创新者。我们注定一辈子去正心诚意、格物致知,通过艺术去完成修行,今年有个词叫龙行龘龘、欣欣家国,就反映了我们的想法:齐家、治国、平天下。”

抱着“要为社会多做点事”的想法,林蓝走出了书斋和画室,担任了更多的社会工作。她认为,个人创作的个性固然重要,但推动美术群体的大创作,无疑会让艺术家的自我更庞大一点。

“给广东美术工作者一个温馨和谐的家。”这是林蓝在采访中,反复强调的理念。作为女性掌门人,天生的细腻令她对此有优势。

林蓝还关注中小学生美育浸润问题,“美美与共,各美其美,以美塑能,这也是美术工作者的使命,我们要让美术浸润社会、浸润人生。”

知行合一,加油干,开春即开工,林蓝在向老一辈艺术家拜年的同时,也请教和研究新年的工作。

“我们的创作、我们的工作,是如何让人民大众认识到中国美术与中国文化的好,为做一个中国人而自豪,使之具有人民性——这就是我所理解的当代中国画人的责任与担当。”林蓝说。

我们注意到,新一届的中国美协中,林蓝是唯一一女副主席。女性掌门人,有什么特点呢?

林蓝说,能够当选中国美协的副主席,我也非常地珍惜。更多的是对广东美术的肯定,也是对广大女性美术工作者的鼓励。它也坚定了我的信念:要为广大美术工作者服务,把为广东、为湾区的美术工作做得更好。

龙年计划

努力给广东美术工作者一个温馨和谐的家,做好三大工程:创作大作、推出大家、办好大展。

新春祝福

让美育教育浸润学校、浸润社会、浸润人生。